

मुद्रक

श्री गुरुराम विश्वकर्मा 'साहित्यरत्न'  
सरस्वती-प्रेस, बनारस कैंट ।

## प्रकाशक का वक्तव्य

गन वर्ष माधु महामम्मेलन अजमेर के पश्चात् विहार करते हुए भारतभूषण, पण्डितरत्न, शतावधानी श्रीरत्नचन्द्र जी महाराज ने आचार्यवर ( उस समय युवाचार्य ) श्री काशीराम जी महाराज के साथ जय पञ्जाब में प्रवेश किया तो वह अपने साथ यह विचार लिये हुए प्यारे थे कि जैन-धर्म के विशेष प्रचार के लिए अध्यापक और उपदेशक न्ययार करने के हेतु एक विद्यालय का प्रारम्भ किया जाय । समय समय पर श्री शतावधानी जी अपने इस विचार को विहारान्तर में लोगों पर प्रकट भी करते रहे । जब आप का शुभागमन अमृतसर नगर में हुआ, और स्वर्गीय पूज्य शिरोमणि आचार्यवर श्री मोहनलाल जी महाराज से भेंट हुई और अमृतसर श्रीसच ने आपसे—बिनती की कि उस वर्ष का चतुर्मास आप यहीं ही करें तो आप ने यह शर्त लगाई कि हमारी उपरोक्त स्कीम में जिस स्थान के श्रीमद्य की ओर से यदि पूर्ण नहीं, तो न्यून से न्यून आधी मासिक महायता तीन वर्ष के लिए प्राप्त हो जायगी, वहीं पर प्रणाम चतुर्मास करने के विचार हैं । उस समय आपका विचार था कि अधिक से अधिक (४००) मासिक व्यय की आवश्यकता होगी । परन्तु विचार परिवर्तन में यह ज्ञात हुआ कि इसमें द्विगुण व्यय होगा । अमृतसर श्रीसच ने एक असाधारण मीटिंग बुलाकर यह निश्चय किया कि (४००) मासिक का व्यय वह अपने जिम्मे ले लेंगे । अतः श्री शतावधानी जी का उस वर्ष का चतुर्मास श्री अमृतसर में ही निश्चित होगया ।

इस घटना के उपरान्त चतुर्मास में अभी काफ़ी समय होने के कारण, और अन्य क्षेत्रों के श्रीसचों की बिनती से प्रेरित होकर श्री शतावधानी जी पूज्य श्री काशीराम जी महाराज के साथ (जिन के बिना वह कहीं भी जाना नहीं चाहते) पसरूर, स्यालकोट,

जम्मू, गुजरावाला से होकर लाहौर पधारे। वहाँ आकर उपदेशक विद्यालय के विचार में यह और परिवर्तन हुआ कि मासिक धन लेने के बदले एक मुश्त लेना अत्युचित होगा। इससे स्थिर कोष बन जायगा और उसमें प्राप्त आय में कार्य-संचालन किया जाय, और जैन धर्म सम्प्रदायी ग्रन्थों का प्रकाशन कार्य भी किया जाय।

इसी बीच प्रज्य श्री मोहनलाल जी महाराज का देहावसान हो गया। और यह विचार उपस्थित हुआ कि स्कीम को स्वर्गीय प्रज्य श्री के स्मारक रूप में चलाया जाय। अतः चतुर्मासान्तर में श्री शतावधानी महाराज की प्रेरणा से २५०००) हजार से ऊपर की रकम अमृतसर निवासी भाइयों ने जमा कर इम्पीरियल बैंक में खजाचियों के नाम से जमा करा दी। इसके अतिरिक्त और अनेक वादे प्राप्त हुए जिनका पूरा विवरण अलग रिपोर्ट में दिया जायगा। इस प्रकार श्री मोहनलाल जैन-धर्म प्रचारक समिति का उदय हुआ है। इस समय नकद और वादे मिलाकर समिति के पास पचास हजार रुपये के अनुमान की सम्पत्ति होगई है। कार्य करने के उच्छ्रुको के लिए सुवर्ण अवसर है कि इस अवसर से धर्म के कार्य को करने का लाभ उठावे।

समिति के उद्देश्य—

१—जैन धर्म के विज्ञेय प्रचार के लिए उपदेशक तथा शिक्षक तय्यार करना और उनमें प्रचार करवाना।

२—३२ आगमों तथा अन्त्यान्य प्राचीन जैनग्रन्थों का शुद्धरूप में सम्पादन और प्रकाशन करना।

३—माधारण जनता तथा विद्वानों के लिए आधुनिक (भारतीय तथा यूरोपीय) भाषाओं में जैन ग्रन्थ तैयार कराना।

उद्देश्यों की पूर्ति के क्रम में यह प्रथम पुष्प 'भावनाशतक' नाम से आपकी सेवा में उपस्थित हो रहा है। इसमें बारह भावनाओं का

[ ग ]

स्वरूप सविस्तार और मनोरंजक विधि से वर्णन किया गया है ।  
आशा है, सर्व साधारण इससे उचित लाभ प्राप्त करने का प्रयत्न  
करेंगे ।

इस पुस्तक के छपाने और प्रकाशन में सर्व कार्य लाला वरकत  
राम साहिब, मालिक फर्म लाला इन्द्रपाल वरकत राम फरीद कोट  
निवासी ने अपने पास से किया है । इस के लिए समिति आप  
का अनेकश धन्यवाद करनी है । इन पुस्तकों के विक्रय से जो  
धन प्राप्त होगा, वह इसी खाते में जमा किया जायगा ताकि भविष्य  
में इसी पुस्तक के अन्य संस्करण और अन्य भाषाओं में प्रकाशित  
करने की सुविधा भी बनी रहे ।

मेवक—

हरजसराय जैन वी० ए० आनर्ज,

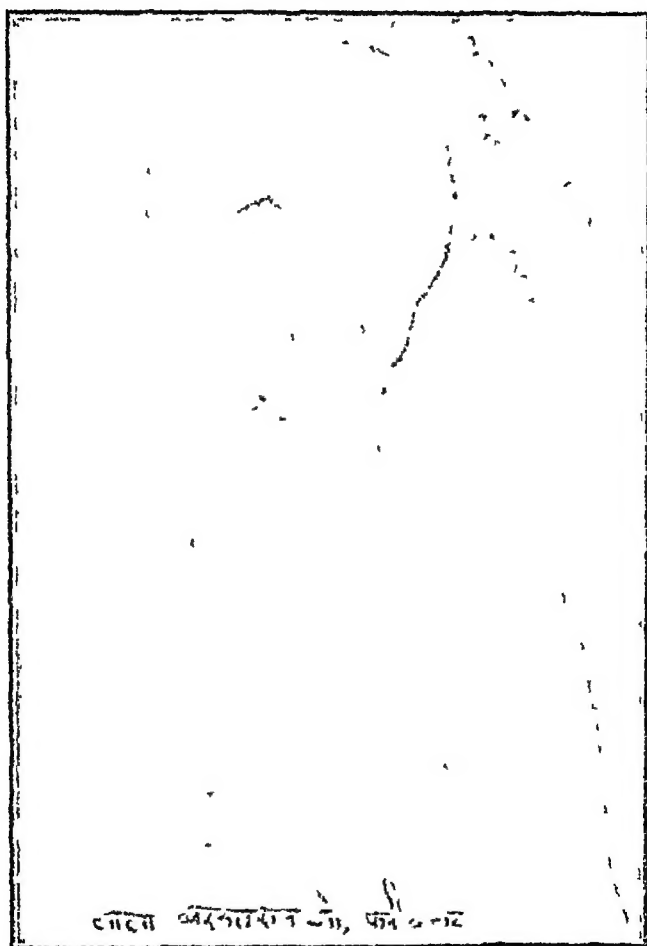
अमृतसर ]

मन्त्री

श्री मोहनलाल जैन-धर्म-प्रचारक समिति







लाला अमरनाथजी, फतेहगढ़



## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	८	सदभावना	सद्भावना
८	६	वधिरयति	वधिरयति
१६	१०	काचिद्रजा	काचिद्रजा
१६	१२	प्राणिनाम	प्राणिना
१६	१६	पोषितम्	पोषितं
३४	६	जातीहि	जानीहि
६४	१	पुष्पसि	पुष्पसि
७१	२०	भागभाजान्त्वया	भागभाजान्त्वया
७३	१८	करले देह	कर देह
८७	१६	हत्तु	हता
६६	१०	जननिमृति	जनिमृति
११४	२१	असो	अरात सो
१२१	४	इहो	इहं
१२१	५	वेपणा	वेयणा
१२१	१४	वेपणा	वेयणा
१४७	१६	भाप	भारा
१४७	१७	भा०	गा०
१५१	१७	दारिद्र्य	दारिद्र्य

( २ )

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५२	१७	त्या तरे	त्या तेर
१७४	१२	सग्वाम	मखायः
१७४	१३	वमन्ता	वसन्तो
१७४	१४	किर	किं
१७६ अ	५	तवास्थि	तवास्ति
१७६ अ	१०	सञ्चित	सञ्चित्
१८२ अ	२१	किञ्चि०	किञ्चित्०
१८२ अ	२१	चानुच्छे	चानुगच्छेत्
१६१	२	मंऽहमाप	मंऽहमपि
१६२	१०	अग्रान्तसहो	अग्रान् सो
१६७ अ	७	प्रतिदिवमा	प्रतिदिवम
१६७ अ	६	मन्त्रागतिमपि	स्वर्गनिमपि
२०२ अ	१०	भुजिष्य	भुजिष्या
२०२ अ	१३	मन्तत्त्व	मन्तत्त्व
२०२ अ	१३	पञ्च	पञ्चम
२२०	८	माहिं	माहि
२३०	१६	पदार्थाचित्कार्य	पदार्थाचितकार्यं
२३१	१६	पण	पट्टण
२३२	१६	विमुह्यन्	विमुह्य
२५५	१४	शक्तं	शक्ति
२५६	१६	पुण्यवभवस्सा	पुण्यवभवस्स

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८०	१०	द्वादशधाऽथ	द्वादशधाऽथ
३१८	१३	वद्य	वद्य
३१८	१४	मेतै	मेतै
३२१	४	लोमेव	लोमेन
३३०	८	द्रुतं	द्रुतं
३३३	०	बाह्वर्चिनापो	बाह्वर्चिनापो
३३६	५	नाया	नाया
३४६	८	उच्चैर्ना०	उच्चैर्ना०
३६०	७	श्चित	श्चिन्
३६०	६	मुक्त्य	मुक्त्यै
३६२	६	विधेया	विधेहि
३६५	११	माहं	माहं
३६५	११	दुक्खाह	दुक्खाह
३६५	१२	आणिच्यं	आणिचं
३६७	१	सञ्चद्व	सञ्चद्य
३७४	६	संघमे	संघमे
३७६	१३	प्रवरकीरणा	प्रवरकरिणा
३७६	१५	दुष्प्राय	दुष्प्राप
३८०	१	वयन्ति	वप्रन्ति
३८१	१७	दहुया	दमुया
३८४	५	वीरवाक्	वीरवाक्

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८६	४	चित्तापहारका	चित्तापहारक
३८६	१५	तुलसी तेनो	तुलसी तिनो
३८६	१७	तुलसी तेनो	तुलसी तिनो
३८६	१७	गयां	गये
३८७	१०	उत्तमधाम्म	उत्तधम्म
३८७	२०	ससा	ससार
३८८	६	श्रद्धा	सद्धा
३६८	६	विपदो	विशदो
४१३	११	स्वर्गापवर्ग	स्वर्गापवर्ग
४१६ क	११	जयोंगी	जौयंगी

---

नोट:—२१० पृष्ठ से लेकर आखिर तक श्लोक संख्या में सात सात अंक का फरक है। जैसे २१० पृष्ठ में २६वें श्लोक की अंकसंख्या ३६ चाहिए। ऐसे ही ६०वें अंक तक जो श्लोक हैं, उन्हें सात बढ़ा कर समझे।

: नमो वीतरगाय :

# भावना-शतक

हिन्दी-अनुवाद-सहित

## मंगलाचरण

श्रीवृन्दारक्तवृन्दवत्तभतरं कल्पद्रुतुल्यं सदा ।

नत्वाऽऽवगडलमगडलाचिंतपदं श्रीवर्चमानं जिनम् ॥

स्मृत्या हृद्यजराभरं गुरुगुरुं निर्मायते बोधयम् ।

भक्त्यानां भवनाशनाय शतकं सदभावनानामिदम् ॥ १ ॥

अर्थ—देवों के समुदाय को अत्यन्त प्रिय, आश्रित जनों को इष्ट फल देने में सदा कल्पवृक्ष के समान, इन्द्रों के समूह द्वारा आदर सहित पूजित तथा गगन क्षेत्र को जीतनेवाले, श्रीगुरु भगवान् को हृदय में स्मरण करके भक्त जीवों के मयभ्रमण के नाशक बोध को देनेवाले 'भावना-शतक' नामक इस ग्रन्थ का निर्माण किया जाता है ।

विचेष्टन—ग्रन्थ के आरम्भ में इष्टदेव नमस्कार आदि रूप मंगलाचरण करने की परम्परा शिष्टाचार का अनुसरण करनेवाली होने के अतिरिक्त 'श्रेयासि बहुविघ्नानि' इस नियम के अनुसार ग्रन्थ की समाप्ति



रूप श्रेयःकार्य में आनेवाले विद्वानों को इष्टानेवाली भी मानी जाती है ; इसलिए ग्रन्थकार का लक्ष्य, मंगलाचरण में नमस्कार करने योग्य किसी इष्ट व्यक्ति की ओर खिंचता है। यों तो नमस्कार करने योग्य अनन्त व्यक्ति साक्षात्गुनया उपस्थित होते हैं परन्तु जिस व्यक्ति का ग्रन्थ-कर्त्ता और ग्रन्थ-वाचक पर विशेष उत्कार है, जिसके वचन-विनास से वर्तमान काल में भी विशिष्ट बोध की प्राप्ति हो सकती है, उन निकट-उत्कर्षी शासन के स्वामी अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी को ग्रन्थकार ने प्रथम नमस्कार किया है। यहाँ मूल-श्लोक में सर्वत्र प्रसिद्ध 'महावीर' पद का प्रयोग न करके 'श्रीवर्द्धमानम्' पद का प्रयोग किया गया है। इसका हेतु यह है कि ज्ञान-संपत्ति, चारित्र-संपत्ति और मोक्ष-सम्पत्ति की सिद्धि के लिए भावना की वृद्धि किस मार्ग से हो सकती है, इस प्रकार का विचार ग्रन्थकार के मन में रम रहा है। ग्रन्थकार के इस विचार के साथ 'वर्द्धमान' शब्द के अर्थ का मेल बैठता है। 'वर्द्धमान' पद वृद्धि अर्थवाले 'वृध' धातु में निष्पन्न हुआ है और वह सहेतुक है। वीर भगवान् के समा-गम, दर्शन और स्मरण मात्र से भी प्रत्येक उत्कृष्ट वस्तु की वृद्धि होना संभव है, अतएव इस जगह 'वर्द्धमान' पद का प्रयोग करना ही सर्वथा उचित है।

यहाँ वर्द्धमान पद के चार विशेषण हैं। पहला 'जिन' ( राग-द्वेष को जीतनेवाले ) यह विशेषण वीतराग अस्था - दर्शक है। दूसरा 'कल्पद्रुतुल्य' ( इष्ट मनोरथों को सफल करने में कल्पवृक्ष के

समान) यह विशेषण वीतराग अवस्था के कार्यरूप ज्ञान-सम्पत्ति को प्रदर्शित करता है। 'देवों को अत्यन्त प्रिय' और 'इन्द्र-द्वारा पूजित' यह दोनों विशेषण वीतराग अवस्था की सहज विभूति या पूजातिशय को प्रकट करते हैं। नमस्कर्णीय वीर प्रभु की वीतराग अवस्था और उस अवस्था की संपत्ति को यहाँ स्मरण करने का कारण यह है कि इस ससार में यदि कोई शान्ति का स्थान हो सकता है, तो वह वीतराग अवस्था ही है। कहा भी है—

न वि सुहृद् देवता देवलोए, न वि सुहृद् पुढयीवई राया ।

न वि सुहृद् सेट्टि सेणावई य, एगत नुही मुणो वीयरामी ॥

जो अवस्था परम शान्ति को देनेवाली है, वही अवस्था शान्ति के अभिलाषी पुरुषों के लिए साध्य और वाञ्छनीय है। ग्रन्थकार भी नमस्कार करते हुए उक्त विशेषणों-द्वारा प्रार्थना के रूप में अपनी यही भीतरी इच्छा प्रकट करते हैं कि जिस भावना के बल से वर्द्धमान भगवान् ने वीतराग अवस्था की, ज्ञान आदि विभूति प्राप्त की है, उसी भावना का उच्च बल मुझ में भी प्रकट हो। पूर्वार्द्ध में इष्टदेव को नमस्कार करने के पश्चात् उत्तरार्द्ध में एक शासन-प्रभावक उपकारी महा-पुरुष का स्मरण किया गया है। वे महापुरुष ग्रन्थकार के गुरु के भी गुरु, लींथडी सम्प्रदाय को नया जीवन देनेवाले और अपने समय में ज्ञान का प्रकाश फैलानेवाले पूज्य श्री अजरामर स्वामी हैं।

नमस्कार और स्मरण की क्रिया के अनन्तर, ग्रन्थ का विषय क्या है, और ग्रन्थ की रचना का प्रयोजन क्या है, इन बातों को बताने की

## भावना-शतक

आवश्यकता होने से श्लोक के चौथे चरण में ग्रन्थकार ने ग्रथ का विषय और प्रयोजन बतलाया है । अनित्य-भावना, अशरण-भावना, संसार-भावना, एकत्व-भावना, अन्यत्व-भावना, अशुचि भावना, आस-भावना, संवर-भावना, निर्जरा-भावना, लोक-भावना, बोध-भावना और धर्म-भावना ; इन बारह भावनाओं का इस ग्रथ में वर्णन किया जायगा, एक-एक भावना का आठ-आठ पद्यों में निरूपण होने पर लगभग एक सौ पद्यों में भावनाओं का वर्णन हो जायगा, ऐसी संभावना है । अतएव ग्रथ का नाम 'भावना-शतक' रखा गया है । तात्पर्य यह है कि बारह भावनाएँ इस ग्रन्थ का विषय हैं । इन भावनाओं के स्वरूप को बाँचने और विचारने से मग्न-जीवों के भव-बन्धन का नाश हो जाता है । यह इस ग्रथ का प्रयोजन है । संसार से भयभीत, प्रवृत्ति तथा भवभ्रमण से थके हुए जिज्ञासु जीव इस ग्रन्थ के अधिकारी हैं ।



## ( १ ) अनित्य - भावना

[ भावनाओं का आरंभ अनित्य-भावना में होता है। अनित्य पदार्थों में सबने अधिक ललचानेवाली और दुःखदाई माया है ; अतएव सबने पहले लक्ष्मी की अनित्यता का वर्णन आगे के तीन श्लोकों में किया जाता है। ]

### अनित्य-भावना

घातोद्बेह्लितदीपकाङ्कुरसमां, लक्ष्मीं जगन्मोहिनीम् ।  
दृष्ट्वा किं हृदि मोदसे हतमते, मत्वा मम श्रीरिति ॥  
पुण्यानां विगमेऽथवा मृतिपथं, प्राप्तेऽप्रियं तत्क्षणा—  
दस्मिन्नेव भवे भवत्युभयथा तस्यावियोगः परम् ॥ २ ॥

अर्थ—हे भद्र ! लक्ष्मी जगत् को मोहित करनेवाली है, यही नहीं ; बल्कि हवा में काँपनेवाली दीपक की लौ की तरह अस्थिर और नष्ट हो जानेवाली है। यह तो प्रत्यक्ष दिखाई देता है, फिर भी 'यह मेरी लक्ष्मी है' ऐसा तू जो मान बैठता है, सो क्या यह तेरी मूढ़ता नहीं है ? हे मूढ़ ! लक्ष्मी की प्राप्ति होना पुण्य के अधीन है। पुण्य की सीमा होती

## भावना-शतक

है। उस सीमा की समाप्ति हो जाने पर पुण्य का अन्त हो जाता है। उस समय, अथवा आयु-पूर्ण होने पर जब परलोक जाना पड़ेगा, तब मिली हुई लक्ष्मी का वियोग अवश्यभावी है। विश्वास रख, या तो लक्ष्मी को छोड़कर तुम्हें जाना पड़ेगा, या लक्ष्मी तुम्हें छोड़कर चली जायेगी। दूसरे भव में नहीं, वरन् इसी भव में इन दोनों में से किसी भी प्रकार लक्ष्मी का वियोग अवश्य होगा ॥ २ ॥

विवेचन—जो मनुष्य प्राप्त हुई लक्ष्मी का अभिमान करते हैं, लक्ष्मी की सत्ता से दूसरों को दबाते या सताते हैं, अप्राप्त लक्ष्मी को प्राप्त करने के लिए इधर-उधर भटकते फिरते और अनर्थ करते हैं तथा पाप के प्रवाह में बहे जाते हैं, ऐसे मनुष्यों में से एक को लक्ष्य करके दिया हुआ यह उपदेश, सिर्फ एक ही मनुष्य को लागू नहीं पड़ता, बल्कि प्रत्येक धन लोलुप को लागू पड़ता है। 'हतमते' इस सर्वोपधन से उन तमाम का ग्रहण होता है, जो लक्ष्मी के मद में या लोभ में अपनी बुद्धि को खो बैठे हैं। चाहे कोई लखपती हो या करोड़पती, किन्तु जो धनी होने के कारण अभिमान करता है, छैला बना फिरता है, आँखों को माथे पर चढ़ा लेता है, उसे क्या 'हतमति'—मूढमति नहीं कहना चाहिए? प्राप्त हुए धन को नित्य मानकर ज़मीन में गाड़कर जो धनही का सचय करता है, क्या वह मूढमति नहीं है? जो वस्तु अल्प समय ही रहनेवाली है, उसके लिए लाखों-करोड़ों वर्षों तक स्व-पर को दुःख देनेवाले पाप-कर्मों को बाँधकर अनर्थ करनेवाला व्यक्ति क्या मूढमति नहीं कहलायेगा? अवश्य कहलायेगा। हे मदमते! लक्ष्मी प्राप्त

होने पर तुम्हें जो गर्व आ जाता है, सो यह तेरा दोष नहीं है। यह प्रायः उसी लक्ष्मी का दोष है। मदिरा में जैने नशा चढ़ाने का गुण है, उसी प्रकार माया में भी नशा चढ़ाने का गुण है। अनुभवी पुरुषों का कथन है कि एक मेर शराब में जितना नशा होता है, उतना नशा सौ रूप्यों में होता है। शराब पीने के बाद चतुर आदमी भी पागल बन जाता है, उसी भाँति लक्ष्मी प्राप्त होने पर अज्ञान मनुष्य गर्व में यदि पागल हो जाता है, तो इसमें नवीनता की बात ही क्या है ? हाँ, इतना भेद अवश्य है कि मदिरा का नशा चाहे जैसे सयाने आदमी को भी चढ़ता है, जब कि माया का नशा केवल अज्ञ-भूढ़ मनुष्यों को ही चढ़ता है। जिसके हृदय में कुछ समझ हो, जिसमें अच्छाई-बुराई को विचार करने की शक्ति हो, उसे लक्ष्मी का नशा नहीं चढ़ता। परन्तु ऐसे मनुष्य विरले ही होते हैं। हे भद्र ! लक्ष्मी के आने पर आँखें रहते भी नजर नहीं आना, कान होने पर भी सुन नहीं पड़ता, जीभ होने पर भी बोला नहीं जाता, ऐसा एक रोग उत्पन्न हो जाता है। यह भी तेरा दोष नहीं, बल्कि लक्ष्मी का ही दोष है। नशा चढ़ने के बाद जैने मनुष्य भान भूल जाता है, वैसे ही बन मिलने के बाद गरीबी का दुःख भूल जाता है। गरीब सगे-सवन्धी घर आवे, तो भी उनसे आँखें चुराई जाती हैं। वे बेचारे धन-सबन्धी सहायता पाने की आशा में श्रीमान् के सामने अपना दुखड़ा रोते हैं, पर उनकी ओर कौन ध्यान देता है ? ऐसी बातें सुनने के लिए श्रीमान् के कानों में बहिरापन आ जाता है, अतएव कान होने पर भी वह सुनता नहीं है।

कदाचित् बारम्बार अनुनय-विनय करने पर थोड़ा-बहुत सुन भी लिया तो गरीबों को क्या हों नहीं का उत्तर मिलता है ? कदापि नहीं । गरीबों के साथ बात-चीत करने में श्रीमानों की जीभ में मूकता का रोग हो आता है । अतएव वह जवान होने पर भी बोल नहीं सकता । किसी सुभाषितकार ने ठीक ही कहा है—

वधिरयति कर्णं धिवरं, वाचं मूकयति नयनमन्धयति ।

विकृतयति गात्रयाष्टिं, सम्यद्रोगोऽप्यमद्भुतो राजन् ॥

हे भद्र ! सम्यत्ति का तीसरा रोग यह है कि सम्यत्ति जिसके पास जाती है, उसे मजा-मौज में डाल देती है, व्यसनी बना देती है, काम-काज में आलसी और लापरवाह बना देती है । धार्मिक क्रियाओं में, व्रत-नियमों में शिथिल कर देती है । लोभ की वृद्धि करती है । ऐसे अनेक दोषों से घिरी हुई लक्ष्मी को देखकर तू मन में फूला नहीं समाता । इतने दोष होने पर भी यह लक्ष्मी स्थिर नहीं रहती । इसमें बड़े-से-बड़ा दोष तो व्यभिचार का है । यह जीवन-पर्यन्त एक स्वामी के पास नहीं रहती । एक को परित्याग कर यह दूसरे के पास जा पहुँचती है और फिर कुछ ही समय में उसे भी त्याग कर तीसरे की हो जाती है । इसी कारण इसका नाम चंचला—चपला रखा गया है । लक्ष्मी इतनी अधिक अस्थिर है कि उसे यदि हवा से काँपती हुई दीपक की शिखा की उपमा दी जाय, तो वह उपमा ठीक घटती है । मैदान में रखे हुए दीपक की, जिसे चारों ओर से वायु के झोंके लग सकते हों, शिखा हवा के झोंकों में कितनी देर स्थिर रह सकती है ? ऐसी ही या इससे

भी अधिक अस्थिर वह लक्ष्मी है। वृत्त की छाया साधारणतया स्थिर दिखलाई पड़ती है, पर वह वास्तव में एक भी क्षण स्थिर नहीं रहती। क्षण-क्षण में वह अपना स्थान छोड़कर आगे-पीछे—इधर-उधर जाती रहती है। प्रातःकाल एक योग होती है, तो साँझ समय दूसरी ओर चली जाती है। ठीक इसी प्रकार लक्ष्मी—माया—भी ऊपर से स्थिर-सी जान पड़ती है, पर वह पल-पल में गति करती रहती है; यही नहीं बरन् ज्यों-ज्यों वह गति करती जाती है, त्यों-त्यों पूर्ण के पुण्य को खपाती जाती है। आश्चर्य की बात तो यह है कि थोड़ा-थोड़ा क्षण होते-होते जब पुण्य का सर्वथा क्षय हो जाता है, तो लक्ष्मी का एकदम विनाश हो जाता है। फिर भी मूर्ख मनुष्य उससे कुछ भी लाभ नहीं उठा सकते। वे सत्कार्य में या अच्छी सत्था में उन्हे ध्यय करके पुण्य की नवीन ज्योति नहीं प्रकट कर सकते। उन्हें यह विश्वास होता है कि यह लक्ष्मी बाद में हमारे काम आयेगी, किन्तु इस विश्वास से वे ठगाये जाते हैं। अन्त में उन्हें पश्चात्ताप करना पड़ता है, क्योंकि वर्तमान भव में ही लक्ष्मी का वियोग अवश्य हो जाता है। वियोग दो प्रकार से होता है—एक तो मनुष्य की जीवित दशा में ही लक्ष्मी उसे छोड़कर चली जाती है और दूसरे आयु पूर्ण होने पर मनुष्य ही लक्ष्मी को एक किनारे छोड़ खाली हाथ परलोक की ओर प्रयाण करता है। अतएव दोनों प्रकारों में से किसी भी प्रकार लक्ष्मी का वियोग हो जाने पर यदि उसका सदुपयोग न किया गया हो, तो अन्त में अफसोस ही लक्ष्मी पति के पल्ले पड़ता है ॥ २ ॥



## लक्ष्मी-जन्य सुख-दुःख की तुलना

त्यक्त्वा बन्धजनं प्रियां च पितरं मुक्त्वा च जन्मावनि—  
 मुरलंघ्याभ्युनिधिं कठोरवचनं सोढ्वा धनं सञ्चितम् ॥  
 हा कष्टं ! न तथापि तिष्ठति चिरं कामं प्रयत्ने कृते ॥  
 दुःखं सागरं तुल्यमर्जितमभून्नो विन्दुमात्रं सुखम् ॥३॥

लक्ष्मी को उपालम्भ—

हा मातः कमले धनी तव सदा वृद्धयै करोति श्रमं ।  
 शीतादिव्यसनं प्रसह्य सततं त्वां पेटके न्यरयति ॥  
 चौरैर्भयः परिरक्षणाय लभते निद्रासुखं नो क्वचित् ।  
 ध्रौव्यं नो भजसे तथापि चपले त्वं निर्दया कीदृशी ॥४॥

अर्थ—माँ-बाप, ली, पुत्र, कुटुम्ब को छोड़कर, जन्मभूमि का त्यागकर, समुद्र को लाँघ कर, दुष्ट अधिकारी के कठोर वचनों को सहन कर, बड़े-बड़े कष्टों को झेलकर धन संचय किया गया हो, यही नहीं किन्तु, उसकी रक्षा करने के लिए सैकड़ों उपाय किये गये हों, तो भी संचित धन बहुत समय तक नहीं टिकता है। खेद है कि धन को प्राप्त करने एवं उसकी रक्षा करने में समुद्र के बराबर दुःखों को सहन करना पड़ता है, किन्तु सुख एक बूँद के बराबर भी नहीं मिलता, अर्थात्—लक्ष्मी की रखवाली करने पर भी अन्त में वह अपने वियोग की व्यथा देकर चली ही जाती है ॥ ३ ॥

लक्ष्मी, तेरा स्वामी सदैव कैसी तेरी सेवा करता रहता है ? चाहे जैसी सर्दी हो, कैसा ही सख्त ताप हो, फिर भी गर्मी-सर्दी की परवाह न कर वह गाँव-गाँव भटकता फिरता है । तुझे पेटी-पिटारे में, तिजोरी में सुरक्षित रखता है, वह स्वयं भले ही कहीं इधर-उधर पड़ा रहे । चोर और डकैतों से बचाने के लिए वह नींद को हराम कर देता है । आवश्यकता होने पर तेरे लिए वह अपने प्राणों का भी बलिदान कर देता है । तेरा स्वामी, तेरे लिए इतनी अधिक मुसीबतें फैलता है, तो भी हे चपले लक्ष्मी ! तू स्थिर नहीं रहती और अपने धनी के काम नहीं आती । इस निर्दयता का कोई ठिकाना है ? क्या उपकार का बदला तू अपकार में चुकाती है ? ॥ ४ ॥

विवेचन—वही पदार्थ उपादेय गिना जा सकता है, जिसके आदि में कुछ सुख प्राप्त हो, या जो सुख-पूर्वक प्राप्त किया जा सकता हो । कदाचित् किसी पदार्थ को प्राप्त करने में सुख न मिले, किन्तु कष्ट-पूर्वक उसका उपार्जन किया जाय, मगर प्राप्त होने के पश्चात् उससे थोड़ा बहुत सुख मिल सकता हो, तो भी वह पदार्थ वाञ्छनीय माना जा सकता है । बीच में भी कदाचित् सुख न मिलता हो, तो अन्त में सुख की अभिलाषा से भी बीच का दुःख सहन किया जा सकता है और उसे प्राप्त करने का प्रयत्न उचित कहा जा सकता है, किन्तु जिसमें पहले भी दुःख हो, बीच में भी दुःख हो, और अन्त में भी दुःख हो, ऐसे पदार्थ को प्राप्त करने में जो मनुष्य अपना समस्त जीवन गँवा देते हैं, वे कितनी भारी भूल करते

हैं ? धन के लिए मारे-मारे फिरनेवाले लोग भी इसी श्रेणी में गिने जा सकते हैं। धन के आदि में, मध्य में या अंत में क्या कुछ सुख प्राप्त हो सकता है ? कदापि नहीं। प्रथम तो धन उपार्जन करने में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' अर्थात्—जन्मभूमि में निवास करके, जननी की सेवा करना स्वर्ग के सुखों की अपेक्षा कहीं अधिक सुखकारक है। धनोपार्जन की इच्छा करनेवालों को सबसे पहले इस स्वर्गीय सुख को तिलांजलि देनी पड़ती है। यही नहीं, बरन् जिनके साथ खेले कूदे, जिनके साथ गाला में अध्ययन किया, उन दिली दोस्तों और भाइयों की आनन्द-दायक बातों से एव सहवास से प्राप्त होनेवाले आनन्द को भी धन-प्राप्ति के लिए त्याग देना पड़ता है। जिन माता-पिता ने पाल-पोस कर बड़ा किया, पढ़ा-लिखा कर होशियार किया, उनकी वृद्धावस्था में प्रत्युपकार के तौर पर करने योग्य सेवा का भी परित्याग कर देना पड़ता है। पति को ही प्रभु के समान समझनेवाली पतिव्रता पत्नी के हार्दिक प्रेम को भी धनोपार्जन करने के लिए पाताल-लोक में प्रवेश कराना पड़ता है। इस प्रकार जन्मभूमि, जन्मदाता, मित्र और जीवन-सहचारिणी—इन सबका वियोग सहन करके द्रव्य कमाने के लिए परदेश—दूर देश—ती और प्रयाण करना पड़ता है। मार्ग में, जल या स्थल के रास्ते अनेक आपत्तियाँ आ पड़ती हैं। बवंडर, कराची, मालावार, जगवार, एडन या अफगानिस्तान की सफर करने के लिए जहाज या स्टीमर आदि में बैठने के बाद कितनों को वमन होने लगता है, दिमाग में चक्कर आने

लगते हैं ; इस प्रकार साना-यीना हराम हो जाता है और सिफुडकर या लम्बा होकर सो रहना पड़ता है । जब वमन होता है, तो दिन में ही आकाश के तारे नजर आने लगते हैं, बिना बीमारी अधमरा-सा हो जाता है । इतने में ही कहीं नदी में तूफान आ धमका, तो फिर मुसी-बतों का ठिकाना नहीं रहता । द्रव्य रहा द्रव्य की जगह, कुटुम्ब रहा कुटुम्ब के ठिकाने, और धन का उम्मेदवार जल और आकाश के बीच दोलायमान होने लगता है । उसके होश-हवास उड़ जाते हैं । वह पश्चात्ताप करता है कि—‘इस सबकी अपेक्षा देश में ही दरिद्र बनकर रहता तो क्या बुरा था ?’ आयु प्रवृत्त हुआ और सही-मलामत कदाचित् गन्तव्य स्थान पर जा पहुँचा, तो भी जाते ही तो धन मिल नहीं जाता । पहले तो अनजान देश में जान-पहचान न होने के कारण इधर-उधर भटकना पड़ता है । भीमानों की मुलाकात के लिए धक्के खाने पड़ते हैं । ‘सेठजी सो गये हैं, अभी जगल गये हैं, अभी आराम में हैं, अभी मिल नहीं सकते, फिर आना’ इस प्रकार के सेठजी के नौकर-चाकरों के वचन सुनकर वापस लौटना पड़ता है । ऐसी-ऐसी टक्करें खाने के पश्चात् यदि सेठजी से मिलाप हुआ, तो ‘तुम्हें कौन पहचानता है ? तुम्हारे-सरीखे घुमक्कड़ तो बहुत आते हैं । तुम चोरी करके चलते न बनोगे, इस बात का भरोसा क्या ? कौन तुम्हारी जमानत देता है ?’ ऐसे अनेक अटपटे और अपमान-भरे प्रश्नों को शान्ति से सुनकर नम्रता के साथ उनका उत्तर देना पड़ता है । सेठजी के निम्न कर्म-चारियों की खुशामद करनी पड़ती है, अन्त में नौकरी मिली तो बस

इतनी कि उमसे उठर-पूर्ति मात्र हो गई। कपड़े और घर के किराये के लिए कर्ज लेना पड़ना है और उमके लिए अनेक कठोर गाली-गलौज सहन करना पड़ता है। दुर्भाग्य से बीच में अगर एकाध बार बीमारी हो गई, तो कौन बंटा है वहाँ सुश्रूषा करनेवाला और कौन है पानी पिलानेवाला। इन प्रकार तरह तरह की मुसीबतें मेलकर पड़ा रहा, तो कुछ वर्षों बाद धीरे-धीरे कुछ वेतन बढ़ता है और तब श्रृणु-नुक्त हाँकर मल्लक ऊँचा उठा सकता है। कदाचित् अवसर पाकर व्यापार-क्षेत्र में प्रवेश किया, तो प्राण सदा मुट्ठी में रहते हैं। माल खरीद लिया और भाव उतर गया, तो रात-दिन चिन्ता, चिन्ता और चिन्ता। 'हाय रे! इतना कर्ज हो जायगा तो कैसे चुकाऊँगा? इज्जत कैसे बचेगी?' ऐसी चिन्ताओं और बयराहों में नींद नहीं आती, खाना-पीना नहीं सुहाता, चित्तभ्रम हो जाता है और कभी-कभी तो आत्मघात करने तक की इच्छा हो उठती है। कदाचित् पुण्ययोग में आफत टल गई और धन मिल भी गया तो, भी कितने कष्टों से? कितनी मुसीबतों से? इतनी कठिनाइयाँ सहन करने के बाद लक्ष्मी मिली तो भी कुछ दुःखों का अन्त नहीं हो जाना। दुःखों की परम्परा तो चालू ही रहती है। प्रातः लक्ष्मी की रक्षा किस प्रकार हो सकती है, यह चिन्ता शुरू हो जाती है। मनुष्य समझता है कि जो धन कमाया सो अगना हो गया, मगर ऐसा होता नहीं है। उसके ऊपर सात प्रकार के उपद्रव चालू रहते हैं। निकट-संबंधी और भाई-वन्द की भावना रहती है कि यह श्रीमान् निर्वश मर जाय, तो तुरन्त उसकी लक्ष्मी

को बाँट लें। चोरो, लुटेरों और ठगों की नजर भी सदा उबर ही रहती है कि कब मौका हाथ लगे और कब इसका घर-द्वार लूट लें। राजा या अधिकारी की दृष्टि भी ऐसी ही हुई, तो उनकी ओर से भी उपद्रव आरम्भ हो जाते हैं। इसके सिवाय अग्नि, जल, भूकम्प, दुष्टदेव और कुव्यमनी सतान की ओर से भी प्राप्त लक्ष्मी को ठिकाने लगाने के लिए प्रयत्न होने लगने हैं। इन तमाम उपद्रवों से धन की रक्षा करने के लिए धनवान् को रात-दिन चिन्ता करनी पड़ती है। दरिद्र आदमी जब सब प्रकार की चिन्ताओं से छुटकारा पाकर निश्चिन्त नींद में सोता है, उस समय भी श्रीमान् का हृदय घड़कता ही रहता है। अरे! यह कुत्ता क्यों भूँकता है? छानर में यह खडखडाहट क्यों हो रही है? कोई चोर तो नहीं आ गया? ऐसे-ऐसे विचारों में ही उसे रात्रि व्यतीत करनी पड़ती है। पलग या रुईदार गद्दे पर नींद आ जाती है, अतएव उस पर न मो कर श्रीमान् को धन की पेटी पर टाट बिछाकर सोना पड़ता है। गरीब आदमी को केवल अपने ही हिसाब-किताब की चिन्ता करनी पड़ती है, जब कि श्रीमान् को अपने हिसाब-किताब के अतिरिक्त उनके हिसाब-किताब की भी फिक्र करनी पड़ती है, जिन्हें व्याज पर पेसा दे रखा है, अन्यथा असामी बिगड़ते ही पेसे की वर्षादी हो जाती है। इतना सब कुछ करने पर भी यदि किसी असामी या बैंक में रुपया ड़व जाय या व्यापार में घाटा हो जाय, तो खाना-पीना जहर-सा लगता है, होश-हवास ठिकाने नहीं रहते और कभी-कभी तो पागल होने तक की नीवत आ पहुँचती है। इस प्रकार एक ओर धन

की रक्षा का दुःख चालू रहता है और दूसरी ओर बड़प्पन पाने की भूख जाग उठती है। अमुक के पास मेरी अपेक्षा अधिक धन है, उसे मुझसे कहीं अधिक मान-पान मिलता है। मेरे पास उससे भी अधिक धन किस प्रकार हो सकता है, या दूसरे का धन किस तरह नष्ट हो सकता है, इस प्रकार की ईर्ष्यावृद्धि जाग्रत हो जाती है। इस ईर्ष्या की आग में उसे सदैव जलना पड़ता है। यदि अपने पास धन अधिक न हुआ और उसका धन नष्ट न हुआ, तो अपनी श्रीमन्ताई तुच्छ—अकिंचित्कर प्रतीत होती है। तृष्णा एकदम बढ़ जाती है, लोभ वृद्धिगत होता चला जाता है और उदारता नष्ट होने लगती है। धन की वृद्धि करने के लिए वह इन्तर-उधर मारा-मारा फिरता है और प्राप्त धन से रक्ती-भर भी सुख नहीं भोग सकता। परमार्थ और पुण्योगर्जन की तो बात ही दूर रही, अतएव यह स्पष्ट है कि धन की मध्यम-अवस्था भी न कुछ के बराबर (थोड़ा-सा) सुख और तरह-तरह के दुःख देकर नष्ट हो जाती है।

अतः। धन की अन्तिम अवस्था यदि कुछ सुख दे सकती होती, तो पहले की दो अवस्थाओं का दुःख विस्मरण किया जा सकता था, मगर यहाँ तो मामला ही उल्टा है। यह अवस्था तो पहले की दोनों अवस्थाओं से भी अधिक भयंकर है। तीसरी अवस्था का नाम है नाश। स्वाहा! पहली दोनों अवस्थाओं के दुःख को तो लोग किसी प्रकार सुख-रूप मान लेते हैं; पर इस अवस्था का दुःख तो, आह! असह्य है, काँटे की तरह चुभनेवाला है। अनेक दुःखों के प्रवाह को पार करके धन

सचय किया मगर वह स्थिर नहीं रहता । अनेकों प्रयत्न करने पर भी, जर वह जाने को होता है तो न जाने फिर से मार्ग बनाकर अपने स्वामी की आँखों में धूल झोंककर चला जाता है । धन प्राप्त करने वाले की मौजूदगी तक यदि धन कायम रहे तो बेचारे को दुःख न देखना पड़े , पर यह तो चार दिन की चमक बताकर बादलों की छाया, सया के अनुगम और दुःख की नौक पर लटकने वाले पानी के बूँद के समान सहसा मिलीन हो जाता है । सचमुच ढीलत—दुलत्ती मारने वाली हुई । जब आँखें तो गर्दन में लात मारी कि जिससे छाती बाहर निकल आई और मस्तक अनमनीय हो गया , पर जाते समय तो कमर में ऐसी लात जमानी जाती है कि बेचारे की कमर टेढ़ी हो जाती है और छाती फट जाती है । उसका पिछला जीवन मिट्टी में मिल जाता है । थोड़ागाड़ी और मोटर में बैठकर घूमने वाले और गद्दी-तकिया के सहारे रहनेवाले को जत्र पीठ पर बोझ उठाकर चलने का मौका आ पहुँचता है, तो बेचार की क्या दुर्दशा होती होगी ? यह तो भुक्त-भोगी ही जान सकते हैं । दूसरे इसका अनुमान नहीं लगा सकते? लक्ष्मी के वियोग का शोक जिदगी-भर उसका पीछा नहीं छोड़ता और अन्त में आर्त्तध्यान होने पर इम भय के साथ-ही-साथ पर भय भी बिगड़ जाता है । आर्त्तध्यान से दुर्गति का बन्ध होता है और इससे मनुष्य-भय हार कर नरक तथा तिर्यञ्च गति में गोते लगाने पड़ते हैं । इन समस्त दुःखों का विचार करके कहा गया है कि 'दुःख सागर तुल्यम्' अर्थात्—धन में मुग्य तो एक बूँद बराबर भी नहीं है, जो कि दुःखों का



समुद्र लहराता है। कुछ लोगों का कथन है कि लक्ष्मी को प्राप्त करने के लिए श्रीकृष्ण को समुद्र मथना पड़ा था। इसका आलंकारिक अर्थ यदि यह माना जाय कि लक्ष्मी—द्रव्य—प्राप्त करने के लिए दुःखों का समुद्र मथना पड़ता है, तो कुछ भी अनुचित न होगा।

इतने-इतने दुःखों को भेचने पर भी लक्ष्मी आखिर अपने स्वामी को सुख नहीं देती, इसी से यहाँ उसे यह उपालम्भ दिया गया है कि 'त्व निर्दया कीदृशी' है लक्ष्मी। लोग तुम्हें माता के समान मानते हैं, अतएव माता के समान पुत्रों पर वात्सल्य रखना तेरे लिए उचित है। तुम्हें यह गुण नहीं है तो न सही, परन्तु तेरा रक्षक, तेरी रक्षा करने के लिए कितने कष्ट उठाता है, समय आने पर वह तेरे लिए अपने प्राणों का भी उत्सर्ग कर देता है, यह तेरे ध्यान में नहीं आता और उपकार का बदला चुकाकर तू प्रत्युपकार नहीं करती, अतएव कृतजता के गुण को भी तूने कृतघ्नता के दोष से दबा दिया है। इसे भी जाने दिया जाय तो भी तेरा स्वामी अन्तिम समय में दया की आशा तो तुम्हसे रख सकता है न ? पर कोन जाने तुम्हें कितनी निर्दयता भरी पड़ी है कि यहाँ भी तू वैसी ही निर्दय दिखाई पड़ती है। अपने स्वामी को दुःखी अवस्था में छोड़कर तू लम्पट स्त्री की भाँति चल देती है और दूसरा स्वामी बना लेती है। इस उपालम्भ या व्याज-निन्दा से लक्ष्मी की अनित्यता का मान कराया गया है। लक्ष्मी का स्वभाव ही अनित्य है, इस तथ्य को जानते-बुझते भी लोग लक्ष्मी का सद्भोग नहीं कर सकते, यह लक्ष्मी का नहीं, किन्तु उन्हीं मनुष्यों का दोष है। अतएव उपर्युक्त

उलहना वस्तुतः लक्ष्मी पर नहीं, वरन् लक्ष्मी-पति पर घटित होता है। विचारशील मनुष्यों को लक्ष्मी के दोष, लक्ष्मी की तीनों अवस्थाओं के दुःख और उसकी अस्थिरता का खयाल करके, अनित्य-भावना की गहराई में उतरकर, लोभ, तृष्णा, गर्व और उद्धतता को दूर करना चाहिए। यही लक्ष्मी की अनित्य-भावना का फल है ॥ ३-४ ॥

[ शरीर पर मोह रखने से कितने ही कर्त्तव्य कार्य रह जाते हैं, अतएव शरीर का वास्तविक स्वरूप समझाने के लिए नीचे के दो काव्यों में शरीर की अनित्यता का वर्णन करते हैं ]—

## शरीर की अनित्यता

देहे नास्ति च रोम तादृगपि यन्मूले न काचिद्वजा,  
लब्ध्वा ते सहकारिकारणमनु प्रादुर्भवन्ति क्षणात्।  
आयुश्चिद्वन्न घटाम्बुवत् प्रतिपलं संक्षीयते प्राणिनाम्,  
तद्देहे क्षणभङ्गुरेऽशुचिमये मोहस्य किं कारणम् ॥५॥  
यस्य ग्लानि भयेन नोपशमनं नायम्बिलं सेवितम्,  
नो सामायिक्रमात्म शुद्धिजनकं नैकासनं शुद्धितः।  
स्वादिष्टाशनपानयान विभवैर्नक्तं दिवं पोषितम्,  
हा नष्टं तदपि क्षणेन जरया मृत्या शरीरं रुजा ॥६॥

अर्थ—मनुष्य के शरीर में एक भी रोम ऐसा नहीं है, जिसके मूल में रोग की सत्ता न हो। एक-एक रोम में पौने दो-दो रोगों का अस्तित्व शास्त्रकारों ने बतलाया है। सत्ता में रहनेवाले वे रोग विषय-भोग

विलास और रोगोत्पादक कीट आदि किसी सहकारी कारण के मिलने पर एकदम उभर आते हैं, दूसरी ओर पानी को लहरों की तरह क्षण-विनश्वर आयु फूटे घड़े के पानी के समान निरन्तर क्षीण होती जाती है। रोगों के उपद्रव और आयु की क्षीणता, इन दो कारणों से यह शरीर अनित्य—नश्वर और क्षणभंगुर दिखाई देता है। हे भद्र ! इसलिए तुच्छ, नश्वर और कुटिल शरीर में क्यों तू इतना अधिक मोहित हो रहा है ? ॥५॥

शरीर दुर्बल हो जायगा, इस भय ने कभी उपवास या आयुविल न किया, आत्मा को शुद्ध करनेवाला और शान्तिदायक सामायिक-प्रतिक्रमण आदि आवश्यक कर्त्तव्य न किया, भूख लगने से शारीरिक ग्लानि होने के डर से एकाशन या चौविहार भी शुद्ध भाव से न किया, रात-दिन स्वादिष्ट खान-पान, चाय, नाश्ता, मेवा, फल, फूल आदि खाकर जितना हो सका शरीर का पोषण किया, पैदल चलने से पैर में ठोकर लग जायगी, ऐसा समझकर ऊँट, घोड़ा आदि सवारियों पर सवार होकर यात्रा की, शरीर की खूब सार-सँभाल की, परन्तु खेद है कि इतना करने पर भी अन्त में शरीर टिक न सका और रोग, जरा तथा मृत्यु के पजे में फँसकर नष्ट हो गया ॥६॥

विवेचन—मनुष्य ने जिन-जिन वस्तुओं को अपना समझ रखा है उनमें सबसे निकट की वस्तु शरीर है। कितने ही अशों में शरीर की रक्षा करने के लिए ही लक्ष्मी प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाता है। एक बीमार व्यक्ति हजारों-लाखों रुपये खर्च करके भी शरीर को बचाने

की अभिलाषा रखता है, इनसे यह भलीभाँति जाना जा सकता है कि शरीर लक्ष्मी की अपेक्षा अधिक उपयोगी होने के कारण मनुष्य उसमें अधिक प्रीति रखता है, मगर दूसरी ओर देखा जाय तो जैसे लक्ष्मी चपला—अस्थिर नज़र आती है, उसी प्रकार यह शरीर भी विलकुल निगम्य-ज्ञान भंगु प्रतीत होता है। एक इमारत, पेड़ या तिनके के बग़ैर भी शरीर के टिकाव की आशा नहीं रखी जा सकती, क्योंकि इमारत की नींव ज़मीन में गहरी डाली जाती है, पेड़ की जड़ें भी ज़मीन में गहरी जुग़ल पेड़ को मज़बूत बनाकर उसका पोषण करती रहती हैं, लुच्छ तिनके भी ज़मीन में जड़ें फैलाकर रहते हैं, तब हमारा शरीर तो एकदम ही निर्मूल होता है। उसे रोग-रुगी पवन का एक झपाटा लगा कि फिर बाराशाही होने में कितना विलम्ब लग सकता है ?

रोगों को बाहर से बुझाने नहीं जाना पड़ता। वे तो शरीर में भरे पड़े हैं। शरीर में उत्पन्न होने वाले रोग, रोग की सूचना करनेवाले निशान या उनकी ध्वजाएँ हैं। एक-एक रोग अपने मूल में पीने दो-दो रोगों की सत्ता का स्वाभित्व भोग रहा है। जिस नोका का तल निर्बल हो गया हो या नीचे के पट्टियाँ में बड़े-बड़े छेद हो गये हों, उस नोका में बैठकर समुद्र की राधा करनेवाला मनुष्य अपने जीवन के अस्तित्व का विश्वास कितनी देर तक रख सकता है ? पर छिद्रों से भरपूर और रोगों से युक्त इस शरीर के अस्तित्व पर तो उतना भी विश्वास नहीं रखा जा सकता। शरीर से बाहरी वातावरण में भी रोग उत्पन्न करने वाले निमित्तों की कुछ कमी नहीं है। हवा जरा ठंडी हुई कि तत्काल

फेफड़ों में सर्दी लग गई और फिर शरीर के अन्यान्य अवयव भी गड़-बड़ी मचाने लगे। चौमासे में नमी वाले प्रदेशों में मच्छरों की अधिक उत्पत्ति हुई कि मैलेरिया ज्वर का मौसिम शुरू हो गया और मनुष्य धड़ाधड़ उसके शिकार होने लगे। अधिक वर्षा से जमीन में गीलापन शुरू होने पर 'मरडा' रोग लागू हो जाता है। अधिक गर्मी होने से हैजा फट पड़ता है। पानी के विकारों से जलोदर आदि अनेकानेक रोगों की उत्पत्ति हो जाती है। रोगोत्पादक सूक्ष्म जंतुओं की वृद्धि होने से प्लेग, धनुर्वा, क्षय आदि बीमारियाँ फैल जाती हैं। इस प्रकार के अनेक निमित्त पाकर शरीर के अन्दर सत्ता में रहनेवाले रोग एकदम बाहर फूट पड़ते हैं। ये रोग शरीर को शिथिल कर डालते हैं अथवा मृत्यु के हवाले कर देते हैं। भले ही वह बालक हो या जवान, स्त्री हो या पुरुष, राजा हो या रक, पर रोग का उपद्रव होने पर पल-भर में वह शरीर बेकाम हो जाता है। एक ओर रोग शरीर को शिथिल बनाने का काम जारी रखते हैं और दूसरी ओर जरा और मृत्यु शरीर में प्रवेश करने की ताक में रहते हैं। 'जरा' है तो स्त्री-जाति, पर उसके घातक प्रहार इतने गहरे होते हैं कि मनुष्य का मजबूत से-मजबूत शरीर भी घायल होकर जर्जरित हो जाता है। जरा अवस्था का विपैला बाण मुँह में लगता है, तो दाँतों की बत्तीसी का सत्यानाश हो जाता है, आँख को धक्का लगता है, तो आँख का तेज मारा जाता है, आँख अधी हो जाती है। कान में लगता है, तो कान के पर्दे टूट जाते हैं और सुनने की शक्ति नहीं रहती। कमर में लगता है, तो कमर टेढ़ी-मेढ़ी हो जाती

हैं। मस्तरू काँपता रहता है, हाथ थरथराते रहते हैं, शरीर का रक्त गूग जाता है। त्वचा में मल पट जाते हैं, बल सर्वथा क्षीण हो जाता है, चेहरे का श्रोत्र मंद हो जाता है और बाल मफेद हो जाते हैं। पुण्य क्षीण हो जाने के कारण वृद्ध पुरुष का मुख और वचन किसी को सुहाते नहीं हैं, इस प्रकार जरा का कषाया लगते ही मौत की सामग्री प्रस्तुत हो जाती है।

जिसके गहारे यह जीवन-रूपी लता टिकी हुई है, वह आयु रूप गान्धा प्रतिपल कटती जाती है। दिन, रात, पक्ष, मास, ऋतु, वर्ष और युग रूपी चूहे आयु रूप वृक्ष की शाखा को कुतर रहे हैं, जिसके तल में छेद हो उस घड़े में भरा हुआ पानी प्रतिक्षण भरता रहता है और कुछ ही समय में घड़ा खाली हो जाता है, ठीक इसी तरह आयु भी प्रतिक्षण भर रहा है—क्षीण होता चला जा रहा है। आयु क्षीण हो जाने पर यह शरीर टिक नहीं सकता। एक सुभाषितकार ने कहा है—

व्याधीत्र तिष्ठति जरा परितर्जयन्ती ,

रोगाश्च शत्रव इव प्रहरन्ति देहं ।

आयुः परिस्रवति भिन्नघटादिवांभो,

हा हा ! तथापि विषयान् न परित्यजन्ति ॥१॥

अर्थात्—जरा अवस्था वाग्नि की तरह शरीर को बेहाल बना देती है, रोग शत्रुओं की भाँति प्रहार किया करते हैं, फूटे घड़े में से पानी की नाई आयु प्रतिक्षण भर रहा है, फिर भी आह ! मनुष्य विषयाजक्ति का परित्याग नहीं करते !

संसार में पद-पद पर शरीर को नष्ट करनेवाली वस्तुएँ भरी हुई हैं। भूकम्प होने से कितनी ही बार हजारों मनुष्य जमीन में धँस जाते हैं। नदी में बाढ़ आने से, तालाबों के फट जाने से, समुद्र में तूफान आने से, हजारों मनुष्यों का विनाश हो जाता है, युद्ध होने से लाखों मनुष्यों के प्राणों का सहार हो जाता है। रेलवे सम्बन्धी दुर्घटनाओं एवं अन्यान्य उपद्रवों से जरा और रोग के बिना भी बहुत लोग पाय-माल हो जाते हैं। ठेस लगने से, कफ आने से, श्लेष्म के अटक जाने से या हृदय का सन्दन बन्द होने से बहुत-सी मृत्युएँ हो जाती हैं। जीवित रहने में सैकड़ों विघ्न बाधाएँ हैं जबकि मृत्यु एकदम सरल है। ऐसी स्थिति में इस शरीर की आवादी पर विश्वास रखना कितनी बड़ी मूर्खता है यह स्पष्ट समझा जा सकता है। बेचारे कितने ही पामर प्राणी परमार्थ या धर्मानुष्ठान करने में शरीर के पिस जाने का भय करते हैं। उन्हें उपवास, एकाग्रता, आयविल आदि तपस्या करने के लिए कहा जाय तो वे कहते हैं—हम भूख सहन नहीं कर सकते। भूख से हमारा शरीर सूख जायगा। उन्हें यदि परमार्थ सम्बन्धी सत्य परिश्रम करने का कार्य बताया जाय, तो परिश्रम करने से शरीर को हानि पहुँचेगी, ऐसा मानकर वे उससे दूर ही रहते हैं। आत्मा को निर्मल बनानेवाले सामयिक प्रतिक्रमण आदि धार्मिक अनुष्ठान करने में भी शरीर को कष्ट होने के भय से वे उसे नहीं करते। तरह-तरह के स्वादु भोजन करना, बढिया-बढिया वस्त्र एवं आभूषण पहनना, घोड़ा गाड़ी में बैठे फिरना, खेलना, नहाना, सोना और शरीर का पोषण

करना, इन कार्यों में मस्त रहकर जिन्होंने शरीर को खूब सँभाल रखा है, उनके शरीर को रोग, जरा और मृत्यु क्या छोड़ देंगे ? कदापि नहीं। बल्कि सर्वप्रथम उन्हीं के शरीर को रोग आदि का उपद्रव सताता है। 'भोगे रोगमय', अर्थात्—जहाँ अधिक भोग वहाँ अधिक रोग, यह एक अनुभवसिद्ध नियम है। शरीर पर अत्यधिक ममता रखनेवाले और अत्यधिक सार-सँभाल करनेवाले को जरा-सा दुःख भी मेघ के समान प्रतीत होता है। कहीं लाचार होकर थोड़ा-सा परिश्रम करना पड़ा, तो वह उन्हे महाभारत-सा दिखता है। जरा-सा उत्पात उन्हे भयकर जान पड़ता है और ऐसे अवसरों पर वे बिना मौत मर जाते हैं।

दृष्टान्त—किसी समय दो मित्र विदेश-यात्रा के लिए निकले। दोनों में से एक मिहनती था। दो-चार कोस का सफर होता तो वह गाड़ी आदि की सुविधा होने पर भी पैदल ही चलता था। पर्वतियों में वह उपवास आदि भी करता था, समय पर रुखा-सूखा, ठंडा-गर्म, जैसा भी भोजन मिलता, उसी पर वह सतोष कर लेता था, पर दूसरा आदमी शरीर की बड़ी सार-सँभाल रखता था। अपने हाथ से छोटा-मोटा काम भी कभी न करता था। थोड़ी देर भी वह भूल सहन नहीं कर सकता था। सफर में खाने-पीने को कभी देर से मिलता, तो कभी मिलता ही न था, सोने के लिए कहीं बिछौना मिलता, कहीं न भी मिलता, इससे वह दूसरा मित्र घबड़ाने लगा। जो कुछ कसर रह गई थी वह भी अन्न पूरी हो गई। एक जगह एक घटना हो गई। जहाँ ये दोनों मित्र ठहरे हुए थे, वहाँ किसी की चोरी हो गई। चोरी का अभियोग इन



दोनों पर लगाया गया । दोनों को आठ-आठ दिन की कैद की सजा मिली । कैदियों को बहुत तुच्छ खुराक मिलता था । दोनों में जो सहनशील था, वह उसी खुराक पर सतोष कर किसी तरह निर्वाह करने लगा ; परन्तु दूसरा, जिसे जरा-भी ठंडा-वासी भोजन न सुझता था, किस प्रकार कैदी का भोजन खा सकता था ? फल यह हुआ कि सजा की अवधि समाप्त होने पर जब निकलने का समय आया, तो दोनों में से एक ही बाहर निकल सका । दूसरा आदमी अपनी नाजुक आदती के कारण आठ दिवस भूखों मर कर कारागार में ही मरण-शरण हो गया ।

चाहे जिस प्रकार शरीर की सार-सँभाल की जाय , परन्तु शरीर का विनश्वर स्वभाव मिट नहीं सकता । इतना ही नहीं, वरन् शरीर में जो सुन्दरता दृष्टिगोचर होती है, वह भी चेतन के सन्निधान से ही है । चेतन के चले जाने पर यह बड़ी-भर में विनष्ट हो जाती है । दुर्गन्ध आने लगती है, कीड़े विलम्बिलाने लगते हैं, और आसपास का वातावरण भी दूषित हो जाता है । शरीर में जब चैतन्य को भी टिकाये रखने की शक्ति नहीं है, तो फिर किस गुण पर रीक्त कर उस पर मोह और आसक्ति की जाय ? अन्त में वही दशा होती है, जैसा कि कवि दलपतराम ने कहा है—

‘राख थगे रणमां बलीने वर्धी कंचनना सरस्वी काया ।’

ऐसी अवस्था में रात दिन शरीर का पोषण करने में ही जुटे रहना, तप, जान, व्यान, परोपकार आदि कुछ भी न करना, यह तो प्राप्त हुए सुवर्ण अवसर को हाथ से खो देना है । विवेकशील मनुष्यों को चाहिए

कि वे शरीर का अनित्यस्वरूप समझकर जब तक उसका अस्तित्व है, तब तक उससे प्रतिक्षण कुछ-न-कुछ आत्मिक कार्य सावे। व्रत, प्रत्याख्यान, त्याग, नियम, इन्द्रियदमन, मनोनिग्रह और परमार्थ के कार्य कर ले। स्मरण रखना चाहिए कि 'देहस्य सार व्रतधारणञ्च।' 'देह खेह हो जायगी फिर का करि है धर्म।' शरीर का नाश हो जाने पर फिर कुछ भी नहीं बन सकता, अतएव इस शरीर से जितने भी श्रेयस्कर कार्य बन पड़ें, कर लेने चाहिए। यही शरीर की अनित्य भावना का फल है। (५—६)

मृत्यु सपत्ति और शरीर आदि का नाश करती है। उसका सामर्थ्य कितना है ? यह आगे बतलाते हैं—

बलशाली भी काल के गाल में जाते हैं—

प्राच्यं राज्यसुखं विभूतिरमिता, येपामृत्युं बलं,  
ते नष्टा भरतादयो नृपतयां, भूमण्डलाखण्डलाः।

रामो रावणमर्दनोऽपि विगतः क्वैते गताः पाण्डवाः,  
राजानोऽपि महाबला मृतिमग्नः का पामराणां कथा ॥७॥

अर्थ—जो विशाल साम्राज्य के स्वामी थे, जिनके वैभव का परिमाण न था, जिनके शरीर का बल अतुल्य था, ऐसे भरत आदि सार्वभौम राजा भी काल के गाल में चले गये ! रावण चला गया और उसे मारनेवाले रामचन्द्र भी इस ससार को त्याग कर चल बसे ! कहाँ हैं वे महा बलवान् और ससार प्रसिद्ध पाण्डव ? हाम, दाम और ठाम के धनी, पृथ्वी के बादशाह और माडलिक राजा भी जब मृत्यु के पजे

में फँसकर हुए-न-हुए हो गये, तो साधारण आदमियों की बात ही क्या है !

विवेचन—इस ससार में काल नामक राक्षस ऐसा सामर्थ्यशाली है कि उसने छोटे-बड़े—सबका समान रूप से भक्षण किया है, फिर भी वह आघात नहीं है। उसने शक्तिमान् समर्थ श्रीमान्, अपनी गर्जना से सिंह को भी डराकर भगा देनेवाले शूर-वीर, शत्रु-समूह को पराजित करके अस्तव्यस्त कर देनेवाले राजा-महाराजा, वैद्यविद्या के पारंगत वैद्यराज, शुद्ध धर्म के आराधक पूज्य पुरुष, ढोंग से पुजनेवाले ढोंगी, लक्ष्मी के अभिमानी पवित्र महात्मा, अपवित्र लुच्चे-गुडे, शीलवती सतियाँ, कुशीला कुलटाएँ, अपनी शक्ति को मूलकर दूसरों की नकल करनेवाले नकलची, तेल-फुलेल लगाकर मस्तक के वालों की पट्टियाँ पारकर अहोभाग्य समझनेवाले लहरी लाला लोग, इनकी प्रवृत्ति में अन्धी होकर बढ़िया-बढ़िया बल्ल पहनकर जगत् की भ्रमणा में वृद्धि करके भी खानदान-अमीर-उमराव के कुटुम्ब, में गिनी जाने की हवस रखनेवाली उनकी ललनाएँ अदि कोई भी क्यों न हो, काल इस भेदभाव का खयाल छोड़कर समान रूप से सबका नाश करता है। न उस पर राजाओं की राज्यसत्ता चलती है और न हुजेंय सैनिकों की सैनिकता। न वैद्यों की वैद्यक का उस पर जोर है, न हकीमों की हिकमत का। न कारीगरों की करामात चलती है न हुनरियों का हुनर। न डाक्टरों की दवा काम आती है, न माथेरान के बॅगले की वायु। न उद्धतों की उद्धतता चलती है, न गरीबों की गरीबी। न ज्योतिषियों का ज्योतिष चलता

है, न भोपाओं का रोप ! न अमलदारों का रोव चलता है, न वकील-वैरिस्टर्गों द्वारा गढ़ा हुआ जवाब । न मान्धाता का बड़प्पन चलता है, न बादशाहों की बादशाहत ! न अमीरों की अमीरी चलती है, न ठाकुरों की ठाकुराई चलती है ! न साहूकारों की साहूकारी चलती है, न अर्जीदारों की अर्जी ! न अमलदारों का अभिमान चलता है, न कमाण्डरों की कमान ! न निशानेबाजों का निशान चञ्चल है, न नौकावालों की नाव ! न गवैये की गायन-कला चलती है, न कवियों की काव्य-कला ! न चलती है गणितजों की गणित-कला, न काम आती है साहित्याचार्यों की साहित्य-कला ! न विद्वानों की विद्वत्ता चलती है, न वक्ताओं का वक्तृत्व ! न दमियों का दम चलता है, न याजिकों का यज्ञ-समारम्भ ! यदि काल किसी लालच के लपेट में आता, किसी हुनर-कला से प्रसन्न होता, किसी के स्नेह में दयता, किसी की शर्म रखता, किसी के सामर्थ्य से पराजित होता, किसी के समझाने से समझता, तो सत्तर में बड़े-बड़े विख्यात पुरुष, श्रीमन्त, अमलदार, राजा, बादशाह, चक्रवर्ती, पंडित या जादूगर, कभी भी मौत के सपाटे में न आते । किसी प्रकार फुसलाकर, फँसाकर, ललचाकर, भुलावा देकर, समझा-बुझाकर, हराकर, दबाकर या राजी करके काल को वापस लौटा देते और मृत्यु से बच जाते, मगर ऐसा होता दिखता नहीं है । बहुतेरे चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, माडलिक, मान्धाता, राजा तथा कलाविद, हुनरी, व बलवान और सत्ताधारी लोग इस भूतल पर हो चुके हैं, पर आज उनमें से एक भी दृष्टिगोचर नहीं होता । यदि हो तो बत्ताग्रो, वे भरत आदि चक्रवर्ती

जो छः खड के अधीश्वर थे, वत्तीस हजार मुकुट बन्ध राजा जिन्हें नमन करते थे, चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख घोडा, चौरासी लाख रथ और छयानवे करोड पेदल सेना जिनके अधीन थी, जिनके तीन करोड कोटपाल थे, तीन करोड कामदार थे, इतने ही मन्त्री-महा मन्त्री थे, चौदह रत्न जिनका प्रत्येक कार्य करते थे, सोलह हजार देवता सदैव जिनकी सेवा में उपस्थित रहते थे, ऐसे चक्रवर्त्तियों में से एक तो बताओ । चक्रवर्त्तियों से आधी विभूति वासुदेवों की होती है । ऐसे नौ वासुदेव गत युग में—चौथे आरे में हो चुके हैं, उनमें से एक भी कोई मृत्यु से बचा हुआ देखा गया है ? कहों है वह सबको कॅपाने वाला, राजाओं का सरदार, सीताजी का हरण कर ले जानेवाला, रामचन्द्रजी के सम्मुख युद्ध करनेवाला, बलिष्ठ और अति गर्विष्ठ राजा रावण ? कौरवों को पराजित करनेवाले, न्याय के मार्ग में चलनेवाले, पाण्डु राजा के पुत्र पाँच पाण्डवों में से एक भी आज इस पृथ्वी पर नजर नहीं आता ? ऐसे ऐसे महान् राजा-महाराजा और सत्ताधीश भी जब काल के ग्रास बल चुके, कोई भी बचने नहीं पाया, तो सामान्य मनुष्यों की तो बात ही क्या है ?

जल्दी या देर से प्रत्येक मनुष्य को अवश्य मरना है ? जन्मने के बाद मरना शरीर का धर्म है । फिर भी अमुक वर्षों तक जीते रहने में मनुष्य का भाग्योदय ही कारण समझना चाहिए, अन्यथा एक भी क्षण ऐसा नहीं गुजरता, जिसमें एक भी मृत्यु न होती हो । एकेन्द्रिय आदि की बात एक किनारे रहने दो, मनुष्यों का ही हिसाब लगाया

जाय, तो आजकल की मनुष्य-गणना के अनुसार एक अरब और चालीस करोड़ कुल मनुष्य मग्या है। हममें एक मिनट में तेतीस की स्पष्ट मृत्यु-संख्या आती है। पीर, पैगम्बर, फकीर, श्रीलिया, माधु, सत, गुणी, सज्जन, दुर्जन, बालक, बुरक, बूढ़, प्रत्येक को हम किसी-न-किसी क्षण मरते आँसों देगते हैं। यही दशा हमारी भी होने वाली है, यह समझना हो तो सहन ही समझा जा सकता है। फिर भी कितने ही मनुष्य ग्रंथ होकर इस प्रकार अनाचार करते हैं, मानो वे मसार में अमर रहेंगे और काल का उन्हें स्वप्न में भी भय नहीं है। म्वय बनवान् हां तो निर्धन को दयाते हैं, गरीबों को सताते हैं, विश्रामघात, छल-प्रपञ्च करते हैं, झूठा यही-खाता लिगते हैं, ग्रंथ दीन-दीनों को ठगते हैं, अपनी कन्या को बेचकर रुपये लेते हैं, और ऐसे-ऐसे कार्य करते हैं, जिनका वर्णन करने में भी कँपकँपी छूटने लगती है। क्रोध के आवेश में, अपने कुटुम्बी जनों या पराओं का गूल तक कर डालनेवाले लोग जब मौत के मेहमान बनते हैं, तब उनकी आँखें खुल जाती हैं। भूत-काल की काली करतूतें जब उनकी आँसों के आगे गयी होती हैं, तब हृदय काँप उठता है और पश्चात्ताप का ठिकाना नहीं रहता, पर उस समय 'आग लगे पर कूय खुदाई' की कहावत चरितार्थ होती है। अतएव पहले से ही बुद्धिमानों को प्रयत्न करना चाहिए। दूरदर्शी पुरुष यही हैं, जो काल की दूती जरा अवस्था का एक भी चिह्न नज़र आते ही तत्काल सावधान हो जाता है।

दृष्टान्त—इस जगह एक राजा का दृष्टान्त ठीक-ठीक घटित होता

है। एक राजा था। उसके अधीन बड़ा विशाल राज्य था। उसने अपने शत्रुओं को अपने सामने झुका लिया था। एक दिन वह अपने महल में पलंग पर बैठा था। उसकी बगल में ही उसकी रानी हास्य-विलास करती बैठी थी। प्रसंग के अनुसार विनोद की बातें छिड़ी हुई थीं। इसी समय दीवार में मढ़े हुए दर्पण पर राजा की नजर जा पहुँची और उसी क्षण उसके चेहरे पर ग्लानि छा गई। विनोद और विलास के स्थान पर उदासीनता का राज्य हो गया। रंग में भग हो गया। यह देख रानी भयभीत-सी होकर, दीन स्वर में राजा से प्रार्थना करने लगी—

राणी—खोले मरी छे सुखडी, पानना वोडा हथथ ।

जलहल ज्योति जगमगे, केम अलुणा कंथ ? ॥१॥

अर्थात्—प्राणनाथ ! यह मिठाई-मेवे के खुमचे भरे हुए मेरी गान्दी में पड़े हैं आपके लिए पान के बीड़े तैयार कर मने अपने हाथ में रख छोड़े हैं, सामने श्लोक की ज्योति किलमिला रही है, हास्य-विलास का रंग जमा हुआ है, ऐसे अवसर पर आप यकायक उदान क्यों हो गये ? भूतकाल की कोई घटना स्मरण हो आई है या भविष्य में किसी आपत्ति के आने की सूचना मिली है अथवा शरीर में कोई गुप्त वेदना उत्पन्न हो गई है ? किस कारण से सारा गुड गोबर हो गया ?

राजा—संदेशो लई आवियो, जमतो दूत आ वार ।

दुश्मन आवी पहंचो, जखुं पडणे जम द्वार ॥२॥

अर्थात्—प्रिये ! हम लोगों के समीप एक दूत आ पहुँचा है । वह एक बड़े भारी शत्रु का सदेश लेकर आया है । वह कहता है— राजन, तैयार हो जाओ, मेरा स्वामी थोड़े ही समय में तुम्हें कैदकर ले जाने के लिए आ पहुँचेगा । पहले चेतावनी देने के लिए मुझे भेजा है । भद्रे ! इस डरावने सदेश से मुझे चिन्ता हो उठी है, कि मुझे लाचार होकर राजपाट त्यागकर दुश्मन (यम) के द्वार पर जाना पड़ेगा ।

रानी—स्वामिन् ! आप एक बहादुर क्षत्रिय होते हुए भी शत्रु से भयभीत क्यों होते हैं ? आपने इतने शत्रुओं को जीता है, अब एक और शत्रु को क्या नहीं जीत सकते ? कदाचित् वह बलवान् होगा, तो हे प्राग्गुणाय !

आपु जमने लांचडी, आपुं लाख पसाय ।

आपुं (मारा) करनी मुट्टिका, (मारा) पिडने कोण लड जाय ॥३॥

अर्थात्—यमराज को चाहे जो घूस देकर मैं आप को छुड़ाऊँगी । आपके भटार में और मेरे पास द्रव्य की क्या कमी है ? लाखों की भेंट देकर यमराज को वापस लौटा दूँगी । आप चिन्ता क्यों करते हैं ?

राजा—घेली सुन्दरी वावरी । घेला बाल म बोल ।

जा जम लवत लांचडी, तो जग में मरत न काय ॥४॥

अर्थ—सुन्दरी ! तू पागलपन क्यों करती है ? क्या यम कभी किसी के लोभ में फँसा है ? वह यदि घूस लेकर वापस लौटता, तो इस ससार में बड़े-बड़े समर्थ पुरुष कभी मरते ही नहीं ।



रानी—पर अभी वह दूत आया तो नहीं है न? आयेगा तो देखा जायगा!

राजा—भोली! वह तो यहाँ आ चुका है।

रानी—कहाँ है? मुझे तो नज़र नहीं आता।

राजा ने अपने मस्तक में से एक सफेद बाल उखाड़ कर रानी को दिखाते हुए कहा—देखो, यह है यम का दूत! जरा अवस्था का पतला जामूस! यह सफेद बाल हमें मौत की चेतावनी दे रहा है और जीवन में करने योग्य कार्यों को न करने की सूचना कर रहा है, अतएव इस अन्तिम बातचीत के साथ ही तुम्हारा-हमारा सबंध समाप्त होता है! वस, अब मुझे आवश्यकता नहीं है राजमहल की, नहीं चाहिए मुझे ससार के आमोद-प्रमोद! न चाहिए मुझे भोग-विलास और नहीं है मेरे मन में किसी वस्तु की आश!

इतना कह उस राजा ने राज्य-वैभव को तिनके की तरह त्याग दिया, और सद्गुरु के चरण-शरण हो, आत्म-साधना के लिए विरक्त बन कर दीक्षा अंगीकार करके मनुष्य-जीवन को सार्यक किया।

इस दृष्टान्त से यह शिक्षा लेनी चाहिए कि मृत्यु के चिह्न दिखाई देने से पहले ही तैयार होकर आत्मिक कार्य को साध लिया जाय। अभी हम जवान हैं, आज नहीं कल, इस महीने नहीं अगले महीने या आगामी वर्ष में, धर्म कर लेंगे, बूढ़े होंगे तब श्रेय-साधन कर लेंगे ऐसा विश्वास रखकर बैठा रहने वाला व्यक्ति, कुछ भी किये बिना खाली हाथ मरण के शरण हो जाता है, अतएव कुछ-न-कुछ श्रेय-कार्य पहले ही से कर लेना चाहिए।

[ युवावस्था में मृत्यु का ध्यान नहीं रहता ; पर युवावस्था कब तब टिकेगी, मो आगे बताते हैं ]

## यौवन की अस्थिरता

रे रे मूढ़ जराति जीर्णपुरुषं दृष्ट्वा नताङ्गं परं,  
किं गर्वोदित हासयुक्तवचनं द्रूपे त्वमभानतः ।  
रे जातोहि तवापि नाम निकटं प्राप्ता दशेयं द्रुता,  
सन्ध्याराग इवेह यौवनमिदं तिष्ठेन्निरं तत्किमु ? ॥८॥

अर्थ—अरे ऐ युवक ! उस वृद्ध पुरुष का, जिसका शरीर जरा से जीर्ण होने के कारण दुहरा-सा हो गया है, जो हाँफता-हाँफता लकड़ी के सहारे बड़ी कठिनाई से चल-फिर सकता है, जो चलते-चलते ठोकर खाकर गिर पड़ता है, तू मजाक करता है ? यौवन के अभिमान में इतना चूर-चूर हो रहा है, या अज्ञान के समुद्र में डूबा हुआ है ? क्या तुझे पता नहीं कि जवानी 'जवानी—जाने वाली' है—यह स्थिर नहीं रह सकती ! समझ, होश में आ, जग विचार कर ! यह यौवन थोड़े दिनों का है—'चार दिन की चाँदनी' है । थोड़े ही दिनों में जब जवानी मध्याह्नकाल के राग के समान चली जायगी, तो तेरी ऐसी ही दुर्दशा हो जायगी । तू याद रखना, बूढ़े की जिस दशा को देखकर तू खीसें निपोरता है, वही दशा तुझे खुद को फँसा लेगी, तब तुझे भी ऐसी ही यातना भुगतनी पड़ेगी ॥८॥

विवेचन—जवानी दीवानी होती है, इस कहावत के अनुसार

जवानों में जगह-जगह मदिरा में छुके हुए शराबी की भाँति बहुत अशों में पागलपन नज़र आता है। शराबी को जैसे भान नहीं रहता, उसी प्रकार जवानी में भी विवेक नहीं रहता। जहाँ विवेक का अभाव होता है, वहाँ मोह की प्रवृत्ति होती है, अतएव जैसे अग्नि पर गर्म किये हुए कड़कड़ाते तेज़ में पानी गिरने से वह उबलने लगता है, उसी प्रकार सहज निमित्त मिलते ही वह क्रोध के आवेश में आ जाता है। समस्त भूमंडल के पदार्थ कब्जे में आ जाएँ, तो भी संतोष न हो, ऐसे प्रबल लोभ का प्रादुर्भाव होता है। चाहे जिसको, चाहे जिस तरह ठगकर, बिना अधिकार, कुछ भी छीन लेने का कपट उत्पन्न होता है। विविध प्रकार का अभिमन पैदा होता है, जैसे—मैं उच्च जाति का हूँ, मुझे उच्च प्रकार की सामग्री मिली है, ऐसी सामग्री औरों के नहीं है, मैं उच्च कुलीन हूँ, मेरा-सरीखा कुल और किसी का नहीं है, मेरा ऐश्वर्य अपार है—ऐसा अन्य का नहीं है, मेरा-जैसा बल औरों में नहीं है, कोई मेरी सुन्दरता की समानता नहीं कर सकता। मुझ-जैसा तपस्वी दूसरा कोई भी नहीं है, मेरे मुकाबिले का कोई विद्वान् नहीं है, इस प्रकार अनेक मौजूद चीजों का मद और गैर मौजूद चीजों का लोभ उत्पन्न होता है। दुष्टता-पूर्वक जैसे-तैसे भाँडों की भाँति मज़ाक करने की बुद्धि पैदा होती है। भाग्यवश यदि कोई अच्छी चीज प्राप्त हो जाय, तो वह खुशी के मारे फूला नहीं समाता, आनन्दोन्मत्त हो जाता है, किसी वस्तु का विनाश हो जाय, तो उसके क्लेश और विषाद का ठिकाना नहीं रहता। तरह-तरह के भय उत्पन्न होते

हैं। इष्ट वस्तु के वियोग का प्रसंग आने पर बहुत समय तक शोक से झुटकारा नहीं मिलता। कभी सफाई का रग चढ़ता है, तो दूसरों की मलिनता की ओर उसे घृणा-भाव जागता है। पुरुष हो तो स्त्री को भोगने की इच्छा जाग्रत् होती है, स्त्री हो तो उसे पुरुष को भोगने की इच्छा होती है, नपुमक हो तो स्त्री-पुरुष—दोनों को भोगने की इच्छा होती है। इस प्रकार जवानी में मोह का उदय होता है और अज्ञानता के कारण मनुष्य जन्म को मार्थक करने का समय, जो चिन्तामणि-रत्न के समान समझा जाता है, व्यर्थ गँवा दिया जाता है और आत्महित को एकदम भुला दिया जाता है। आँखों पर पट्टी बाँधकर, बनाव-भिगार करके, बर-घोडा में फिरने वाला, बजते हुए बाजों के आधार पर वह साथ-साथ घूम सकता है; पर उसके शरीर के भिगार उठा ले जाने वाले को वह नहीं देख सकता। ठीक इसी प्रकार जवानी के मद में चूर होकर अन्धा बना हुआ मनुष्य, इस नकलची ज़माने में बजने वाले बाजों, जैसे—नाटक, होटल, फ़ैशन, एट्रीकेट और शृंगारिक शब्द-श्रवण में दूसरों के साथ-साथ तो शरीक होता है, परन्तु इनसे उसे क्या हानि होती है, यह बात सारी जवानी समाप्त हो जाने पर भी और यदि कुछ और आगे बढ़कर कहा जाय, तो सारी पूँजी खत्म होने तक भी, मालूम नहीं होती, पर जब जवानी जाती रहेगी, दाम-ठाम आदि कुछ भी न रहेंगे, बुढ़ापा आ घरेगा, पूर्ण अशक्ति जान पड़ेगी, तब इस भूल का पश्चात्ताप होगा—अवश्य होगा, मगर उस समय हाय-हाय करने से

क्या लाभ ? 'फिर पड़ताए होत का चिड़ियाँ चुग गईं खेत' इस कहावत के अनुसार वर्तमान में ही विवेक रखकर, आत्महित की ओर रजु हो जाय, तो पछनाने का अवसर ही न रहेगा ; इसलिए जब तक जवानी बनी हुई है, वृद्धावस्था आई नहीं है, रोगों की उत्पत्ति नहीं हो पाई है, काल ने घेरा नहीं ढाला है, अर्थात्—मृत्यु नहीं आई है, लक्ष्मी और परिजनों पर स्वतंत्र अधिकार है, शरीर में शक्ति है, तब तक आत्मिक कार्य साध लेना ही मनुष्य मात्र का कर्त्तव्य है। जवानी बीत जाने पर हाथ में लकड़ी आ जाती है, कमर झुक जाती है, और लोग बुढ़ापे का उपहास करते हैं। कोई कहता है—चचाजी टेढ़े-मेढ़े होकर क्यों चाल चलते हो ? तब दूसरा उसके उत्तर में वक्रोक्ति करता है—दुनकी जवानी कहीं खो गई है, उसे हूँदने के लिए आप मुक-मुककर चलते हैं। इसके अतिरिक्त वृद्धावस्था में आँखें चली जाती हैं—अन्वापन आ जाता है, फिर भी इस युग के मनुष्यों का उनपर तरस नहीं आता। वे उपहास किये बिना नहीं रहते। इसका एक छोटा-सा उदाहरण इस प्रकार है—

दृष्टान्त—एक गरीब अन्धा किसी गली में भीख माँग रहा था। उसे देख एक छोकरे ने पूछा—बुढ़े ! इधर किधर जाएगा ? बूढ़े ने कहा—मैं भूखा हूँ, भीख माँगने जाता हूँ। तब छोकरा कहने लगा—तो मेरे पास हलुवा है, इसे ले लो। ऐसा कहकर उसने थोड़ा-सा कीचड़ बूढ़े के हाथ पर रख दिया। अन्धे बूढ़े ने उसे मुँह में ढाला और जब उसे मालूम हुआ कि यह हलुवा नहीं कीचड़ है, तो उसने थूक दिया।

वह छोकरा अन्धे की पगड़ी उछालकर हँसता-हँसता भाग गया। बूढ़ा बेचारा चिल्लाया, तो आस-पास से चार-पाँच दूसरे जवान आये। उन्होंने उसकी पगड़ी वापस देने के बदले उसकी काछ खोल डाली और बुरी तरह उसे सताया।

इस प्रकार यौवन के मद में चूर कितने ही लोग दुःखी वृद्धों से छेड़छाड़ करते हैं, मगर उन्हें पता नहीं कि—एक समय आयेगा, जब हमारी भी यही हालत होगी। वह समय भी बहुत देर से नहीं, किंतु शीघ्र ही आनेवाला है। जवानी के बीतने में कुछ भी देर नहीं लगती। वह पतंग के रंग की तरह शीघ्र ही उड़ जायगी। किसकी जवानी कायम रही है? जो लोग कुछ ही समय पहले जवान थे, उनका बुढ़ापा हम प्रत्यक्ष देख रहे हैं। वे जिस प्रकार बूढ़े हुए हैं, उसी प्रकार सब बूढ़े होने वाले हैं। एक का जो हाल हुआ है, दूसरे का भी वही हाल होने वाला है। ऐसे लोगों को भर्तृहरि का यह वचन सदा याद रखना चाहिए—

गात्रं संकुचितं गतिर्विगलिता भ्रष्टा च दन्तावलि-  
हृष्टिर्नश्यति वर्द्धते वधिरता, वक्त्रं च लालायते ।  
वाक्यं नाद्रियते च बान्धवजनैर्भार्या न शुभ्रपते,  
हा कष्टं पुरुषस्य जीर्णवयसः पुत्रोऽप्यमित्रायते ॥

अर्थात्—जब बुढ़ापा आता है, तो शरीर सिकुड़ जाता है, पैर काँपने लगते हैं। चलने की शक्ति नष्ट हो जाती है, दाँतों की बत्तीसी गिर जाती है, आँखों का तेज नष्ट हो जाता है, या आँखें ही सुँद जाती

हैं। कुटुम्ब में अनादर होने लगता है, कांडे भी मनुष्य उमकी बात पर कान नहीं देना, स्त्री भी सेवा-चाकरी नहीं करती, अधिक क्या, जिसे पाल-पोसकर मयाना बनाया वह पुत्र भी शत्रु के समान व्यवहार करने लगता है, अर्थात्—मनुष्य सब तरह से वेदाल हो जाता है।

बूढ़ों की हँसी करनेवाले युवकों को, अपनी भावी स्थिति का खयाल करके गर्व और उद्धतता छोड़कर सीधे मार्ग पर चलना चाहिए ॥८॥

[यौवन की भाँति प्रत्येक पदार्थ अस्थिर है, यह बतलाते हुए अनित्य भावना की समाप्ति करते हैं]

## सब की अस्थिरता

रम्यं दृश्यतलं बलञ्च बहुलं कान्ता मनोहारिणी,  
जात्यध्वाश्चटुला गजा गिरिनिभा आहावशा आत्मजाः।  
एताः येकदिनेऽखिलानि नियतं त्यक्षन्ति ते सङ्गति,  
नेत्रे मूढ निमीलिते तनुरियं ते नास्ति किं चापरम् ॥ ६ ॥

अर्थ—हडे, तख्ते और सब प्रकार के फर्नीचर से सजाया हुआ सुन्दर महल, चकित कर देनेवाला शारीरिक बल, विविध प्रकार के वृक्षों के फूलों के सुगन्धित पवन से मन को प्रफुल्ल कर देनेवाले बगीचे, पवन-वेग से चलने वाले घोड़े, हाथी, रथ तथा विस्तृत कुटुम्ब, यह तमाम वस्तुएँ क्या तुम्हारे पास कायम रहने वाली हैं ? नहीं, नहीं। यह वस्तुएँ कदाचित् तुम्हें मिली होंगी, तो भी थोड़े समय तक ही तुम्हारे उपयोग में आयेंगी, कुछ समय व्यतीत होने पर वे अवश्य ही तुमसे

अलग हो जाएँगी। अरे मूढ़ ! जब प्राण हम शरीर में ने उठने की तैयारी करेंगे, ओरों मित्र जायँगी, तब यह शरीर भी, जो सबसे अधिक मर्मित है, तेरा न होगा तो और वस्तुओं की बात ही क्या है ? ॥ ६ ॥

विवेचन—जगत् में चितने भी पदार्थ दृष्टिगोचर होते हैं, सब पुद्गलमय हैं। 'पूरागलनस्वभाव पुद्गल', अर्थात्—मिलना तथा बिछुटना ही पुद्गल का स्वभाव है। साँझ समय आकाश में जो रंग-विरंगी मया दिखाई देती है वह पुद्गल है, सूर्योदय के समय रिले हुए फूल की सुगंध भी पुद्गल है। खाने के पकवान, पहनने के वस्त्र, आभूषण, सोने की सेज, आसन, रहने की हवेली, ये सब पौढगलिक पदार्थ हैं। यही कारण है कि इनमें प्रतिक्षण परिवर्तन होता रहता है। मोक्ष समय मध्या की लालिमा से आकाश झिलमिलाने लगता है, किन्तु पाँच ही मिनट के पश्चात् वही आकाश अन्धकार के काले पर्दे में ढँक जाता है। फिर कुछ समय बाद ही चन्द्रमा का उदय होता है और अन्धकार भी अन्धकार में विलीन हो जाता है और उसके स्थान पर चाँदनी का साम्राज्य फैल जाता है। कुछ समय व्यतीत होते ही चाँदनी का भी अन्त हो जाता है और फिर अन्धकार का आगमन होता है। प्रभात होता है, सूर्य का आताप ससार के कोने कोने में फैल जाता है—अन्धकार का कहीं पता नहीं चलता। सूर्य भी प्रभात में किशोर, मध्याह्न में युवक और सन्ध्या समय वृद्ध होकर अस्त हो जाता है। प्रकाश को सिफोडकर अन्धकार को छोड़ जाता है। प्रकाश और अन्धकार—सब पुद्गलमय हैं। सूर्य और चन्द्र जैसे प्रकाश-



पुञ्ज भी स्थिर नहीं रह सकते, उनमें भी क्षण-क्षण परिवर्तन होता रहता है, तो और पदार्थों की बात ही क्या है ? दाम खर्च करके, परिश्रम के साथ खाने की कोई बढ़िया-से-बढ़िया वस्तु तैयार की, पेट में डाली, यदि उसी समय उलटी हो जाय तो उसका स्वरूप एकदम बदला हुआ मालूम होता है । जिस वस्तु को एक क्षण पहले बड़ी प्रमन्नता से खाया था, उसी वस्तु की और अब नजर फेरने से घृणा उत्पन्न होती है ! उसमें से फट पड़नेवाली बदबू भी सहन नहीं हो सकती । इतनी-सी देर में, वस्तु में इतना महान् परिवर्तन हो गया, कारण ? कारण और कुछ भी नहीं है, सिवाय इसके कि पुद्गल का ऐसा स्वभाव ही है । शुभ वर्ण का अशुभ, और अशुभ का शुभ हो जाता है । सुगंध दुर्गन्ध हो जाती है—दुर्गन्ध, सुगन्ध बन जाती है । अच्छा रस बुरा और बुरा रस अच्छा हो जाता है । साबुन चार आदि से उज्ज्वल बनाया हुआ वस्त्र पहनकर तेली या हलवाई की दुकान पर बैठने वाले व्यक्ति के वस्त्र चार-पाँच दिन में ऐसे गंदे-चिकटे हो जाते हैं, मानो वे वस्त्र ही न हों ।

एक और वस्तु इस प्रकार परिवर्तित होती रहती है—नई की पुरानी और पुरानी की नई बनती रहती है, एक की जगह अनेक और अनेक की जगह एक—वह एक सी नहीं रहने पाती, जल की जगह स्थल और स्थल के स्थान पर जल, शहर के बदले गाँव और गाँव के बदले श्मशान बन जाता है, और दूसरी ओर हम भी परिवर्तित होने से नहीं बच पाते । बाल्यावस्था, किशोरावस्था, तरुणावस्था, प्रौढावस्था और

वृद्धावस्था में शरीर आदि की हालत में बराबर परिवर्तन जारी रहता है और इतना ही नहीं ; किन्तु साथ-ही-साथ पुण्य की अवस्था में भी परिवर्तन होता रहता है । एक समय आता है, जब जो-जो चाहिए सो सब कुछ अनायास ही प्राप्त हो जाता है और दूसरा समय वह भी आता है, जब जिमकी इच्छा की जाय उसने विपरीत की ही प्राप्ति होती है । किसी समय हजारों आदमियों पर आजा चलतो है, तो दूसरे समय हजारों की आजा बजानी पड़ती है । किसी समय बैठने के लिए हाथी, घोड़ा, पालकी मिलती है, तो किसी समय गाड़ी के बंज की जगह जुतना पड़ता है या दूसरे की पालकी अपने कंधे पर दोनों पड़ती है । किसी समय मनचाहे खान्य-पदार्थ तैयार मिलते हैं, तो किसी समय रुखों रोटी का एक टुकड़ा भी नसीब नहीं होता । इस प्रकार दुहरे परिवर्तनवाले इस दृश्य जगत् में जो मनुष्य मगन हो रहे हैं, मिली हुई थोड़ी-सी संपत्ति का अभिमान कर रहे हैं, उस संपत्ति को बढ़ाने के हेतु अनाचरणीय आचरण करने हैं, उन्हें इतना तां अवश्य सोचना चाहिए कि यह महल, हाथी, घोड़ा, रथ, कुटुंब, परिवार, शरीरवज्र, यौवन, लक्ष्मी, वागवगीचा, जमीन, गाँव-गन्ना, अधिकार और हुकूमत, कब तक टिकने वाली हैं और हम स्वयं कितनी देर ठहरने वाले हैं ? पुण्य और आयुष्य का बल जब तक है तभी तक दोनों का संयोग है , पर पुण्य और आयुष्य कब तक स्थिर रहेंगे ? दोनों चीजें लाखों-करोड़ों वर्षों तक कायम नहीं रह सकती । अधिक की बात जाने दीजिए, नियमित रूप से पाँच-पच्चीस वर्ष भी तो ये टिक नहीं सकती । संभव है, अभी-अभी उनमें परिवर्तन

हो और अभी-अभी उनका नाश भी हो जाय। जब इनका नाश होने लगता है, तो किसकी मजाल है जो इन्हे नष्ट होने से बचाने का साहस कर सकती हो। ऐसे सैकड़ों उदाहरण हैं कि एक व्यक्ति पहले क्षण राजा था और दूसरे ही क्षण रक्त वन गया, पहले क्षण नाहू-कार था और दूसरे क्षण दरिद्र हो गया, पहले क्षण निरोगी था और दूसरे क्षण रोग का शिकार बन गया, पहले क्षण जीवित था और दूसरे क्षण मौत का मेहमान बन गया। अतएव जब पुरुष और आयु में से किसी एक का अन्त होगा, तो उसी के साथ भारी सम्पत्ति का वियोग हो जायगा। मेरी-मेरी कहने पर भी सिर्फ एक पल भी उसे उपभोग करने का अधिकार न होगा।

दृष्टान्त—राजा भोज की एक अवस्था का दृष्टान्त लीजिए। भोज की उदारता और विद्वत्ता—ये दो गुण सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। इन दोनों गुणों के साथ अभिमान रूप अवगुण का अभाव किसी विरले ही अन्त करण में होगा। राजा भोज में अभिमान का दोष स्वाभाविक न होगा, पर किसी-किसी समय वह प्रकट होता होगा, वह असम्भव नहीं है। एक समय की बात है। रात्रि का कुछ अंश गेय बचा था। बंदी-जन भगल पाठ कर रहे थे। उसी समय भोज की निद्रा टूटी। जागते ही उसका विचार अपनी सम्पत्ति की ओर गया। अपने राज्याधिकार, सत्ता और महत्ता की स्मृति होते ही अभिमान का अकुर उत्पन्न हुआ। अपने मुँह में अपनी सम्पत्ति का वर्णन करने के लिए एक संस्कृत-भाषा के श्लोक की रचना आरंभ की गई। श्लोक के चरण ज्यों-ज्यों तैयार

होने लगे, त्यों-त्यों राजा उच्च स्वर से इस प्रकार से पढ़ने लगा—

चेतोहराः युवतयः सुहृदोऽनुकूलाः ।

सद्वाग्धवा. प्रणति नम्रगिरश्च भृत्या. ॥

वल्लान्ति दन्तिनिवहास्तरलास्तुरंगाः ।

अर्थात्—मेरे अन्त पुर में एक-से-एक बढ़िया चित्त को हरण करनेवाली युगतियों हैं, मेरे मित्र और भाई-बन्द खूब हैं और वे सब अनुकूल हैं । नौकरो और कर्मचारियों पर मेरा इतना अधिकार है कि कोई भी मेरे वचनों का उल्लंघन नहीं कर सकता । प्रत्येक मनुष्य मेरे सामने नम्र होकर चलता है । हाथी-घोड़े और सेना भी मेरे पास औरों से अधिक है । थोड़े में जैसा साम्राज्य मेरा जमा है वैसा दूसरों का नहीं होगा । इस प्रकार अपनी समृद्धि के गर्व के साथ, 'मेरा-मेरा' इस प्रकार ममत्व करता हुआ, उक्त तीन पदों को राजा बारम्बार बोलने लगा । चौथा पद तैयार करने का राजा प्रयत्न करता है, परन्तु अभी तक वह तैयार नहीं हुआ । इस बीच एक चोर जो विद्वान् है, किन्तु कर्म-योग से जिसे चोरी की लत पड़ गई है, अपनी इच्छा पूरी करने के लिए राजा के भण्डार में चोरी करने के लिए आया है । वह चोरी के धंधे में निष्णात नहीं है, इसलिए राजा के भण्डार तक पहुँच तो गया, पर तत्काल भण्डार तोड़कर घन प्राप्त नहीं कर सका । इधर-उधर भटकने में समय ज्यादा हो गया है, इस बात का भी उसे भान नहीं रहा । राजा सोकर उठा और तीन पद जब गाने लगा, तब भी वह विद्वान् चोर अन्दर ही मौजूद था । राजा के तीन पद उसने सुने ।

विचारा—राजा को अभिमान हो आया है। उस अभिमान की चिकित्सा कौन कर सकता है ? उसके आस-पास के लोग तो खुशामदी ही होते हैं, वे उसे क्यों अप्रसन्न करने लगेंगे ? मैं इस अभिमान को उतार सकता हूँ, पर इस समय प्रकट कैसे हो सकता हूँ ? प्रकट होऊँगा, तो चोर समझा जाकर पकड़ा जाऊँगा। इस समय क्या करना चाहिए ? अन्त में उसने निर्णय किया, मेरा जो होना हो मो हो, पर राजा के अभिमान की चिकित्सा अवश्य करूँगा। यह निर्णय करके चोर राजा के सोने के कमरे के सामने दालान में खड़ा हो गया। राजा ने तीन चरण बोले त्योंही चोर ने चौथा चरण इस प्रकार कहा—

सम्मीलने नयनयोर्नहि किञ्चिदस्ति ॥

अर्थात्—हे राजन् ! स्त्री, मित्र, नौकर, हाथी, घोड़े, लश्कर इत्यादि समस्त पदार्थ आपके तभी तक हैं, जब तक आपकी आँख खुली हुई है। आँख बन्द हुई, प्राण-पखेरू उड़ गये, तो आपका कुछ भी नहीं है। कबीरदास के शब्दों में कह सकते हैं—‘आप मुझे पीछे हूँ गई दुनिया ।’ अस्तु। चौथे चरण को सुनकर राजा प्रथम तो श्लोक की पूर्ति होने में सन्तुष्ट हुआ और दूसरे वह चरण इतना चमत्कारपूर्ण अर्थ-सूचक था, कि उसपर विचार करते ही राजा का समस्त अभिमान गलकर पानी-पानी हो गया, परन्तु पाद-पूर्ति किसने की है ? इस बात को तलाश करवाकर राजा ने उसे अपने पास बुलाया। विद्वान् चोर ने भी राजा के समक्ष पड़े होकर चौथे चरण का अर्थ भली-भाँति समझाया। राजा ने पूछा—‘तुम कौन हो ?’ उसने उत्तर दिया—‘हे राजन् ! मैं उच्च

कुल में उत्तरज एक गृहस्थ हूँ, मगर जन्म से कोई ऐसा सस्कार मेरी बुद्धि में पड़ गया है, कि उससे सदा चोरी करने की इच्छा मुझे हुआ करती थी। आज उस इच्छा की पूर्ति करने के लिए चोरी करने यहाँ आया हूँ; पर मैंने अभी तक कुछ लिया नहीं है। इसी समय आपके शब्द सुनकर आपको रास्ते पर लाने के लिए मैं आपके समक्ष प्रकट हो गया हूँ। वय, यही मेरा वृत्तान्त है। आप जो सजा मुझे देना उचित समझें, दीजिए।' राजा ने प्रसन्न होकर उसे इनाम दिया और विदा किया, तब से राजा भोज ने फिर कभी अपनी अस्थिर सम्पत्ति का अभिमान नहीं किया।

इस दृष्टान्त से उन लोगों को शिक्षा लेनी चाहिए, जो सम्पत्ति मिलने पर अभिमान से फूले नहीं समाते और अनित्य पौद्गलिक सम्पत्ति को नित्य माने बैठे हैं। जो नित्य पदार्थ को नित्य और अनित्य को अनित्य समझता है, वही समझदार मनुष्य कहलाता है, उसी की समझ वास्तव में सच्ची समझ है और वही आत्महित को सिद्ध कर सकता है, अतएव आत्मिक भाव जो नित्य है, उसी की ओर लक्ष्य रखो और अनित्य, निश्चय ही क्षण-भर में नष्ट होनेवाली, ऊपर से सुन्दर और भीतर से हलाहल विष से भरी हुई पौद्गलिक वस्तुओं सम्बन्धी आसक्ति कम करो। अभिमान को दूर करो, अनित्य भावना के चिन्तन करने का यही फल है ॥६॥





## ( २ ) अशरणा - भावना

[ अनित्य और अस्थिर जीवन में अन्तिम समय कोई वस्तु शरण-दायक है या नहीं ? यह बात दूसरी भावना के वर्णन द्वारा दिखाई जाती है । अगले कार्य में पहले-पहल धन की अशरणा का कथन किया जाता है । ]

### अशरण-भावना

त्यक्त्वा धर्मं परमसुखदं वीतरागैश्च चीरैर्म,  
धिक्कृत्यैव गुरुविधिवच्चः शान्तिदान्ती तथैव ।  
आग्त्वा लक्ष्मीं कुनयचरितै रार्जयस्त्वं तथापि,  
मृत्यौ देहं प्रविशति कथं रक्षितुं सा समर्था ॥१०॥

अर्थ—परम सुख के दाता और राग-द्वेष को जीत लेनेवाले पुरुषों के बताये हुए धर्म को तिलाजलि देकर, शास्त्रीय विधानों को पैरों तले कुचल कर शान्ति-समाधि का भग करके, परदेश में भटककर, अन्याय और अनाचार से तू धन का उपार्जन करता है, पर जब काल आकर तेरा गला दबोचेगा, तब लक्ष्मी क्या काल के झपाटे से तुझे बचा सकेगी ? नहीं, कदापि नहीं ! भले ही तू ने लाखों या करोड़ों रुपये उपार्जन किये हों, पर वे लाखों-करोड़ों रुपये काल के गाल से छुड़ाकर शरण नहीं दे सकते ! ॥ १० ॥



विवेचन—खेल-खेल में एक लडका दूसरे लडके को पीट देता है, तो वह पिटा हुआ लडका रोता-रोता अपने माँ-बाप के शरण में जाता है। माँ-बाप उसे आश्वासन देते हैं और पीटनेवाले छोकरे को दंड देते हैं। एक रोगी रोग से पीडित होकर किसी परोपकारी वैद्य, हकीम या डाक्टर का शरण लेता है। वैद्य औषध देकर दर्द दूर कर देता और रांगी को शान्ति उपजाता है। लुटेरों एवं बलवाखोरों के ग्राम में दुःखी प्रजा राजा के शरण में जाती है। राजा प्रजा के दुःख पर ध्यान देकर उसे दूर करने का प्रयत्न करता है। एक छोटा राजा युद्ध में पराजित होकर अपने में महान् राजा का शरण ग्रहण करता है, वह समर्थ राजा शरण में आये हुए उस राजा की सहायता करके उसे आपत्तियों में मुक्त करता है। रुपये-पैसे की तगीवाला दरिद्र मनुष्य दातार के शरण में जाता है। दातार उसे आश्रय देकर उसका कष्ट नष्ट करता है। इस प्रकार जगत् में छोटे-छोटे दुःखों से बचाने-वाले, सहायता करनेवाले व्यक्ति या वस्तुएँ मिल सकती हैं; पर जब अन्तिम समय की बीमारी लागू पड़ती है, अन्न-पानी जब गले के नीचे नहीं उतरते, श्वास पर श्वास चलते हैं, उठने-बैठने और बोलने का सामर्थ्य नहीं रहता, सन्नेपात हो जाता है, भीत की विरस झकार सुनाई देने लगती है, उस समय काल के चंगुल में फँसे हुए मनुष्य को बचाने की शक्ति किसी में है? महानुभाव ! जिस धन के लिए उत्कृष्ट सुख देनेवाले धर्म को तिलाञ्जलि देता है, धर्म की आज्ञा और महापुरुषों के उपदेश को एक ओर रख देता है, जिस धन के लिए

जनता में अशान्ति फैलता है, उत्थात मचाता है, कपट-दंभ, लोभ, विश्वासघात, असत्य, अन्याय का आचरण करता है, वह धन क्या तुम्हें काल के पजे से छुटा मकेगा ? कदापि नहीं !

दृष्टान्त—किसी माहूकाग के पास अतुल संपत्ति सम्पत्ती जाती थी । नौकर-चाकर, गाड़ी-बोड़ा, बाग-बगीचा, आदि ऐश्वर्य भी उसका ऐसा ही था । राज्य में उसको बहुत अच्छी प्रतिष्ठा थी और समाज का वह मुखिया माना जाता था , मगर एक कमी के कारण उसे वह सारा ऐश्वर्य तुच्छ-सा लगता था । जब उस वस्तु का उसे स्मरण हो आता था, तब उसके मुँह से गभीर आहें निकलने लगती थी और शोक-पूर्ण उद्गार निकट होने लगते थे कि—हाय ! इतनी अपाग संपत्ति मिलने पर भी मुझे एक आवश्यक वस्तु प्राप्त नहीं हुई । वह चीज और कुछ नहीं, सिर्फ एक पुत्र ! पुत्र-प्राप्ति के लिए सेठजी ने अनेक उपाय किये—एक ली मौजूद रहते दूसरी—तीसरी ली में विवाह किया । अन्त में कई बयों के बाद तीसरी ली से एक पुत्र उत्पन्न हुआ । पुत्र के जन्म से सेठ के आनन्द का पार न रहा । खुले हाथों धन खर्च कर पुत्र का जन्म-महोत्सव मनाया । अनेक अन्वे, लूले, लँगड़े, निग-धार भिलावियों में दान देकर सन्तुष्ट किया । इस अवसर पर सेठजी को अपने सगे-सबधियों एवं परिचित जनों की ओर से इतने अभि-नन्दन-पत्र प्राप्त हुए कि उनके उत्तर लिखने के लिए अलग ही आदमी नियुक्त करने पड़े । बालक के जन्म से चहुँ ओर हर्ष-ही हर्ष फैल गया था , इसलिए उसका नाम हर्षचन्द्र रखा गया । हर्षचन्द्र को

पाँच घाएँ पालने-पोसने लगीं। खेलानीवाली अलग, दूध पिलानेवाली अलग, स्नान करानेवाली अलग, वस्त्राभूषण पहनानेवाली अलग और गोद में बैठानेवाली भी अलग। हर्षचन्द्र की नवीयत जरा भी अलील होती या थोड़ा बहुत ज्वर हो आता, तो वैश्यों और डाक्टरों का ताँता बँध जाता था। चिकित्सा के लिए सेठजी हजारों रुपये खर्च करते न झुकते थे। कदाचित् हर्षचन्द्र की बीमारी दो-चार दिन लम्बी हो जाती, तो सेठजी तब तक चैन न लेते थे। खाना-पीना या गाना-बजाना, उन्हें कुछ भी नहीं सुहाता था। लड़के की चिन्ता में सेठजी स्वयं कभी बीमार हो जाते थे। सेठजी का हर्षचन्द्र पर इतना अधिक अनुराग था। हर्षचन्द्र जब सात-आठ वर्ष का हुआ, तो उसे घर पर पढ़ाने के लिए खास शिक्षक नियत किये गये। शिक्षकों को हिदायत कर दी गई—लड़का थोड़ा पढ़े तो भी कोई हानि नहीं, मगर उसे मारा-पीटा कतई न जाय। और न धमकी दी जाय। एक ओर विद्याभ्यास प्रारम्भ हुआ और दूसरी ओर कितने ही साहूकारों की तरफ से अपनी कन्या का हर्षचन्द्र के साथ विवाह करने के लिए प्रार्थनाएँ होने लगीं। सेठ-सेठानी को भी पुत्र का विवाह-महोत्सव देखने की अत्यन्त आतुरता थी; अतः अपनी बराबर की हैसियतवाले एक बड़े गृहस्थ की कन्या के साथ हर्षचन्द्र का सवध ठीक हो गया और लगभग बारह-तेरह वर्ष की उम्र में विवाह की धूम-धाम मच गई। धूमधाम में मला कमी किस बात की हो सकती थी? लगन के अवसर पर लाखों रुपये खर्चे गये। सेठजी ने हर्षचन्द्र

के विवाह का सुख लूटा। हर्षचन्द्र को नौकरी तो करनी ही न थी और रुपये पैसे पर्याप्त थे, अतएव अधिक पढ़ाने की कुछ भी आवश्यकता न समझ शादी के अनन्तर पढ़ाई लिखाई पर पटिया फेर दिया गया। मझे उड़ाना, घूमने-फिरने जाना, रमत-गम्मत करना, वस यही काम-काज उसे रह गया और इन्हीं कामों में हर्षचन्द्र का समय व्यतीत होने लगा। हर्षचन्द्र जब सोलह वर्ष का हुआ, तब सेठजी छिहत्तर (७६) वर्ष के थे। इस उम्र में भी किसी आवश्यकता से सेठजी दस-पन्द्रह दिन के लिए बाहर मुसाफिरी करने निकले। मुसाफिरी से लौटते समय रास्ते में उन्हें समाचार मिला कि हर्षचन्द्र को कल प्लेग की गाँठ निकली है। यह समाचार सुनते ही सेठजी के होश उड़ गये। गाड़ी में बैठे-बैठे ही उन्हें मूर्च्छा आ गई। थोड़ी देर में जब उन्हें होश आया, तो गाडीवान् से कहने लगे— 'शीघ्र से शीघ्र मुझे घर पहुँचा।' गाडीवान् ने घोड़ों को एकदम छोड़ा और थोड़ी ही देर में गाड़ी घर पर आ पहुँची। घर के सामने आकर देखा—डाक्टरों की गाड़ियाँ खड़ी हुई हैं। अन्य अनेक आदमी आ-जा रहे थे। हाँफते-हाँफते सेठजी हर्षचन्द्र के पलंग के पास पहुँचे। हर्षचन्द्र के सामने नज़र की तो देखा—उसका चेहरा बदल गया है, शरीर पर हाथ फेरा तो मालूम हुआ एक सौ चार-पाँच डिग्री ज्वर चढ़ा हुआ है। चार-पाँच डाक्टर मौजूद थे, फिर भी सेठजी ने और बड़े-बड़े डाक्टरों को बुलाने के लिए नौकर भेजे। थोड़ी-सी देर में बड़े बड़े सिविल सर्जन इकट्ठे हो गये। सेठजी को वे हिम्मत बँधाने

लगे—आप चिन्ता न कीजिए, अभी सब ठीक हो जायगा। यह कैस खतरनाक नहीं है। डाक्टरों के आश्वासन से सेठजी को कुछ आशा बँधती थी; पर जब हर्षचन्द्र की ओर नजर जाती तो ऐसा मालूम होता था कि उसकी बीमारी बढ़ती जा रही है। डाक्टरों पर डाक्टर बुनाने पर और दवाइयों पर दवाइयाँ पिलाने पर भी क्षण-क्षण बीमारी बढ़ती ही गई। दो घड़ी बाद हर्षचन्द्र की सुष-सुष जाती रही। सन्निपात हो गया और वह अट-शट बकने लगा। एक बार तो वह यकायक बैठ गया और सेठजी के गले लगकर कहने लगा—‘पिताजी, अब मैं मर जाऊँगा। देखो ये यमदूत सामने खड़े हैं। क्या ये मुझे लेने आये हैं? हाँ, हाँ, मजे ही ले जायें। अरे बाप रे! मुझे बचाओ!’ इस प्रकार बकता हुआ सेठजी को गर्दन से लिपट गया। अन्त में बड़ी कठिनाई से गर्दन छुड़ाकर उसे सुलाया गया, पर अब सेठजी के हृदय की स्थिरता जाती रही। वह वहाँ से उठ कर एक कमरे में जा रोने लगे—‘हाय! मेरा नसीब फूट गया। अब यह बीमारी कैसे मिटेगी?’ सेठजी के सगे-सवधियों ने उन्हें बहुत सम-साया-बुसाया पर सेठजी तो पछाड़ खाने लगे, माथा कूटने लगे। हर्षचन्द्र की स्त्री, उसका श्वसुर और उसके घर के तमाम आदमी रोने-चिल्लाने लगे। रोना-धोना मच गया। सेठजी ढार मार कर रोते-रोते बोले—‘यदि इस समय मेरे बेटे को कोई बचा ले, तो उसे मुँह माँगा घन दूँगा। लाखों-करोड़ों रुपये या उससे भी अधिक लड़के की तौल का जवाहरात दे दूँगा। हाय! कोई मेरे लाल को

बचाओ ! दूसरी ओर हर्षचन्द्र की माँ रोते-रोते कहने लगी—अरे कोई मेरे बेटे को बचाओ ! अगर कोई मेरे बेटे को बचा ले, तो मैं अपने लाखों की कीमत के आभूषण उसे भेंट दूँगी और मुँह माँगा धन ! इस प्रकार सन चिल्लाते रहे और उसी समय हर्षचन्द्र की आत्मा ने परलोक की ओर प्रयाण किया । सेठजी की जिंदगी धूल में मिल गई । उसके कुछ समय बाद तक सेठजी जीवित रहे, पर वे अपने को जीते-जी मुर्दा-सा ही मानते रहे, अन्त में शोक में गल-गल-कर वे भी परलोक मिथार गये ।

इस दृष्टान्त में समझना चाहिए कि लक्ष्मी चाहे जितनी हो, पर वह लक्ष्मी या उन लक्ष्मी से प्राप्त किये हुए अन्य साधन मनुष्य को मृत्यु के पजे से छुड़ा नहीं सकते । मृत्यु के समय धन कुछ भी काम नहीं आता ! ॥१०॥

## स्त्री भी शरण नहीं है

मत्था यां त्वं प्रणय पदवीं वल्गुभां प्राणतोऽपि,  
पुण्यं पापं न गणयसि यत्प्रणने दत्तचित्तः ।  
सा ते कान्ता सुख सहचरी स्वार्थसिद्धयेक सख्या,  
'मृत्युग्रस्तं परमसुहृद त्वां परित्यज्य याति ॥ ११ ॥

अर्थ—जिस स्त्री को तू अपने प्राणों से भी अधिक प्यारी समझता है, प्रेम का पात्र समझ कर जिसे सतुष्ट करने और सिंगारने के लिए पुण्य-पाप की परवा न करके चाहे जिस कुत्सित कार्य के करने में प्रवृत्त

हो जाता है, वह तेरी कान्ता—ओ, जब तक तेरी ओर से मुख पायेगी, जब तक उसका स्वार्थ तुझ से सधता रहेगा, तब तक तेरे ऊपर भीतर से नहीं ; किन्तु ऊपर से मोहित रहेगी, तभी तक वह प्रेम दिखायेगी ; परन्तु जब दुःखदायी मृत्यु का समय आयेगा, तब पेटी-पिटारे की चाभियों, गहनों और सपत्ति के समाचार पूछने के लिए तैयार हो जायगी। वह तुझे दुःख या मृत्यु के पजे से झुड़ाने में समर्थ न हो सकेगी ॥ ११ ॥

विशेषण—जो पुरुष अन्त में स्त्री को अपना मददगार समझ कर उसके मोह में फँसा हुआ है, उसे बच देने के लिए वह काव्य लिखा गया है। उस पुरुष का नबोधन अध्याहार से समझना चाहिए। हे मोह भुव ! ससार में त्रियाँ चार प्रकार की हैं—अधमाधम, अधम, मध्यम और उत्तम। जिस स्त्री पर उसका पति प्रेम रखता हो, स्वयं मुसीबतें भेजकर धन वमाकर स्त्री को सुन्दर-सुन्दर वस्त्र-आभूषण पहनाता हो, वह स्त्री यदि पति पर दिखावटी प्रेम रखती हो, भीतर से किसी अन्य-पुरुष के प्रेम में फँसी हो, पति का अहित चाहती हो, छल-कपट करके पति को ठगती हो, तो वह स्त्री अधमाधम कहलाती है। जो स्त्री स्वार्थ की सिद्धि होने तक ही पति पर प्रेम रखे, पति के कार्य में सहायता करे, पति का हित चाहे और स्वार्थ सिद्ध होते ही पति से विरुद्ध होकर चले, पति से द्राह करे, वह अधम स्त्री है। जो स्त्री मतलब निकालने तक भली भाँति प्रेम प्रदर्शित करती है और बाद में विशेष प्रेम नहीं रखती और अप्रेम ही रखती है, पति के हित में अपना हित न समझ अपने हित में पति का हित समझती है, स्वयं कष्ट उठाकर पति को

सुखी नहीं रखती, बल्कि अपना सुख साधकर पति के सुख की चाह रखती है वह मध्यम स्त्री है। जो स्त्री पतिव्रता-धर्म का रहस्य समझकर पति की भक्ति में लीन रहती है, पति से अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषणों के लिए नहीं, किन्तु अपना कर्तव्य समझकर पति के दुःख में हिस्सा बैठाती है, पति के सुख या हित में ही अपना सुख या हित समझती है, न केवल स्वार्थ के लिए, बल्कि नि स्वार्थ भाव से पति-भक्ति परायणा रहती है, पति की मृत्यु के पश्चात् भी पातिवन पालती है, वह उत्तम स्त्री कहलाती है।

दृष्टान्त—अधमाधम लम्पट स्त्रियों के शान्त्रों में अनेक उदाहरण विद्यमान हैं। द्वितीय श्रेणी की अवम स्त्री सूरिकान्ता है, जिसका वर्णन 'रायपसेणी' सूत्र में किया गया है। सूरिकान्ता अर्द्धकैरुथी देश के राजा परदेशी की पटरानी थी। परदेशी राजा अपनी पहली अवस्था में अत्यन्त अधर्मी, अन्यायी, अत्याचारी, क्रूर, नास्तिक, धर्मद्रोही और विषयासक्त था। रानी सूरिकान्ता पर उसका बहुत अधिक अनुगम था, क्योंकि प्रथम तो वह पटरानी थी और दूसरे उसका पुत्र सूरिकान्ताकुमार युवराज था, अतएव वह भावी राजमाता थी। सूरिकान्ता को उसको इच्छा के अनुसार प्रत्येक वस्तु राजा की ओर से प्राप्त होती थी, अतएव राजा के प्रति वह अत्यधिक प्रेमभाव दिखलाया करती थी। जब तक राजा परदेशी का सद्गुरु केशी स्वामी के साथ समागम न हुआ, तब तक रानी के प्रेम का प्रवाह व्यो-का-न्यों बना रहा, परन्तु चित्त सारथि के प्रयत्न से केशी स्वामी का श्वेताविका नगरी में आगमन हुआ और मृगवन नामक



उद्यान में अवसर पाकर उसे सद्गुरु महाराज का समागम हो गया। इतना ही नहीं, वरन् जब केशी स्वामी के प्रबल मुक्तिवाद से परदेशी राजा के मन का समाधान हो गया—स्वर्ग नरक पुनर्जन्म-पुनर्भव, पुण्य पाप, धर्म-अधर्म तथा शरीर से भिन्न जीव का अस्तित्व है, ऐसी उसे श्रद्धा हो गई, तब राजा ने नास्तिकों के सिद्धान्त का परित्याग कर जैनधर्म के सत्य सिद्धान्तों को स्वीकार कर लिया। इसके साथ ही उसने श्रावक के वारह व्रत रत्न धर्म को अंगीकार कर लिया। अपने अधिकार के सात हजार ग्रामों के उसने चार विभाग किये और एक भाग में से दानशाला प्रारम्भ करने का निश्चय किया। परदेशी राजा की धार्मिक वृत्ति ऐसी सुदृढ़ हो गई कि उसने समस्त सासारिक क्लेशों को छोड़ दिया। एकान्त पौषवशाला में बैठकर धर्म-ध्यान करना ही उसका एकमात्र कार्य रह गया। वह उसी में मग्न हो गया। सूरिकान्ता को यह सब पसन्द न आया, क्योंकि इससे उसके स्वार्थ में बाधा पड़ने लगी। सूरिकान्ता की वृत्ति में पूर्व प्रेम का अकुर जलकर भस्म हो गया। प्रेम का स्थान द्वेष ने ग्रहण किया। रात-दिन मन में वह राजा परदेशी पर तथा उसे धर्मोपदेश देनेवाले केशी स्वामी पर जलने लगी। सूरिकान्ता के मन में यह वहम घुस गया कि साधु ने राजा पर कोई मन्त्र-तन्त्र करके भ्रमा द्रिष्टा है और मेरे प्रति उनका जो प्रेम था, उसे बदल दिया है।

स्वार्थरायण सूरिकान्ता ने पहले के प्रेम, उपकार और संबंध को लात मारकर प्रभु-तुल्य पति को यमलोक पहुँचाने का निश्चय किया।

अपने निश्चय को कार्य-रूप देने के लिए वह पाश बनाने लगी। यह कार्य अकेली से न हो सकेगा—यह सोचकर उसने सूरिकान्तकुमार को राज्यसत्ता के लोभ में फँसाकर उसे भी इस कार्य में शामिल करने का इरादा किया। आदमी भेजकर कुमार को उसने अपने पास बुला भेजा। कुमार आया और उसे एकान्त कोठरी में ले जाकर वह कहने लगी—कहो कुमार, तुम्हारी क्या इच्छा है ?

कुमार—माताजी, मैं आपका प्रश्न समझ नहीं सका हूँ। स्वयं मुझे बुलाकर आप किस इच्छा के सबंध में पूछ रही हैं ?

सूरिकान्ता—मैं राज्य की इच्छा के सबंध में पूछ रही हूँ। तुम राजगद्दी पर बैठना चाहते हो या नहीं ?

कुमार—माताजी, इन समय इस प्रश्न को पूछने से आपका क्या आशय है ?

सूरिकान्ता—आशय ? आशय यह कि राज्य का सारा काम-काज खराब हो रहा है। राजाजी को धर्म का शौक सवार हुआ है, या कौन जाने उनकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है ! कुछ भी हो, क्या तुम नहीं जानते कि राज्य या घर की ओर उनका जरा भी लक्ष्य नहीं है ?

कुमार—नहीं, लक्ष्य तो वे नहीं देते, पर इसका अब उपाय क्या है ?

सूरिकान्ता—उपाय मैं सब बतलाऊँगी, पर पहले मैं यह जतला देना चाहती हूँ, कि हमारी यह गुप्त बातचीत किसी प्रकार प्रकट नहीं होनी चाहिए।

कुमार—विश्वाम रल्लिए मेरी ओर से प्रकट न होगी ; पर यह वतलाइए, कि वह बात है क्या !

सूरिकान्ता—कुमार, देखो । राजा अब हमारे पथ में रोडे के समान है । इसकी मौजूदगी में तुम्हें राजगद्दी मिल नहीं सकेगी और तब तक राज्य सारा अस्त-व्यस्त हो जायगा ; इसलिए कोई न जान पाये इस तरह हम दोनों मिलकर विप खिला-पिलाकर, आग लगाकर या शस्त्र के द्वारा राजा का अन्त कर दें । बाद में हम और तुम रहेंगे । हम दोनों एक दूसरे की सलाह से राज्य चलायेंगे । कहो, मेरी बात तुम्हें पसन्द है ?

कुमार—( मन में ) ग्राह ! कैसा भयकर विचार ! राज्य-सत्ता का इतना बड़ा लोभ ! धूल में मिल जाय वह राज्य-वैभव, जिसके लिए ऐसे-ऐसे क्रूर विचार उत्पन्न होते हैं । अब यहाँ बैठना या बोलना व्यर्थ है । अधिक बोलूँगा, तो मेरे लिये भी ऐसे ही विचार करने में मेरी माता चूकेगी नहीं । ( प्रकाश ) माताजी ! इसके लिए विचार किये बिना मैं अभी कुछ कह नहीं सकता हूँ । इस समय मेरा शरीर अस्वस्थ है । जाने की आज्ञा चाहता हूँ ।

इतना कह कुमार उठकर चला गया । सूरिकान्ता ने थोड़ी देर विचार किया, कि काम बना नहीं और बात भी प्रकट हो गई । कुमार मेरे प्रस्ताव से सहमत नहीं हुआ । अस्तु । दूसरे की सहायता चाहकर मैंने भूल की । यह कौन-सा ऐसा कठिन काम है, जिसे मैं अकेली पूरा न कर सकूँगी ! एक राजा को और वह भी गुप्त रूप से मारने में दूसरे

की सहायता की आवश्यकता ही क्या है ? अब मुझे इस कार्य में जल्दी करनी चाहिए। विलम्ब होने से, संभव है कुमार इस बात को प्रकट कर दे। इस प्रकार निश्चय करके उस दुष्ट ने परदेशी राजा को अपने यहाँ भोजन करने का निमन्त्रण दिया और रसोई में, बर्तनों में तथा प्रत्येक स्थान पर ज़हर डाल दिया। राजा भोजन करने आये। भोजन किया। भोजन करते ही विष का असर हो गया ; अतः अधूरा भोजन करके राजा उठ गये और पोंपघशाला में चले गये। राजा को सूरिकान्ता के पड्यन्त्र का पता चल गया। फिर भी उन्होंने उसके अपराध का विचार न कर समाधि-पूर्वक सथारा किया और स्वर्ग-वासी हुए। सूरिकान्ता ने अपनी स्वार्थ-जग्यटता प्रदर्शित कर अधमता सिद्ध की।

तीसरी श्रेणी की मध्यम स्त्रियाँ तो सभी जगह हैं। चौथी श्रेणी की उत्तम स्त्रियाँ ससार में कोई विरली ही होती हैं।

हे महासुगंध ! प्रथम तीनों श्रेणी की स्त्रियाँ तो जीते-जी ही विश्वासघात करती हैं। चौथी श्रेणी की स्त्री जीवन पर्यन्त प्रेम रखे या कदाचित् मृत्यु के पश्चात् भी उसका प्रेम ज्यों-का-त्यों बना रहे, फिर भी वह मृत्यु से बचा तो नहीं सकती ! भरी जवानी में काल आ पहुँचेगा, तब जवान, सुन्दर और प्रेमवाली पत्नी, पति को मौत से न बचा सकेगी। ॥ ११ ॥

[ एक शास्त्रीय और अनुभवसिद्ध उदाहरण से अशरण-भावना का स्वरूप अगले काव्य में दिखलाया जाता है। ]

## अशरण भावना का एक दृष्टान्त

दुर्गेऽररये हरिणशिशुषु क्रीडया चंभ्रमत्सु ,

तत्रैकस्मिन् मृगपतिमुखातिथ्यमाप्ते प्रकामम् ।

धावन्त्यन्ये दिशि दिशि यथा स्वस्वरक्षावुरीणाः ,

कालेनैवं नरि कवलिते कोऽप्यलं रक्षितुं नो ॥१२॥

अर्थ—मान लीजिए, हम एक ऐसे जंगल में गये हैं, जो विविध प्रकार की वनस्पतियों का भण्डार है। वहाँ अधिक जानवर नहीं पहुँच पाते इस कारण खूब घास खड़ा है। यहाँ एक हिरनों की टोली दिखाई देती है। देखो, इस टोली में बहुतेरे हिरन हैं—कोई छोटा है, कोई बड़ा है, कोई चर रहा है, कोई टुकुर-टुकुर सामने हेर रहा है, कोई कूद-फाँद मचा रहा है, और कोई-कोई आपस में खिलवाड़ कर रहे हैं। निर्भय होकर, इच्छानुसार घूम-फिर रहे हैं। ऐसी स्थिति में एक विकराल सिंह आ गया। उस मृग-टोली पर आक्रमण करके एक सुन्दर आशात्रो से भरे छौने को वह पकड़ लेता है। आह ! देखते-देखते वह मृग छौना सिंह के राज्ञी मुँह का मेहमान बन गया। उस समय वहाँ छोटे-मोटे बहुतेरे हिरन उसके साथी थे, परन्तु उनमें से एक भी उसे बचाने के लिए खड़ा न रहा। जिनका जहाँ सौंग समाया, वह उसी ओर अपने प्राण लेकर भाग गया। ठीक इसी प्रकार, कालरूपी सिंह जब किसी मनुष्य को अग्ना शिकार बनाता है, तो उसके माँ-बाप, भाई-बहन, पुत्र-पुत्री, पत्नी और सगे-सबधी लोगों में से कोई भी उसे बचाने में समर्थ नहीं होता ॥ १२ ॥

धियेवन—इस दृष्टान्त का विषय उत्तराध्ययन सूत्र के १३ वें  
अध्ययन की २२ वीं गाथा से लिया गया है। वह गाथा इस प्रकार है—

जहेह सीहो व्व मित्रं गहाय,

मञ्चू नरं नेह ह्य अन्तकाले ।

न तस्स माया व विद्या व भाया,

कालं मि तस्म सहारा हवन्ति ॥

अर्थ—जैसे एक सिंह मृगों के गेले में से एकाध मृग को  
पकड़ ले जाता है, उसी प्रकार मीन कुटुम्ब के समस्त मनुष्यों के बीच  
में से एकाध मनुष्य को उठा ले जाती है। उस समय उस मनुष्य  
के माँ-बाप, भाई, बहो, पुत्र आदि कोई भी उसके साथी नहीं होते  
और न उसे मीन के पजे में से छुड़ा ही सकते हैं।

समर में अधिक-से-अधिक दुःख यदि किसी का है, तो बस मृत्यु  
का। कोई कट्टर-से-कट्टर अधिकारी हो तो उसकी आज्ञा रुपये-पैसे से,  
जान-पहचान से या सम्मान-बुझाने से बदली जा सकती है; परन्तु  
मृत्यु की आज्ञा में कोई परिवर्तन नहीं हो सकता। जिस दिन, जिस घड़ी  
और जिस क्षण मृत्यु का हुक्म हुआ नहीं कि उसी क्षण उसे उसके  
अधीन होना पड़ेगा। मृत्यु यह नहीं सोचती कि—‘यह बेचारा अभी  
जवान है, कल ही इसका विवाह हुआ है, अपने माँ-बाप का इर-  
लीता बेठा है, मारा कुटुम्ब इसी के सहारे है, इसके मरने से  
किनने ही आदमी बेहाल हो जायेंगे, या दम-पाँच पीढ़ी से चलता  
हुआ वंश नष्ट हो जायगा, अतएव इसे छोड़ दूँ।’ मृत्यु को ऐसी

दया भी नहीं कि—'इसके बाद इसकी बाले-स्त्री को जिंदगी-भर वैधव्य की यातना सहनी पड़ेगी, इसके अन्धे माँ-बाप मटक कर मरे मिटेगे, इसके कर्जदारों को हाथ-तोवा मचाकर रोना पड़ेगा, या इसके द्वारा जो सैकड़ों आदमी अपना निर्वाह कर रहे हैं, वे सब निराधार हो जायेंगे।' मृत्यु एक बालक का गला दवाने में जितना समय लगती है, उतना ही समय एक नौ-जवान का काम तमाम करने में लगती है। अकेले आदमी को एकान्त में से ले जाने में उसे जितना समय लगता है, उतना ही समय हजारों-लाखों मनुष्यों की सेना के बीच से एक सेनापति को ले जाने में लगता है। उसे न किसी की लाज-शर्म है, न किसी से वह दबती है।

हे भद्र ! तू यह मत सोचना कि—'मेरा कुल बड़ा-ऊँचा है। मेरे अधिकार में बहुतेरे नौकर-चाकर हैं, मेरे सगे-सबधी बड़े-बड़े आदमी हैं, मेरे पास पैसे का बल है, फिर मुझे चिंता किस बात की है ?' जय मौन की चोट लगेगी, तो सारे सगे-सबधी एक ओर जा रहेंगे। उसके सामने मारा सामर्थ्य मिट्टी हो जायगा, अतएव एक क्षण का भी विश्वास न करके ऐसी वस्तु की खोज कर जो तुम्हें अन्त में शरणभूत हो सके, जिन्हें तूने अपना समझ रखा है वह ससार के समस्त पदार्थ और मनुष्य—कोई भी तुम्हें शरण न होगा। ॥ १२ ॥

**भाई भी शरण नहीं दे सकते**

कृत्वा कामं कपट रचनां दीन दीनाञ्चि पीड्य;

हृत्वा तेषां धनमपि भुवं मोदसे त्वं प्रभूतम् ।

मत्वा स्वीयान् प्रणयवशतः पुष्पसि भ्रातृवर्गान्,  
कष्टेभ्यस्त्वां नरकगमने मोचयिष्यन्ति किं ते ॥१३॥

अर्थ—मोह के वश होकर जिन माइयों को तू अपना समझ रहा है और जिन्हें प्रसन्न करने के लिए तथा जिनकी मनोकामना को पूर्ण करने के लिए तू गरीब-से-गरीब आदिमियों को छल-प्रपञ्च रच कर, अन्याय से उन दीन-हीन गरीबों का धन लूटकर उन्हें पीड़ित करके जिनका पोषण करता है, क्या वे भाई उस समय तेरी रक्षा कर सकेंगे, जब तू इस छल कपट और पर पीडा के फल-स्वरूप नरक में जायेगा ? कदापि नहीं। अन्याय और अधर्म का फल तुम्हें अकेले को ही भुगतना पड़ेगा। इसमें कोई भी तेरा हिस्सा नहीं बँटा सकेगा। ॥१३॥

विवेचन—कितने ही मनुष्य धनोपार्जन करने के लिए अवाञ्छनीय अधर्म-कृत्य करते हुए जरा भी नहीं हिचकते। वे गरीब और विश्वास रखनेवालों को विश्वास दिलाकर ठगने या लूटने का धधा पकड़े बैठे हैं। इस प्रकार पापाचरण कर धन प्राप्त करने में उनके दो उद्देश्य हो सकते हैं—प्रथम तो अपना और अपने सगे-सबधियों का निर्वाह करना और दूसरे निर्वाह के योग्य धन होने पर भी अपने आपको या अपने भाई-बन्धों को श्रीमान कहलवाने की तृष्णा को तृप्त करना। निर्वाह के लिए किये जानेवाले पापकर्मों से तथा तृष्णा तृप्त करने के हेतु से किये जानेवाले पापकर्मों से—दोनों से—यद्यपि आत्मा को दूषित होना पड़ता है, तो भी पहले प्रकार के पापकर्मों को स्वार्थदृढ़ और दूसरे प्रकार के पापकर्मों को अनर्थदण्ड गिना जा सकता है। व्यवहार



की दृष्टि से स्वार्थदंड कुछ अशो में क्षन्तव्य माना जा सकता है ; परन्तु अनर्थदंड तो व्यवहार और शास्त्र—दोनों दृष्टियों से अक्षन्तव्य ही है ; क्योंकि पहले प्रकार में अधर्माचरण करनेवाले को भी कुछ पश्चात्ताप होता है । वह समझता है—‘यह कार्य अनुचित है—चुरा है ; पर क्या किया जाय ? पेट पालने के लिए करना ही पड़ता है ।’ ऐसा पश्चात्ताप होने के कारण उसके परिणामों में कोमलता के कुछ अंश विद्यमान रहते हैं । दूसरे प्रकार के अनर्थदण्डों के हृदय में इस प्रकार का पश्चात्ताप होना संभव नहीं है , क्योंकि वह जीवन-निर्वाह के लिए लाचार होकर कोई कार्य नहीं करता है , चरन् तृष्णा और लोभ-वृत्ति से करता है , अतएव वह अपनी आत्मा का तीव्र अपराधी है ।

इसी काव्य में दूसरे प्रकार के अपराधी को लक्ष्य करके कहा गया है कि ‘हि मद्र ! तू अपने भाइयों को श्रीमान् बनाने या अपनी अथवा उनकी तृष्णा के गढ़े को भरने के लिए गरीबों के गले पर छुगी चला रहा है, कपट और विश्वासघात जैसे दुष्कर्मों से गरीबों को ( और वास्तव में अपनी आत्मा को ) उगने का घंघा पकड़े बैठा है , पर इस अशुभ आचरण से बेचनेवाले पापकर्मों का फल तुझे अवश्य भोगना पड़ेगा । वह फल भी तुझे स्वयं ही भोगना होगा । उसमें हिंसा घंटाने या तुझे छुड़ाने में क्या तेरे भाई तेरी सहायता कर सकेंगे ? अपने कर्मों का फल मुगतने के लिए नरक और तिर्य्यक गति में जाने से क्या वे तुझे रोक सकेंगे ? कदापि नहीं ! अरे मूर्ख ! तू निश्चय समझ ले, ये सब तभी तक तेरे संबंधी हैं, जब तक उनका स्वार्थ सध रहा है । एक

भाई दूसरे भाई को तभी तक चाहता है, जब तक कि एक दूसरे से मतलब गँठता है ; पर जब एक भाई की सतान अधिक बढ़ जाती है, खर्च अधिक होने लगता है और उसकी आमदनी कम होती है और दूसरे भाई की आय अधिक और व्यय कम होता है, तो उस कमाऊ भाई का प्रेम, कम आमदवाले भाई पर रह सकता है ? तत्काल वह सोचने लगता है—अब अलग हो जायँ और हिस्सा-बाँट कर लें । यदि किसी कारण अलग न हुआ, तो अपनी आमद को वह अलग रखता है । इतना ही नहीं, किन्तु कितने ही दुष्ट-मुठ्ठि भाई तो इतने स्वाये-साधु होते हैं कि वे अपने सगे भाइयों का अन्त इसलिए कर देते हैं कि—यदि यह जीवित रहेगा, तो पिता की सम्पत्ति में से हिस्सा ले लेगा, अतएव वे इसके लिए तरह-तरह के जाल रचते हैं और अपने सहोदर को अपने रास्ते से हटा देते हैं । इस मनोवृत्तिवाले भाइयों के अनेक उदाहरण इतिहास में मौजूद हैं ।

दृष्टान्त—औरंगजेब का उदाहरण लीजिए । ई० सं० १६५७ में जब बादशाह शाहजहाँ बीमार हुआ तो उनके चार पुत्र—दारा, औरंगजेब, मुराद और शुजा, भिन्न-भिन्न प्रान्तों के सूबेदार थे । गद्दी का वास्तविक अधिकारी दारा था, परंतु औरंगजेब के मन में राज्यसत्ता का तीव्र लोभ उत्पन्न हुआ । पिता की गद्दी का अधिकार पाने वाला मेरे अतिरिक्त दूसरा कोई न रहे, इतना ही नहीं, किन्तु राज्य का हिस्सेदार भी कोई न बच पाये, ऐसा प्रवच करने का सकल्प उसके हृदय में जागृत हुआ । अपने कपट-जाल में दूसरे को फँसाने की विद्या सीखने

के लिए उसे अन्यत्र जाने की जरूरत न थी—इस विद्या में वह पूर्ण निष्णात था। अपने भाई मुराद को राज्य के हिस्से का लालच देकर उसे और उसकी सेना को अपनी सहायता के लिए लेकर प्रथम उजैन के पास शुजा के लिए राठौर जसवंतसिंह के साथ लड़ाई की और दूसरी लड़ाई बंगाल में शुजा के साथ करके उसे ठिकाने लगा दिया। तत्पश्चात् असली राज्य के अधिकारी दारा को यमलोक पहुँचाकर, पिता को कैद करके, मुराद के साथ दगाबाजी करके—कीर्गई प्रतिज्ञा को भग करके—स्वयं स्वतंत्र बादशाह बन बैठा। उसने किसी भी हकदार या हिस्सेदार को जीवित न रहने दिया।

कौरव और पाण्डव भी नजदीक के भाई थे ; परन्तु राज्य के लोभ में फँसकर कौरवों ने (दुर्योधन ने) पाण्डवों के साथ छल-कपट से जुआ खेलकर उनका सर्वस्व लूट लिया, उन्हें देशनिकाले का दर्द दिया, वनवास के लिए भेजा और अन्त में पाण्डवों ने कौरवों का संहार कर डाला। वहाँ भाई-भाई का प्रेम कहाँ चला गया था ?

तीसरा उदाहरण कोणिक के भाई हल और विहल का है। कोणिक ने अपने पिता श्रेणिक को काष्ठ के पींजरे में डाल दिया, अतएव उसका अत्यन्त अपवाद हुआ। इसी कारण राजगृह नगर छोड़कर उसने चम्पा-नगरी को अपनी राजधानी बनाई। उस समय उसके भाई हल और विहल चम्पा में उसके साथ आये थे। महारानी चेलना ने एक अठारह लड़का पकड़ार और महाराज श्रेणिक ने सिंघानक हाथी हल और विहल को उपहार-रूप में दिया था। जब राज्य के हिस्से होने लगे, तो कोणिक

ने दूसरे दस भाइयों को राज्य का एक-एक हिस्सा दिया ; पर हल और विहल को कुछ भी न दिया ; क्योंकि माँ-बाप की ओर से उन्हें उत्तम वस्तुएँ उपहार में मिल चुकी थीं । हल और विहल दोनों भाई सन्तोषी थे, उन्होंने उन्हीं वस्तुओं पर सतोष रखकर राज्य के हिस्से की परवाह न की । सिंचानक हाथी इतना चपल और इतना सुन्दर था कि उसके सामने तमाम शाही ठाट-बाट फीके पड़ जाते थे । हल, विहल और उनके घर के मनुष्य हाथी पर सवार होकर, कोणिक के दरबार के पास से नदी में क्रीड़ा करने जाते । हाथी अपनी सूँढ़ से सवार को नीचे उतारता, ऊपर चढ़ाता और भौंति-भौंति की क्रीड़ा कराता । इस आश्चर्य-जनक दृश्य को देखकर लोग विस्मित हो गये । हाथी की प्रशंसा करने लगे और ऐसा सुन्दर हाथी होने के कारण हल-विहल को भाग्यशाली समझने लगे । दूसरी ओर हल विहल की स्त्रियों के आभूषणों को सुशोभित करनेवाले दिव्य हार और कुण्डलों की भी तारीफ होने लगी । यह सारा वृत्तान्त कोणिक राजा की रानी पद्मावती ने अपनी दासियों के मुँह से सुना, तो वह इसे सहन न कर सकी । राज्य के स्वामी तो ठहरे हम और हाथी का असली ऐश्वर्य भोगें हल-विहल । यह हाथी तो हमें शोभा देता है । इस ईर्ष्या के साथ ही हाथी और हार को छीन लेने का प्रबल लोभ पद्मावती के मन में उत्पन्न हुआ । पद्मावती ने योग्य अयोग्य और न्याय अन्याय का विचार छोड़कर यह बात कोणिक के सामने रखी । कोणिक के हृदय के एक कोने में अब तक थोड़ी-सी न्याय-वृत्ति और भ्रातृ-स्नेह का अश्व विद्य-

मान था, इसलिए उसने इस बात को उड़ा दिया, पर पद्मावती ने निश्चय कर लिया था कि आज नहीं तो कल, कल नहीं तो परसों, कमी-न-कमी राजा के दिल में बात उँसा कर हल और विहल से हार और हाथी-छिनवा लेना है। प्रतिदिन थोड़ा-थोड़ा उसकाते-उसकाते अन्त में पद्मावती ने कोणिक के दिल की बची-खुची न्याय-वृत्ति और भ्रातृ स्नेह को देश-निकाला दिला दिया। श्री पर आसक्त हुए कोणिक ने पद्मावती के अन्याय विचारों को अपने हृदय में स्थान देकर स्वार्थ-वृत्ति और अन्याय के दोषों को धारण किया। हल-विहल को अपने समीप बुलाकर हार और हाथी सौंप देने को बाध्य किया। गाँव-गन्ना, द्रव्य, चाहिए तो ले लो; पर हार और हाथी हमें सौंप दो। यह वस्तुएँ तुम्हें शोभा नहीं देती—यह राज्य में ही शोभा पाएँगी। कोणिक के मुख से निकले हुए यह वचन सुनकर हल-विहल विचारने लगे—भाई साहब ने राज्य का हिस्सा तो दिया नहीं, उल्टा माता-पिता द्वारा मिले हुए उपहार को छीनने की नीयत की। अब यहाँ रहने में कल्याण नहीं है, पर इस समय मना करने से यह जबरदस्ती छीन लेंगे, ऐसा सोचकर उन्होंने यह आशापूर्ण उत्तर दिया—अच्छी बात है, सोच-विचारकर उत्तर देंगे। दोनों भाई घर लौट आये। अपनी संपत्ति एक कुटुम्ब को साथ लेकर, हाथी पर सवार होकर वे रातों-रात वहाँ से निकल भागे। वे वहाँ से विशाला-नगरी के राजा चेड़ा की, जो उनके नाना होते थे, शरण में जा पहुँचे। दूसरे दिन हल-विहल को बुलाने के लिए कोणिक ने आदमी भेजे, तब उसे पता चला कि वे भाग गये हैं। खोजने पर मालूम हुआ कि वे

विशालानगरी के राजा चेड़ा की शरण में चले गये हैं। कोणिक को इतने पर भी सतोष न हुआ। कोणिक ने दूत भेजकर राजा चेड़ा को कहा- लाया कि हार और हाथी के साथ हल-विहल को वापस भेजो, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाओ। राजा चेड़ा ने स्पष्ट उत्तर दिया—‘शरणागत की रक्षा करना क्षत्रिय का धर्म है; अतः मेरे जीतेजी इन वस्तुओं की आशा न रखना। फिर क्या था, कोणिक ने चेड़ा के साथ युद्ध किया, जिसमें कोणिक के दस भाइयों के साथ दोनों ओर की सेना के कुल एक-करोड़, अस्सी लाख आदमियों के प्राण गये।

स्वार्थ-वृत्ति के सामने बन्धु-प्रेम की गिनती ही क्या है? ऐसे स्वार्थी भाइयों के मोह में फँसकर जो अनर्थदण्ड पापाचरण-रूप दुष्कर्म करता है, वह अन्त में कर्मों का उदय आने पर दीन से-दीन बनकर अशरण होकर जब परमाधामी आदि के चंगुल में फँसेगा, तब उसे अकेले को ही अपने कर्मों का बदला चुकाना पड़ेगा। उस समय भाई-वन्द दुःख से नहीं छुड़ा सकते, अतएव ज्ञानी जनों को पापकर्म करने के पूर्व ही विचार कर लेना चाहिए ॥ १३ ॥

**क्या पुत्र रक्षा कर सकते हैं ?**

येषामर्थं सततमहितं चिन्तयस्यात्मनोऽपि,

कृत्याकृत्यं गणयसि पुनर्नैव पापं च पुण्यम् ।

गाढं धूलिं क्षिपसि शिरसि प्राणिनो हंसि चान्यान्,

किं ते पुत्रा नरक कुडरे भागभाजास्त्वया स्युः ? ॥ १४ ॥

अर्थ—जिन पुत्रों के लिए रात-दिन धन की हवस रखता है,

आत्मा के हित-अहित का भी विचार नहीं करता, कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य का भी ध्यान नहीं रखता, मोह अथवा आपा-योगी राग के बन्ध होकर, अनेक धनियों का सताप देकर, अनेकों के कलेजे फाटकर, निरन्तर मस्तक में धूल डालता फिरता है, दूसरे को आजीविका को नष्ट करता है, हे वृद्ध पुत्र ! जब तेरी ये काली करतूतें कुल्हाड़ा लेकर तेरे किरपर सवार होंगी और तुझे नरक में धसीट ले जायेंगी, तब तेरे वे पुत्र क्या क्षणभर भी तुझे बचा सकेंगे ? नहीं रे नहीं ! तेरे पुत्र चाहे जितने बनाद्व्य हो जाएँ, पर तुझे बचाने में समर्थ नहीं हो सकेंगे ॥ १४ ॥

विवेचन—कितने ही ऐसे पुरुष हैं, जो भाइयों के मोह से जितने अनर्थ करते हैं, उसकी अपेक्षा पुत्रों के मोह ने अधिक दुष्कृत करने के लिए उद्यत होते हैं या करते हैं। यद्यपि भ्रातृ-स्नेह और पुत्र-स्नेह यह वस्तु सर्वथा निरूपयोगी नहीं है और यही कारण है कि यहाँ पुत्र-स्नेह और भ्रातृ स्नेह का निषेध नहीं किया गया है ; किन्तु उस स्नेह के कारण होनेवाली तृष्णा तथा उससे किये जानेवाले अनेक अनर्थों—पापाचरणों के परित्याग का उपदेश यहाँ दिया गया है। भ्रातृ-स्नेह और पुत्र-स्नेह का वास्तविक अर्थ यही है कि उनका यथोचित पालन-पोषण करना, शिक्षा देना, उत्तराधिकार में लक्ष्मी की अपेक्षा सद्गुणी बनाने की अधिक चिन्ता रखना, उन्हें अन्याय, अधर्म एवं अत्याचार करने से रोकना, व्यवहार और परमार्थ के बोझ को वहन कर सकनेवाला बनाना। यही पुत्र-स्नेह की सार्थकता है।

इस सीमा का उल्लंघन करके पुत्रों को श्रीमत् बनाने की उत्कट लालसा से स्वयं अन्याय-अधर्म के मार्ग में चलना और पुत्रों को इसी मार्ग पर चलने की शिक्षा देना, स्वयं अत्याचार करना और दूसरों को अत्याचार करने की सीख दे जाना, वह पुत्र-स्नेह का दुरुपयोग है। इस स्नेह को स्नेह नहीं, बल्कि मोह कह सकते हैं। ऐसे मोह-मुग्ध मनुष्यों के अन्तःकरण में भी सुख की ही अभिलाषा रहती है, और वह भी न केवल ऐहिक सुख की, बल्कि उन्मत्त पारलौकिक सुख की भी होती है। इतना ही नहीं, अपने पुत्र के लिए जो कुछ किया जाता है, वह भी इसीलिए कि वृद्धावस्था में पुत्र की ओर से उमका बदला सुख और शान्ति के रूप में प्राप्त हो सके, मगर ऐसा करने से वह उक्त दोनों बातों में ठगा जाता है। हम जन्म में हाय-तोषा करके अन्त में पुत्र आदि की अप्रीति का पात्र बनता है और पर-जन्म में वह दुर्गति में प्रवेश करता है। ऐसे ही पुरुषों को चेतावनी देने के लिए इस कान्य में उपदेश दिया गया है कि—दुनिया में कुल को दिपानेवाले लड़के बहुत कम होते हैं, अधिकांश तो ऐसे ही होते हैं, जो घर-द्वार को चौपट कर देते हैं। कलियुगी पुरुषों के लिए किसी कवि ने ठीक ही कहा है—

घेडा भगइत बाप से, करत तिया से नेह ।

चार-चार यों कहँ हम, जुदा कर ले देह ।

हम जुदा कर देह गेह में चीज सब मेरी,

नहिं तो करेंगे खार पतीया जायगी तेरी ।

कहे दीन दरवेश देखो कलियुग का टेढा,



समा पल्लव्यो जाय चांप से भगइत वेटा ॥

जब तक लड़के का विवाह नहीं होता, तब तक वह थोड़ा-बहुत माँ-बाप की आज्ञा में रहता है, सेवा-चाकरी करता है, परन्तु विवाह होते ही स्त्री के मोह में जकड़ जाता है और माँ-बाप का सामना करने लगता है। स्त्री उसे उकसाती है और वह माँ-बाप के उपकार पर पानी फेरकर उनका अपकार करने पर उतारू हो जाता है। माता को 'बुढ़िया' और पिता को 'बुड्ढा' कहकर पुकारना है। 'मुँह से मनमाना अड्डंग-गड्डंग करता है, उनका मजाक उड़ाता है, और जब स्त्री उनसे लड़ती-झगड़ती है, तो वह स्त्री का पक्ष लेकर उसकी सहायता करता और उनका तिरस्कार करता है। 'अरे इसकी बुद्धि सठिया गई है, उम्र हुई और गत गई' इस प्रकार के शब्द अपनी जननी और जनक के लिए बोलता है। लोग-छुगाई के जोमने के बाद जो जूठन बचती है, वह उन्हे खिलाई जाती है। फिर जब तक घर का काम-काज करने की उनमें हिम्मत रहती है, तब तक तो कुछ भाव पूछा जाता है, परन्तु जब वेचारे एकदम लाचार हो जाते हैं, तब तो उनकी दुर्गति का ठिकाना ही नहीं रहता। घर से दुकान और दुकान से घर के चक्कर काटते रहने में ही सारा दिन समाप्त हो जाता है।

दृष्टान्त—यहाँ एक अनुभव-सिद्ध दृष्टान्त देना उचित होगा। एक बृद्ध के चार बेटे थे। बृद्ध ने खूब खर्च करके उन सब को अलग-अलग जगह व्याहा था, जब तक उसमें कार्य करने की शक्ति रही तब

तक एक घड़ी भी वह कभी सुप से न बैठा था। कोई माधु-सत उसे धर्म या परोपकार करने के लिए कहता, तो वह उस पर आग-बबूला हो उठता और सरी-सोटी सुनाता था। वह उत्तर में कहता—‘तुम बेकार हो’ तुम्हें तो किसी साहूकार के घर जाकर ‘पय पूर और विघ्न दूर’ करना है। हम से तो यह हो नहीं सकता। मेरे सिर पर सैकड़ों कार्य हैं, धर्म करने का अयकाश ही नहीं है।’ उसने जिंदगीभर खून का पसीना कर द्रव्य या मचय किया। अन्त में उसके लड़के बड़े हुए और उनके भी लड़के हो गये। स्त्रियों में कलह होने लगा; अतएव चारों लड़के जुदा-जुदा हो गये। वृद्ध के द्वारा सचित की हुई समस्त सम्पत्ति उन्होंने आपस में बाँट ली। वृद्ध ने अपने पुत्रों पर विश्वास रखकर अपना सर्वस्व लड़कों को माँप दिया। वृद्ध को जिमाने के लिए चारों लड़कों ने बारी बारी दी। वृद्ध से जब तक थोड़ा-बहुत काम होता रहा, तब तक तो लड़कों ने प्रेम से उसे अपने घर रखा और खिलाया-पिलाया और बदले में उसमें उतना काम-काज करा लिया। काम करने को न कहने पर भी वृद्ध से बेकार नहीं रहा जाता था, अतएव जब तक स्वार्थ सधता रहा, तब तक तो उसकी सेवा-चाकरी ठीक-ठीक होती रही और बारी बराबर चलती रही, पर दैवयोग से कुछ समय पश्चात् उसकी नजर बन्द हो गई—आँखों में अन्धापन आ गया। काम-काज बन्द हो गया। वृद्धावस्था के कारण शरीर अशक्त हो गया, अतः वह कहीं आने-जाने से भी मुहताज हो गया। उसे सारे दिन घर में पड़ा रहना पड़ता था। अब वृद्ध की पूछ-ताछ कम होने लगी। अब बूढ़े की बात

न उसके पुत्रों को रुचती, न पुत्र-वधुओं को ही। नाती-पोते उसकी खिल्ली उड़ाने लगे। कोई पगड़ी उछालता, कोई लाठी लेकर भाग जाता, कोई काछ खोलकर भाग जाता। ऐसे व्यवहार से वृद्ध के स्वभाव में चिटचिटपन आ गया। छोकरो को मारने दौड़ता तो घर के लोग अप्रसन्न होने लगे। पहले वृद्ध ने सब पर हुक्म चलाया था, अब सबका हुक्म बजाने का अवसर आया। वृद्ध को सख्त न हुआ। आपस में बोलचाज होने लगी। एक ओर सब और दूसरी ओर अकेला वृद्ध होता। भला बुढ़े का पक्ष लेता कौन? वृद्ध की फजीहत होने लगी। घर में बहुएँ अपने लडके से कहती—‘जाओ दादा को दुकान पर घसीट ले जाओ।’ दुकान जाने पर लडके कहते—‘यहाँ तुम्हारा क्या गड़ा हुआ है, जिसे लेने के लिए आये हो? जाओ-जाओ, घर जाकर मरो न? थू थू करके यहाँ बैठने की जगह खराब करोगे। लडको, जाओ दादा को घर ले जाओ।’ वृद्ध इस प्रकार घर से दुकान और दुकान से घर चकर काटने लगा। वृद्ध को बैठने के लिए एक छोटी-सी कोठरी मुकर्रर कर दी गई थी, उसी में एक खाट पड़ी रहती थी। कोठरी में कूड़ा-करकट के ढेर पड़े रहते थे। सफाई करता तो करता कौन? खटिया में खटमलों और मच्छरों की गिनती न थी। कपडे मैले-कुचैले हो जाते, तो भी कोई बदलने की बात न पूछता। महीने-पन्द्रह दिनों में अगर हजामत हो गई तो वृद्ध का सौभाग्य ही समझिए। इतना होने पर भी खाने-पीने में भी कठिनाई होने लगी। घर के छोटे-बड़े सब खा-पी लेते, तब

तक भी वृद्ध की कोई खबर न लेता था। एक समय की बात है। बारह बज गये और फिर एक बजने का समय हो गया। किसी ने भी उससे भोजन करने के लिए न कहा। भूख के मारे वृद्ध के पेट में चूहे डड पेल रहे थे; इतने ही में उधर से बड़ा लड़का निकला। वृद्ध ने उसे बुलाया—‘अरे भाई, ये कौन है?’ लड़के ने उत्तर दिया—‘हैं क्या? सारे दिन कौन है, कौन है, चिल्लाते रहते हो। चुपचाप मरो न?’ अब वृद्ध का पारा गर्म हुआ—‘अबे गधों के बच्चे, आज मेरा भोजन कहाँ है? एक गज गया, भोजन का अब तक पता ही नहीं है।’ बड़े लड़के ने पूछ-ताछ की, तो सभी कहने लगे कि आज हमारी बारी नहीं है। हमारे यहाँ तो कल जीम चुके हैं। आखिर बड़े लड़के ने वृद्ध को अपने घर खिलाया, पर वृद्ध का मन इतना दुःखी रहने लगा कि उसे ऐसे जीवन से मर जाना ही बेहतर मालूम होता। यह दुःख उसे असह्य प्रतीत होने लगा। धन न तो अपने पास रखा और न धर्मार्थ में ही खर्च किया। इन हरामखोरों को धन सौंपकर मैंने व्यर्थ फजीहत कराई, पर अब क्या हो सकता था! वृद्ध इस प्रकार पश्चात्ताप कर ही रहा था कि उसका एक भाई-बन्द सोनी मिलने आया। वृद्ध ने सोनी के सामने अपना दुःख कह सुनाया। सोनी ने एक तरकीब बताई—कल जब सब लड़के इकट्ठे बैठे होंगे तो मैं एक बन्द पेटी लाऊँ। तुम सबसे कहना—‘इसमें मेरी व्यक्तिगत निजी सम्पत्ति है। वृद्ध ने यह तरकीब पसंद की, कहा—बहुत अच्छा। दूसरे दिन उस सुनार ने एक मजबूत पेटी में गोल-गोल पत्थर भरे और ऊपर से रुई तथा रेशम डालकर,

उस पर सुगंधित तेल-अंतर छिटक उसे वद करके एक मज़दूर के साथ वृद्ध के घर भेज दी। उसने वृद्ध से कहा—‘अपनी जोखिम अब तुम्हीं सँभालो। मैंने बहुत वर्षों तक इसे सँभाला है। अब जैसी तुम्हारी अवस्था हो चुकी है, वैसी मेरी भी हो चुकी है। लो यह ताली और पेटी सँभाल लो।’ वृद्ध ने वह पेटी अपनी खटिया के नीचे रखवा ली। सब लोग, यह देख कर कि बुढ़े के पास अब भी इतनी सम्पत्ति है, चकित रह गये। छोटे बच्चों ने पूछा—‘दादा, इसमें क्या है?’ वृद्ध ने कहा—‘इसमें मेरी कमाई की लाखों की जायदाद है।’ वस, अब क्या था, वृद्ध की कीमत फिर बढ़ने लगी। बहुएँ आकर कहने लगीं—‘श्वसुरजी, आपके कपड़े बहुत मैले हो गये हैं। लीजिए, ये नये कपड़े पहनिए। लाइए, इन्हें मैं धो लाऊँ। दूसरी बहू खाने-पीने के लिए मनाने लगी। कहने लगी—‘चलिए श्वसुरजी, छोकरे के लिए गर्म हलुवा बनाया है, थोड़ा-सा आप भी खा लीजिए।’ तीसरी बहू ने ससुरजी की खटिया और गद्दा बदल कर एक मोटा गद्दा और तकिया लगा दिया। इस प्रकार दिनों-दिन वृद्ध का आदर बढ़ने लगा। ससुरजी भी सब को मनासा देते रहे कि तुम्हारे लिए एक सुन्दर हार इस पेटी में रखा है। उस पर तुम्हारा नाम लिखा है। किसी के लिए साकल, किसी के लिए कठा, इस प्रकार हरेक को आशा बँधाता गया। वृद्ध के लिए एक विशेष नौकर तैनात कर दिया गया, जो उनकी चरण-चपी वगैरह शारीरिक सेवा करता था। वृद्ध ने इतने से ही सतोष न किया। उसने आगे बढ़कर धार्मिक कार्यों में भी व्यय करना आरम्भ किया। उसने छोकरों

से पूछा—‘तुम लोग पैसे देते हो या इस पेटी में से एक आभूषण बेच डालो ?’ लड़कों ने मन में सोचा—गहनों की कीमत इस समय अच्छी नहीं उपजेगी, इसलिए नकद रुपये दे देना ही अच्छा है। आखिर यह पेटी तो अपनी ही है। इस प्रकार बूढ़ा आज पचास तो कल सौ, हम तरह मुक्त-हस्त से खर्चने लगा। गोशाला, अनाथाश्रम, पाठशाला, स्कूल, आदि के लिए लड़कों से अच्छी रकम दिलाने लगा। लड़के पेटी की दौलत की आशा से कर्ज ले-लेकर भी बूढ़े के हाथ में पैसे देने लगे। जो बूढ़ा मरने को तैयार हो रहा था, वह सुनार की युक्ति से अब फिर साल-छ महीने के लिए बच गया। अन्त में लड़कों को ऋण के बोझ से लादकर, धार्मिक सस्थाओं में अच्छी रकम खर्च कराकर, बूढ़े ने परलोक-नामन किया। बूढ़े की मृत्यु के बाद ऋण लेकर उसका नुक़ता किया। फिर एक दिन घर के सब आदमी गुप्त रूप से एक कमरे में इकट्ठे हुए। बूढ़े की पेटी खोली। खुलते ही भीतर से अंतर की सुगंध भभक उठी। सब के आनन्द का ठिकाना न रहा कि अब सुन्दर बहुमूल्य पदार्थ निकलेंगे। सब पहुँच ललचाई हुई बैठे थे कि हमारे नाम खुदे हुए गहने अब निकलना ही चाहते हैं। एक-एक चीज़ निकाली जाने लगी। ऊपर अलग अलग नाम की चिट्टें चिपकी हुई थीं—उन्हीं के अनुसार प्रत्येक वस्तु उन्हें दी जाने लगी। चीज़ हाथ में लेते समय तो उमंग की सीमा न थी, पर रुई और रेशम हटाकर जो अदर देखा, तो गोल-मटोल पत्थरों के अतिरिक्त और कुछ भी न था। पत्थर-ही-पत्थर सब के हाथ आये। एक पत्थर

नौकर के नाम का भी निकला। सब-के-सब बूढ़े को गालियाँ देने लगे और उसके नाम पर रोने लगे। जो कुछ कमी रह गई थी, वह अब पूरी हो गई। नौकर ने बाजार में जाकर भड़ा फोड़ दिया। कहा—पेटी में तो सिवाय पत्थरों के कुछ भी नहीं निकला। देखो, एक पत्थर मेरे नाम का भी निकला है। लोगों में उनकी फजीहत हुई और इज्जत-आयतन धूल में मिल गई। बूढ़े को पहुँचाए हुए कष्ट का बदला उन्हें इस प्रकार भुगतना पड़ा !

यहाँ इस दृष्टान्त का आशय यही है कि पिता और पुत्र भी तभी तक प्रिय लगते हैं, जब तक उनसे स्वार्थ की सिद्धि होती रहती है। वे अन्त समय इस भव में भी काम नहीं आते, तो परलोक में तो आ ही कैसे सकते हैं ? अपने किये हुए कर्मों का फल अपने को ही भुगतना पड़ेगा ; अतएव पहले से ही विचार कर प्रवृत्ति करनी चाहिए। हरएक का भाग्य हरएक के साथ है, ऐसा निश्चय करके, तृष्णा और लोभ का परि त्याग कर सतोष के साथ रहकर प्राप्त संपत्ति का सदुपयोग करना चाहिए। किया हुआ धर्माचरण ही अन्त में शरण होगा ॥ १४ ॥

## एक मुनि की अनाथता

यस्यागारे विपुलविभवः कोटिशो गोगजाश्वा—  
रम्या रामा जनकजननी वन्धवो मित्रवर्गाः ।  
तस्याऽभून्नो कथनहरणे कोऽपि साहाय्यकारी,  
तेनानाथोऽजनि स च युवा का कथा पामराणाम् ॥१५॥  
अर्थ—जिसके घर में वैभव का पार न था, जिसके यहाँ अन-

गिनती गाय, रायी, घोड़ा और वाहन थे, मन को रजन करनेवाली नारी जिसे अनुकूल थी, जिसके माता-पिता, भाई और कुटुम्बी बहुतेरे थे, उस गुणसुन्दर (अनाथी मुनि का पहला नाम) के शरीर में जब पीडा उत्पन्न हुई, तो उसमें से हिस्सा बँटाने के लिए कोई भी सहायक न हो सका ! तब उस युवक को विश्वास हो गया, कि इतना कुटुम्ब होने पर भी वास्तव में मैं अनाथ ही हूँ—कोई भी मेरा नाथ नहीं है ।

हे भद्र ! एक करोड़ों के स्वामी साहूकार का पुत्र भी जब अनाथ कहलाया, तो अन्य सामान्य जनों की तो गत ही क्या है ? ॥१५॥

विवेचन—जिसके पास जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के या भोगविलास की सामग्री प्राप्त करने के साधन पूरे-पूरे न हों, दुःख या सकृद के समय सहायता पहुँचानेवाले नजदीकी सम्बन्धी जिनके न हों, वह तो अशरण गिना जाता है, पर जिसके पास ये सब साधन पूर्ण-रूप से विद्यमान हों, वह अशरण कैसे गिना जा सकता है ? इस प्रकार की शका होना सम्भव है । इस शका को दूर करने के लिए यहाँ एक दृष्टान्त की आवश्यकता है । वह भी मनः कल्पित नहीं, किन्तु सूत्र-सम्मत । इस काव्य में एक मुनि का दृष्टान्त दिया गया है, जो उत्तरा-व्ययन सूत्र के वीसवें अध्यायन में आया है । वह इस प्रकार है—

दृष्टान्त—राजगृही नगरी के राजा श्रेणिक का मण्डितकुक्षि नामक एक बगीचा था । नये-नये वृक्षों, लताओं एवं मण्डपों की सुव्यवस्था से उसकी शोभा अनुमम दिखाई देती थी । एक बार राजा श्रेणिक अपनी सेना के साथ मण्डितकुक्षि बगीचे की ओर गया । राजा ने ज्योंही बगीचे



में प्रवेश किया, त्योंही एक दूर के वृक्ष की ओर उसकी दृष्टि गई। वहाँ वृक्ष के नीचे कुछ तेजस्वी स्वरूप उसे दिखाई दिया। राजा को उस तेजस्वी स्वरूप को जानने की इच्छा हुई और सवारी उसी ओर रवाना हुई। राजा ज्यों ज्यों आगे बढ़ता गया, त्यों-त्यों उसके मन की तरफें बदलती गईं। पहले, दूर से देखकर उसे ऐसा जान पड़ा था, कि यह कोई दिव्य आकृति है; पर जब वह सन्निकट पहुँचा, तो मालूम हुआ—कोई मनुष्य है, पर उसका सौन्दर्य अलौकिक है, कैसा आकर्षक चेहरा है उसका ! अहा ! उसकी देह की कैसी दीप्ति है ? उसकी आँखें कैसी मनोहर हैं ? उसके गुलाबी गाल और अर्द्धचन्द्राकार ललाट देखनेवाले को आश्चर्य-चकित कर देते हैं। उसकी आकृति सुन्दर है, यही नहीं ; किन्तु 'आकृतिर्गुणान् कथयति' ( चेहरे से गुणों को भाँप लिया जाता है ) इस न्याय के अनुसार उसमें सुन्दर गुण भी प्रतीत होते हैं। उसकी प्रशान्त मूर्ति और समाधि-दशा भी वैसीही उत्कट है, पर यह पुरुष होगा कौन ? इस प्रकार की शरीर सम्पत्ति और तरुणावस्था होने पर भी इसके पास भोग का कुछ भी साधन क्यों नहीं है ? उसके पास वस्त्राभूषण, नौकर-चाकर, वाहन आदि कुछ भी नहीं दिखाई देता, क्या यह इसी अवस्था में होगा ? यह भी कैसे हो सकता है ? इसके ललाट के तेज के अनुसार यह अवश्य ही कोई भाग्यशाली होना चाहिए और अतुल सम्पत्ति इसके पास होनी चाहिए। क्या उस सम्पत्ति का इसने त्याग कर दिया होगा ? त्याग किया हो, तो किम उद्देश्य से ? इस प्रकार क्रमशः अनेक प्रश्न राजा के मन में उठने लगे।

इन प्रश्नों का समाधान करनेवाला कोई दूसरा आदमी उसके पास था नहीं, अतएव राजा श्रेणिक वाहन से नीचे उतर कर उस भव्याकृति पुरुष के पास आये। त्यागी पुरुष को नमस्कार करने की प्रणाली को समझनेवाले राजा ने दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक झुकाकर शिष्टाचार किया और उस त्यागी पुरुष का लक्ष्य अपनी ओर खींचने के लिए वाग्-व्यापार प्रारम्भ किया।

यह दिव्याकृति पुरुष और कोई नहीं, एक महाव्रतधारी मुनि थे। वृत्त के नीचे एक आसन लगाकर शान्तिपूर्वक समाधि में लीन थे। जब राजा ने प्रश्नावलि प्रारम्भ की थी, उसी बीच मुनि ने ध्यान पारा और राजा के साथ बातचीत शुरू की। राजा ने पूछा—‘इस तरुण अवस्था में आपने गृहस्थाश्रम का त्याग क्यों किया? क्या आपके ऊपर कोई दुःख या आपत्ति आ पड़ी थी, या किसी के साथ तकरार हो गई थी?’ मुनि ने कहा—‘राजन्, न तो किसी के साथ कोई तकरार हुई और न कोई ऐसी आपत्ति ही आई थी। गृहस्थाश्रम के परित्याग का कारण एक ही है और वह है मेरी अनायता! अर्थात्—मेरा कोई नाथ—शरण न था; अतएव मैंने गृहस्थाश्रम में रहना उचित न समझा।

श्रेणिक—क्या आप अनाथ थे? आपको कोई आश्रयदाता या रक्षणकर्त्ता न मिला!

मुनि—हाँ, मैं अनाथ था।

श्रेणिक—यह तो संभव नहीं जान पड़ता। ऐसा आपका सौन्दर्य है, ऐसा आपका तेज है, फिर भी कोई आश्रयदाता आपको नहीं मिला,

इस बात पर विश्वास नहीं होता। फिर भी आप कहते हैं, तो सच होगा। तो महाराज, आपको आश्रयदाता और रक्षणकर्ता की ही आवश्यकता है न? यदि कोई शरणदाता मिल जाय, तो आप स्वीकार करेंगे?

मुनि—क्यों नहीं?

श्रेणिक—तब तो बड़ी अच्छी बात है। मेरे साथ चलिए। मुझे तुम पर अत्यन्त स्नेह का उद्रेक हो रहा है। मैं तुम्हें साथ ही रखूँगा, हर तरह तुम्हारी रक्षा करूँगा और तुम्हारा साथ बनूँगा। तुम्हारी किसी भी इच्छा में कमी नहीं होने दूँगा। मन-चाहा मशूल तुम्हें दूँगा और धन आदि सबधी तमाम आवश्यकताओं की पूर्ति करूँगा। इसके अतिरिक्त और क्या चाहिए? चलो, संसार की सैर करो।

मुनि—राजन्! मुझे आमन्त्रित करने से पहले अपने स्वरूप का तो विचार कर देखो।

श्रेणिक—इसमें विचार करने की आवश्यकता ही क्या है? मेरे पास पूर्ण सामर्थ्य है, पूर्ण समृद्धि है और प्रचंड-से-प्रचंड दुश्मन का सामना करने के लिए यथेष्ट सेना है। कदाचित् तुम्हारा कोई दुश्मन हो, तो उससे बचाने की मुझ में पूर्ण शक्ति है।

मुनि—हे राजन्, ठहरिए, ठहरिए। आप बोलते-बोलते बहुत आगे बढ़ गये हैं। विचार की सीमा का उल्लंघन होता है। अभिमान के आवेश में भान नहीं रहता। तुम मुझे मेरे शत्रु से तो बचा ही नहीं सकते, साथ ही तुम में स्वयं अपने शत्रु से भी बचने की शक्ति नहीं है।

तुम अपने और मेरे शत्रु के सामने दीन-रंक हो ; इसलिए मैं जोर देकर कहता हूँ कि जैसे मैं अनाथ था, उसी प्रकार तुम भी अनाथ हो । स्वयं अनाथ होते हुए दूसरों के नाथ कैसे बन सकते हो ?

श्रेणिक—मेरे पास कितनी सेना है, मेरा कितना सामर्थ्य है, मेरी कितनी ख्याति है, मालूम होता है आपको इसका पता ही नहीं है । यही कारण है कि आप मुझ पर अनाथता का आरोप करते हैं । महाराज सुनिए । मेरे पास तैंतीस हजार हाथी, तैंतीस हजार घोड़े, तैंतीस हजार रथ और तैंतीस करोड़ पैदल सेना है । इसके अतिरिक्त मेरे भंडार में अक्षय सम्पत्ति है । मैं अपनी इच्छा के अनुसार प्रत्येक वस्तु प्राप्त कर सकता हूँ । भोगोपभोग के किसी भी साधन की मुझे कमी नहीं है—कुछ भी मेरे लिए अलभ्य नहीं है । कैसा भी कोई दुश्मन हो, मेरा सामना करने की उसमें शक्ति नहीं है , अतएव आप ज़रा विचार कर बोलिए । चाहे जिसे अनाथ कहकर आप अपनी अज्ञता—अज्ञ या अविवेकता प्रमाणित करते हैं ।

मुनि—राजन्, मैं अपनी अज्ञता प्रकट करता हूँ या तुम अपनी ; यह तो कोई तीसरा मध्यस्थ व्यक्ति कह सकता है , पर मैं कुछ स्पष्टीकरण करना चाहता हूँ । उसे सुनकर तुम स्वयं ही स्वीकार करोगे, कि तुम्हीं अज्ञ हो । पहले तुम यही नहीं समझते कि अनाथ शब्द का वास्तविक अभिप्राय क्या है ? मेरे घर में समृद्धि न थी या कोई कुटुम्बी न था, इस कारण मैं अनाथ हूँ या अन्य किसी कारण से अनाथ हूँ, यह भी तुम समझ नहीं सके हो ।

श्रेणिक—तो बतलाइए, अनाथ शब्द का आशय क्या है और आप क्यों अनाथ हैं ?

मुनि—राजन्, विक्षेप को दूरकर शान्ति-पूर्वक सुनना, चाहे, तो मैं प्रसन्नता के साथ सुनाऊँगा ।

श्रेणिक—मुझे किसी प्रकार का विक्षेप नहीं है । मैं आपकी यह बात धैर्य के साथ सुनने को तैयार हूँ । सुनाइए ।

मुनि—हे महाराज, मैं अपना चरित अपने मुँह से सुनाऊँ यह आत्म-प्रशंसा-सी जान पड़ेगी, पर सनाथता और अनाथता का असली अर्थ समझाने के लिए इस मार्ग का अवलम्बन किये बिना छुटकारा भी नहीं है । मैं कौशाम्बी नगरी का मूल निवासी हूँ । मेरे पिता का नाम धनसचय है । वे कौशाम्बी नगरी में एक इज्जतदार गृहस्थ हैं । राज्य और प्रजा में मेरे पिता का अच्छा मानपान है । मेरे पिता के खजाने में इतनी सम्पत्ति है कि उसकी गणना करना भी कठिन है । अधिक क्या कहूँ, उस खजाने के सामने एक बड़े राज्य का खजाना भी तुच्छ है । मेरा पहले का नाम गुणसुन्दर था । मैंने अपनी बाल्यावस्था में उच्चश्रेणी की श्रीमन्ताई की । सार-सभाल में पाला-पोसा गया, पढ़ा और एक उच्च कुल की कन्या के साथ व्याहा गया । मेरा वह समय खूब खेलकूद, भोगविलास और मजा-मौज में ही बीता । दुःख या सरुट क्या चीज है, यह मैं समझता भी न था । मेरे भाई थे, बहनें थीं । उन सब का मेरी ओर इतना आकर्षण था कि कोई भी मुझे अप्रसन्न न कर सकता था । युवावस्था में एक युवक के साथ मेरी मित्रता स्थापित

हुई । प्रतिदिन मैं और मेरा मित्र—दोनों दो घड़ी साथ बैठते और विनोद की बातें करते । मेरा मित्र सदा वैराग्य की बातें करता और कहता कि सत्कार के समस्त संबंधी स्वार्थपरायण होते हैं । मैं उसकी बात का खंडन करता और मैं अपना उदाहरण उसके सामने रखकर कहता— मेरे माता-पिता, भाई-वन्द और स्त्री वगैरह मुझ पर अकृत्रिम प्रेम रखते हैं । वे मुझे नज़रों के सामने रखते हैं । मैं यदि घड़ी-भर भी देरी से दिखता, तो न जाने उन्हें क्या हो जाता था ? हमारे कुटुम्ब में स्वार्थ-पूर्ण प्रेम नहीं है—सच्चा और आन्तरिक प्रेम है । मेरा मित्र इस बात को सच नहीं समझता था । वह कहता—जगत् में पशु-पक्षी और मनुष्य सब स्वार्थ के ही सगे हैं । स्वार्थ-सिद्धि हो जाने के बाद कोई किसी का सगा नहीं होता । एक बार हम किसी तालाब पर गये थे । उस समय अनेक पक्षी वहाँ क्रीड़ा कर रहे थे । कमल पर भौंरे गूँज रहे थे । दूसरी बार गये, तो वहाँ कोई भी न था । इस पर मेरे मित्र ने कहा—देखो इस स्वार्थ-बुद्धि को !

राजल ।

हतुं पाणी हतुं पक्षी, नथी पाणी नथी पक्षी,  
केवी आ स्वार्थनी बुद्धि, नथी जरी प्रेमनी शुद्धि । ॥१॥  
खील्ये फूले हता भमरा, विडातां ते नथी भमरा,  
करे छे सौ सुखे सोधत, दुःखे को ना धरे म्होवत ॥२॥

वगीचा और मनुष्य, पेड़ और पक्षी, आदि अनेक उदाहरण देकर उसने मुझे समझाने का प्रयत्न किया, पर मैंने उसकी बात पर ज़रा भी

ध्यान न दिया। मैंने जो विचार बना रखा था, उसी पर मैं कायम रहा। मेरा मित्र मुझे क्यों इतना कह रहा है, यह बात मैं उस समय समझ ही न सका था। अन्त में मेरा मित्र मेरे सामने माथापच्ची करके थक गया और मुझ से छुटकारा चाहने लगा। उसने कहा—मैं अब बाहर जाना चाहता हूँ; अतः कुछ समय तक तुम्हारे पास न आ सकूँगा।

राजन्, मेरा मित्र मेरे पास से गया कि उसी समय से अचानक मेरे अग-अग में वेदना होने लगी। हड्डियों में ऐसी वेदना उत्पन्न हुई और उससे मैं इस प्रकार तड़पने लगा, जैसे बिना पानी मछली तड़पती है। पल में पल पर और पलभर में ज़मीन पर लोटने लगा, पर कहीं भी चैन न मिली। अन्दर-अन्दर ऐसी पीड़ा होने लगी, जैसे कोई सुई चुभा रहा हो। थोड़ी ही देर में घर और कुटुम्ब के सब लोग जमा हो गये। सबने मेरी सार-सँभाल की। किसी ने वैद्य को बुलाने की सलाह दी, किसी ने हकीम को, किसी ने ज्योतिषी को और किसी ने भोपा को बुलाने की सलाह दी। हकीम-पर हकीम, वैद्य-पर-वैद्य आने लगे और चिकित्सा करके औषध देकर चलते बने, पर पीड़ा में जरा भी फर्क न पड़ा। ज्योतिषी, भोपा बगैरह सब थक-कर चले गये, पर किसी से आराम न हो सका। बहुत समय हो चुका। मैं वेदना भोगते-भोगते एकदम कातर हो गया। सोचने लगा—इससे तो मौत आ जाना कहीं बेहतर है। घर के सब आदमी भी थक गये। मैं रात दिन ऐसा चिल्लाने लगा कि कोई भी आराम से बैठ नहीं सकता था। ऐसी अवस्था में एक परदेशी वैद्य आया। देखने में वह जैसा सुन्दर

था, वैसा ही चालाक भी जान पड़ता था। मेरे पिताजी ने उसे बुलाया, और नीरोग कर देने पर मुँह-माँगा पारिश्रमिक देना स्वीकार किया। वैद्य बोला—‘दाम की क्या बात करते हैं ? मैं तो परमार्थ के लिए दवा करता हूँ। मेरे पास ऐसी अबसोर औषधियाँ हैं कि जिस रोगी को मैंने अपने हाथ में लिया, वह बिना नीरोग हुए नहीं रहा। फिर भी मैंने किसी से रुपये नहीं लिये हैं। चलो, तुम्हारे लड़के की तबीयत देखूँ।’ वैद्य आया और मेरी नाड़ी हाथ में लेकर बोला—‘सेठजी, इस लड़के को रोग कुछ भी नहीं है, सिर्फ़ प्रेत-वाधा है। एक व्यतर इसे लग गया है।’ मेरे पिताजी ने कहा—‘वैद्यराज ! इसका भी उपाय आप के पास होगा ही।’ वैद्य बोला—‘हाँ, है तो, पर इसपर अधिक उपाय नहीं हैं।’ पिताजी बोले—‘अधिक उपायों की आवश्यकता भी क्या है ? एक उपाय तो है अगर उसीसे काम बन जाय, तो दूसरे की क्या आवश्यकता ?’ वैद्य कहने लगा—‘एक उपाय है तो रामबाण पर मेरे पिताजी बोले—‘पर वह क्या है ? बोलते-बोलते अटक क्यों गये ?’ वैद्य ने कहा—‘वह उपाय जरा कठिन है। इस उपाय से लड़के के व्यतर को भगा तो ढूँगा, पर उस दर्द को लेने के लिए किसी दूसरे को तैयार होना चाहिए। यह व्यतर बलि लिये बिना माननेवाला नहीं है। एक को बचाऊँ तो उसके बदले दूसरे को मृत्यु के लिए तैयार होना चाहिए।’

वैद्य की बात सुनकर सभी लोग सन्नाटे में आ गये। कोई-कोई समझने लगा—यह वैद्य गप्पी है। यह कभी सम्भव है ? पर देखें



वात क्या है ? ऐसा सोचकर कहा—‘वैद्यराज ! आप पहले गुणमुंदर के शरीर में से रोग निकालिए, फिर जैसे आप कहेंगे, वही उसे लेने को तैयार है। हम सब लोग यहाँ मौजूद खड़े ही हैं।’ वैद्य बोला—‘फिर बदल नहीं सकेंगे, विचार कर कहिए।’ सब-के-सब बोले—‘हाँ हाँ, विचार कर ही कह रहे हैं।’ इस प्रकार मजबूत करके वैद्य ने सब को बाहर कर दिया। किवाड़ बंद कर लिये। मेरे शरीर पर एक तारीक बख्क ढँककर वैद्य कुछ मंत्र-जाप करने लगा। थोड़ी देर में मेरे शरीर से पसीना छूटने लगा। कपड़ा भीग गया। उस कपड़े को एक प्याले में निचोड़कर फिर मुझे थोड़ा दिया। इस प्रकार तीन बार कपड़े को निचोड़ा। प्याला सारा पसीने से—दर्द में—भर गया। मुझे एकदम शान्ति हो गई। वैद्य ने किवाड़ खोलकर सबको अन्दर बुलाया। उसने पीड़ा का वह प्याला हाथ में लेकर कहा—‘देखो, लडके को विलकुल शान्ति हो गई है। इसकी सारी पीड़ा इस प्याले में एकत्र हो गई है। बताओ यह प्याला कौन पीना चाहता है ? मेरे पिताजी, माताजी, भाई, बहनो भोजाइयों—सब से अलग-अलग बुलाकर वैद्य ने पूछा। परन्तु हे राजन्, उस प्याले के भीतर का तरल पदार्थ तेजाब की तरह खदबदा रहा था, उसमें से दुआ और अग्नि की ज्वालाओं के समान ज्वालाएँ निकल रही थीं। उस समय उस प्याले को पी जाना कितना कठिन था ! आखिर किसी की हिम्मत न पड़ी। पिताजी कहने लगे—‘भले ही मैं इसे पी जाऊँ ; मगर दुकान का हिसाब-किताब मेरे हाथ में है। प्याला पीने से वेदना होगी, तो उसे संभालना असम्भव हो जायगा।’ माता ने

कहा—‘गुणसुन्दर के पिता की तबीयत ऐसी आकरी है कि मेरे सिवाय कोई उसे सँभाल नहीं सकता ।’ भाइयों को उनकी स्त्रियाँ मना करने लगीं । बहनों को उनके पतियों ने न पीने दिया । मेरी पत्नी ने छोटे बच्चे का बहाना लिया कि मेरे बिना यह लड़का नहीं रहेगा । दूसरे सगे-संबंधियों में से कोई-कोई टट्टी और पेशाब का बहाना बनाकर चलते बने । अन्त में वैद्य ने वह प्याला मेरे ही ऊपर छिटक दिया और मुझे पहले ही की भाँति वेदना होने लगी ।

वैद्य वहाँ से चल दिया । उस समय मुझे अपने मित्र की बात का स्मरण हो आया । ससार के स्वार्यपूर्ण सबब का मुझे खयाल आया । मुझे मालूम हुआ कि मैंने अब तक काँच को हीरा और पीतल को सोना समझकर, मोह में मस्त होकर व्यर्थ ही इतना समय गँवा दिया ! तत्काल ही मैंने निश्चय किया—यदि यह पीड़ा मिट जाय, तो इस असार-ससार का परित्याग कर सत्य का मार्ग स्वीकार करूँगा । मैं यह निश्चय कर सो गया । कुछ स्वप्न आया, मेरा मित्र दिखाई दिया । उसने कहा—मित्र, समझ, समझ । तुम और मैं—दोनों देव थे । अतीत देव भव में जब तुम्हारा आयुष्य समाप्त होने लगा था, तब तुमने मुझसे कहा था—‘तुम्हारी आयु अभी बाकी है । मैं यहाँ से मरकर मनुष्य होऊँगा । तुम मुझे समझाने के लिए आना । किसी भी प्रकार मुझे बोध देना । इसके लिए तुमने मुझसे वचन भी ले लिया था । मैंने समझाने के हेतु आने का वचन दिया था । क्या यह तमाम बातें तुम भूल गये ? उस समय का तुम्हारा वैराग्य, उस समय की

तुम्हारी समझ, अब कहाँ हवा हो गई है ! मित्र ! आज मैं ( वचन देनेवाला देव ) तीसरी बार तुम्हारे पास आया हूँ । एक बार मित्र के रूप में तुम्हारे साथ सम्बन्ध स्थापित किया था और तुम्हें ससार का स्वरूप समझाने का प्रयास किया था ; पर तुम न समझे । तब इस दुःखकर पर अनुभव करानेवाले दूसरे मार्ग का अवलम्बन लेना पड़ा । दूसरी बार वैद्य बनकर तुम्हारे पास मैं ही आया था , क्योंकि मैंने तुम्हें वचन दिया था , अतएव आज तीसरी बार स्वप्न-अवस्था में तुम्हारे पास हूँ । ससार के स्वार्थमय सम्बन्ध को पहचान पाये ? यदि पहचान सके हो, तो आत्म-साधन के लिए कमर कस डालो । पक्का निश्चय करो, इसी क्षण तुम्हारी वेदना दूर हो जाएगी ।

इसी समय मेरी नींद खुली, तब तक देव अदृश्य हो गया था । मैं निश्चय तो पहले ही कर चुका था , पर स्वप्न के अर्थ का विचार कर और भी मुद्दढ निर्णय पर आया कि वेदना शान्त होते ही ससार का परित्याग कर दूँगा । महाराज, यह निश्चय करते ही उसी समय से मेरी वेदना कम होने लगी और थोड़ी देर में तो शान्त निद्रा आ गई । दूसरे दिन प्रातःकाल मैं सो कर उठा, तो मेरा कमरा मेरे सम्बन्धियों से खचा-खच भरा हुआ था । मेरे जाग उठने के भय से सभी मौन धारण किये बैठे थे । मैं जागा तो सभी मेरा हाल-चाल पूछने लगे । जब मैंने कहा कि अब शान्ति है, तो सब प्रसन्न हो गये और कहने लगे—हमारी मान्यता सफल हो गई । कोई कहने लगा—मैंने अमुक यज्ञ की मान्यता की थी । किसी ने कहा—मैंने फलों माता की मान्यता मनाई थी । मैंने

कहा—किसी की भी मान्यता नहीं फली है, मेरी ही मान्यता फली है। माता-पिता पूछने लगे—बेटा ! बता, तेरी क्या मान्यता है ? पहले तेरी मान्यता पूरी कर डालें। मैंने कहा—

खंतो दंतो निरारंभो पव्वइए अणगारियं ।

अर्थात्—मैंने यह मान्यता की है कि अगर यह वेदना मिट जाय तो ज़मा का पाठ पढ़कर, इन्द्रियों का दमन करके, अरभ परिग्रह से पिंड छुड़ा कर अनगारता—आधुर्म—स्वीकार करूँगा। ऐसा विचार करते ही मेरी वेदना शान्त हो गई, अतएव अब मैं अपना आत्म-कार्य साधूँगा। मैं आप सब से इतनी कृपा करने की आशा करता हूँ कि कोई भी मेरे कार्य में रोड़े न अटकावे।

राजन्, इस विषय को लेकर मेरे माता-पिता तथा सर्वाधियों के साथ बहुतेरा वाद-विवाद हुआ। अन्त में सब को समझा-बुझाकर मैंने दीक्षा अंगीकार की। तब से अनाथ न रहकर मैं सनाथ हो गया हूँ। अब मैं अपनी आत्मा की रक्षा करता हूँ और साथ ही प्राणी-मात्र की भी, अतएव मैं अपना और दूसरों का नाथ बना हूँ। अब तुम स्वयं विचार कर सकते हो, कि तुम अनाथ हो या सनाथ हो ? तुम जितनी अद्धि और भोग-विलास की सामग्री मुझे अभी देना चाहते हो, उससे कहीं अधिक मुझे प्राप्त हुई थी। सगे सम्बन्धी, यार दोस्त भी मेरे बहुतेरे थे। फिर भी मुझे दुःख से कोई भी न बचा सका, अतएव मैं अनाथ था। बताओ, क्या तुममें कष्ट और मृत्यु से बचाने की शक्ति है ? बड़े से बड़ा शत्रु मृत्यु और कर्म हैं, उनसे बचाने की शक्ति तुममें नहीं

हैं ; इसीलिए मैंने तुम्हें अनाथ कहा था । अब यदि मेरे वाक्य तुम्हें असत्य प्रतीत होते हों, तो मैं उन्हें वापस ले सकता हूँ ।

श्रेणिक—महाराज ! आपके वचन सत्य हैं । भूत मेरी ही है । मुझे विश्वास हो गया कि इस दृष्टि से मैं स्वयं अनाथ हूँ । मैंने अपनी सम्पत्ति पर व्यर्थ अभिमान किया । चाहे जितनी सम्पत्ति हो, चाहे जितनी सत्ता हो, पर मृत्यु के सामने वह तुच्छ है । आप एक दृढ़ बैरागी और त्यागी पुरुष हैं । मैंने आपको भोग-विलास के लिए आमन्त्रित करके आपका अपराध किया है । इसके लिए मैं आपसे क्षमा-याचना करता हूँ । साथ ही मुझे आपका धर्म सुनने की अभिलाषा भी है ।

इसके अनन्तर मुनि ने धर्मोपदेश दिया । श्रेणिक राजा ने धर्मोपदेश सुन कर बड़ी प्रसन्नता के साथ धर्म को अंगीकार किया । मुनि की स्तुति, वहुमान, वदना, नमस्कार कर श्रेणिक राजा वहाँ से विदा हुआ । मुनि महाराज भी भूतल पर अनेक भव्य जीवों को प्रतिबोधित करते हुए, आन्तरिक शत्रुओं को जीत कर अन्त में अभय पद को प्राप्त हुए । 'सनाथ' होने पर भी अन्य लोगों को सम्मानने के लिए वे अपना परिचय 'अनाथ' के नाम से ही देते थे और उनके चरित में आज तक 'अनाथी' नाम प्रसिद्ध है ।

जिनके अधिकार में इतनी अधिक समृद्धि थी, या विशाल साम्राज्य था, वे गुणसुंदर और श्रेणिक राजा जैसे महापुरुष भी अनाथ थे, तो सामान्य मनुष्य सनाथता का दावा कैसे कर सकते हैं ? ॥ १५ ॥

## अन्त में श्मशान का ही आश्रय है

राज्यं प्राज्यं क्षितिरतिफला किङ्कराः कामचाराः,  
सारा हारा मदनसुभगा भोगभूम्यो रमण्यः ।

एतत्सर्वं भवति शरणं यावदेव स्वपुण्यं,

मृत्यो तु स्यान्न किमपि विनाऽरण्यमेकं शरण्यम् ॥१६॥

अर्थ—विशाल साम्राज्य, लम्बी-चौड़ी पृथ्वी, अधिकारी की इच्छा पर नाचनेवाले चाकर, पहनने योग्य वढिया-से-वढिया हार, हथिनी की चाल चलनेवाली और मन को मुग्ध बनानेवाली सुन्दरियाँ, ये सब इस वर्तमान जन्म में भी तभी तक उपयोगी हैं, जब तक पूर्व-जन्म के सचित्त शुभकर्म-पुण्यकर्म प्रबल हैं, अथवा जब तक मृत्यु की सवारी नहीं आ पाई है। भद्र ! पुण्य का अन्त होते ही या मृत्यु के सपाटे में आते ही एक अरण्य या श्मशान-भूमि के अतिरिक्त अन्य कोई भी इस शरीर को आश्रय देने में समर्थ न हो सकेगा। ॥१६॥

त्रिवेचन—कितनी ही बार ऐसा परिवर्तन तो प्रत्यक्ष देखा जाता है, कि पुण्य के योग से किसी मनुष्य को उत्तराधिकारी न होने पर भी उत्तराधिकार—शाय—प्राप्त हो जाता है, दूसरी ओर प्रतिस्पर्धी या दुश्मन लोग उसका राज्य छीन लेने का प्रयत्न करते हैं। अन्त में यदि शत्रुओं का हाथ लगा, तो नया राजा महीने दो-महीने या साल छः महीने में राज्य को गँवा बैठता है और उलटा कैद में पड़ जाता है। आह ! यह परिवर्तन राज्य गँवानेवाले को कितना दुःखद होता

हैं ? ऐसे समय तो जी में यही आता है, इतने दिन के लिए राज्य मिलने से तो न मिलना ही अधिक अच्छा था । वस्तु के अभाव की अपेक्षा उसका वियोग मनुष्य के हृदय में ज्यादा गहरा धाव कर जाता है । एक व्यक्ति को कोई वस्तु पहले से हो न मिली हो, तो उने उसका अभाव होता है । वह अभाव मनुष्य को उतना नहीं खटकता ; पर मिली हुई वस्तु का फिर बिछुड़ना अत्यन्त खटकता है । इसी प्रकार जमीन का कोई हिस्सा एक मनुष्य के हिस्से में आता है, या रुपये खर्च कर वह मोल खरीदता है ; किन्तु बाद में उसका असती अधिकारी कोई और ही निकल पड़ता है या कोई चालाक आदमी चालाकी करके झूठी लिखावट और झूठे साक्षी तैयार करके जमीन-सम्बन्धी दावा कर देता है और न्यायाधीश के मन में भिन्न प्रकार का विचार उत्पन्न कर अपने हक में फैसला करा लेता है । इस प्रकार रुपये खर्च करने-वाले से वह ज़मीन छीन लेता है । बेचारा रुपये खर्च करने वाला जमीन और जायदाद दोनों को गंवा बैठता है और उल्टा लोगों की नज़र में बेवकूफ बनता है । उस समय उसे कितना दुःख होता होगा ? एक आदमी को किसी समय मन-चाहा नौकर मिल जाता है, जिससे उसके विरोधी को डाह होती है और वह उस नौकर को खोटी सलाह देकर भगा देता है । किसी को किसी समय धन और आभूषणों की प्राप्ति होती है, छः महीने या सालभर बाद फिर व्यापार में धक्का लगता है या कोई आगामी बिगड़ जाता है, तो उसमें उसकी सारी जायदाद मिट जाती है और प्राप्त आभूषणों को बेच डालने की नीयत

आ पहुँचती है। एक मनुष्य का मन-चाही, प्रकृति के अनुकूल और आपत्ति में आश्वासन देनेवाली पतिव्रता स्त्री से प्रेम हो जाता है, दिलकी गाँठ जुड़ जाती है और उसी समय काल के एक झपट्टे में दोनों में से किसी एक का अन्त हो जाता है। किसी वर्ष व्यापार या लॉटरी में अञ्छा लाभ होता है, पर दूसरे ही वर्ष सेठ का या हिस्सेदार का हृदय बदल जाता है। वह स्वयं बीमार हो जाता है कि मिला हुआ लाभ सब अकारण चला जाता है। आजकल के जमाने में प्रथम तो मनुष्यों का उदय ही ऐसा है कि वे इष्ट वस्तु की ज्यों-ज्यों इच्छा करते हैं, त्यों-त्यों वह वस्तु दूर भागती जाती है। कदाचित् स्वल्प पुण्य के उदय से वह प्राप्त हो भी जाय, तो जीवन पर्यन्त ठहरती नहीं है, क्योंकि पुण्य इतना अधिक नहीं होता। किमी के पुण्य की अवधि छ. महीना की हुई, तो छ. महीना तक, बारह महीने की हुई, तो बारह महीने तक, यदि अधिक जोर मारा तो दो-चार वर्ष तक वस्तु का सयोग रहता है। पुण्य की अवधि पूरी होने पर शीघ्र ही किसी-न-किसी कारण के मिलने पर वह सयोग, वियोग के रूप में बदल जाता है और हृदय को चुटीला बना जाता है। प्रभु महावीर ने ठीक ही कहा है—

**संयोगमूला जीवेण पत्ता दुक्खपरंपरा।**

अर्थात्—नाशशील वस्तु का सयोग ही दुःख-रूपी वृत्त का मूल है। सयोग रूपी मूल की मौजूदगी होने पर दुःख-परंपरा रूपी पत्ते स्वयं ही फूट निकलते हैं। पुत्र, पत्नी, मित्र, हाथी, घोड़ा, रथ, हवेली, धन-दौलत आदि पदार्थों का सयोग तभी तक स्मणीय रहता है, जब



तक पूर्व-पुण्य का अन्त न आया हो । पर यह निश्चित है कि पुण्य चाहे जितना बलवान् क्यों न हो, पर उसकी अवधि अवश्य है । अवधि पूर्ण होने पर किसी-न-किसी दिन परिवर्त्तन होगा ही—वह रुक नहीं सकता । कदाचित् पुण्य की स्थिति अधिक-से-अधिक लम्बी हुई, तो भी आयु पूर्ण होने पर मौत के मुख में जाते ही परिवर्त्तन अवश्य होगा । उस समय अपना माना हुआ प्रत्येक पदार्थ, फिर भले ही उसके बिना एक भी क्षण काम न चल सकता हो, अवश्य ही त्यागना पड़ेगा ।

हे भद्र ! अन्त समय में दूसरी वस्तुओं के साथ प्रिय-से-प्रिय यह शरीर भी तुझे त्यागना पड़ेगा—इससे अलग होना पड़ेगा । हे भद्र ! तू ने अपने शरीर को कैसा ही लाड़ क्यों न लड़ाया हो, कैसी ही सार-सँभाल क्यों न की हो, तेल-फुलेल और इत्र लगाकर चाहे जैसा सुशो-भित क्यों न किया हो, पकवान, मेवा, मसाला खाकर चाहे जितना पुष्ट क्यों न बनाया हो ; पर तेरा वियोग होते ही तेरे सगे-सबन्धी, पुत्र-पत्नी उसे तेरे बनवाये हुए महल में न रहने देंगे । अधिक नजदीकी रिश्तेदार तो और अधिक जल्दी करके उसे घर से बाहर कर देंगे ! तेरे खरीदे हुए हाथी, घोड़े, या रथ मौजूद होंगे, पर उनमें से एक भी तेरे शरीर के लिए उपयोग में न आएगा । केवल आदी-टेढ़ी लकड़ियों की बनाई हुई ठठरी ही तेरे शरीर का वाहन बनेगी ! वह भी श्मशान की भयकर भूमि में पहुँचने तक ही । अन्त में तेरे बाग-बगीचों की रमणीय भूमि भी इस शरीर को शरण न देगी । अरण्य—जंगल की श्मशान-भूमि ही इसे शरण देगी । तेरे संबन्धी तो उस भूमि में भी तेरे शरीर को अखंड न

रहने देंगे—घरन् जलाकर भस्म कर डालेंगे। और वह भी यहाँ तक कि तेरी भस्म का पता भी नहीं लग सके। तुमसे कुछ स्वार्थ होगा, तो पीछे के सम्यन्धी कुछ समय तक तुम्हें याद कर लेंगे; पर कुछ समय पश्चात् तो नाम-निशान भी भूल जाएँगे। ठीक ही कहा है—

दिन गणता मास गया, घरेसे आंतरिया,  
सूरत भूल्या सज्जनो, पछी नामे पण विसरिया।

इस अनित्यता को समझकर जो आत्मिक कार्य साधेगा, वह सुखी होगा ॥ १६ ॥

## शरण क्या है ?

संसारोऽस्मिन् जननिमृति जरातापतप्ता मनुष्याः,  
सम्प्रेक्षन्ते शरणमनघं दुःखतो रक्षणार्थम् ।  
नो तद् द्रव्यं न च नरपतिर्नापि चक्री सुरेन्द्रो,  
किन्त्वेकोऽयं सकलसुखदो धर्म एवास्ति नान्यः ॥ १७ ॥

अर्थ—ससार में नरक तिर्यच आदि गतियों में भ्रमण करते समय दुःखी और खिन्न हुए जीवों को दुःख से बचने और सुख को प्राप्त करने की इच्छा अवश्य होती है। प्रश्न यह है कि जब अन्त समय में धन-जन, माल-मिलकित, कुटुम्ब-परिवार आदि समस्त पदार्थ अलग हो जाते हैं, तब मित्र की तरह सहायक बनकर कौन रहता करता है ? कोई रक्षक और शरणदाता है भी या नहीं ? इस प्रश्न का उत्तर सरल और सीधा है ! पर उसमें श्रद्धा की आवश्यकता है। हे सखे ! श्रद्धा

हो, तो श्रद्धापूर्वक सुन । मृत्यु के समय जब समस्त पदार्थ दूर हो जाते हैं तब सिर्फ एक धर्म, जो सर्वज्ञ के द्वारा प्रतिपादन किया गया है, जो कर्मों को भेदनेवाला है, और पूर्ण सुख तथा संपत्ति प्रदान करने-वाला है, मित्र की भाँति सहायक बनकर रक्षा करता है । अतएव उसी का शरण ग्रहण करो ॥ १७ ॥

विवेचन—जब तक सूक्ष्म तथा अमूर्त—रूप, रस, गंध स्पर्श हीन चीजों को प्रत्यक्ष करनेवाला ज्ञान न हो जाय, तब तक सिर्फ श्रद्धा से उसका अस्तित्व स्वीकार करने की जरूरत है । जीव-आत्मा चर्मचक्षु से दिखलाई देनेवाली वस्तु नहीं है । वह अत्यन्त सूक्ष्म है । फिर भी अनेक दार्शनिक और धार्मिक ग्रंथों से उसका अस्तित्व सिद्ध होता है । उन ग्रंथों पर श्रद्धा रखकर जब आत्मा का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है, तो साथ ही यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि आत्मा ऐसी वस्तु नहीं है, जिसका शरीर के साथ नाश होजाय । वह शरीर के उत्पन्न होने से पहले और नष्ट होने के बाद भी कायम रहनेवाली अखण्ड अविनाशी नित्य वस्तु है । जब वह नित्य है, तो शरीर की उत्पत्ति होने से पहले वह किसी जगह अवश्य रहेगी और शरीर के नाश हो जाने के पश्चात् उसे अन्यत्र अवश्य जाना चाहिए । तात्पर्य यह है कि आत्मा का पूर्वजन्म और पुनर्जन्म होता है । किसी जगह से आकर इस शरीर के साथ उसका सम्बन्ध हुआ है और आखिर फिर इस शरीर से अलग हो कर दूसरी गति में जायगी और वहाँ दूसरे शरीर के साथ सम्बन्ध होगा । जैसे कोई मनुष्य पुराना कपड़ा बदलकर नया पहनता है, उसी प्रकार

आत्मा भी पुराने शरीर को छोड़कर नया शरीर धारण करती है ।  
गीता में कहा है—

चासांसि जीर्णानि यथा विहाय, नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।  
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥

( अ० २ श्लो० २२ )

जब यह बात मान ली गई कि जीव भवांतर से आता और भवांतर में जाता है, तो यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि जब जीव भवांतर से यहाँ आता है, तब कुछ साथ लाता है या नहीं ? और जब भवांतर में जाता है, तो यहाँ से कुछ ले जाता है या नहीं ? दोनों प्रश्नों का उत्तर एक ही प्रकार से दिया जा सकता है । जो वस्तु भवांतर से यहाँ लाई जा सकती है, वही वस्तु यहाँ से भवांतर में ले जाई जा सकती है । यहाँ से भवांतर में जानेवालों की स्थिति को यद्यपि हम नहीं देख सकते, परन्तु भवांतर से यहाँ आनेवालों की स्थिति को हम अवश्य देख सकते हैं ; बालक जब उत्पन्न होता है, तो सिवाय एक नग्न शरीर के और कुछ भी अपने साथ नहीं लाता । न उसके पास वस्त्राभूषण होते हैं, न सोना-चाँदी, जवाहरात । इस प्रकार कोई भी वस्तु ( शरीर के अतिरिक्त ) उसके पास नहीं होती, पर वास्तव में बात ऐसी नहीं है । पुण्य पाप या शुभाशुभ कर्मों को वह साथ लाता है और उन्हीं के अनुसार इस जन्म में उसे सुख-दुःख, संपत्ति-विपत्ति, सयोग वियोग, लाभ अलाभ, आदि प्राप्त होते हैं । जैसे जीव परमव से इस भव में पुण्य-पाप लेकर आता है और वे उसे फल देते हैं, वैसे ही इस भव से भी पाप-

पुण्य परलोक में उसके साथ जाते हैं, और वे वहाँ फल देते हैं। इस प्रकार इस भव का अन्त होते समय घन, माल, हाथी, घोड़े, रथ, हवेली, सगे-सम्बन्धी आदि सब दूर रह जाते हैं—इनमें से कोई भी सहायक या सहचर नहीं बनता है, तब इस जीवन में किये हुए धर्मानुष्ठानों से प्राप्त पुण्य-संपत्ति ही जीव के साथ आती है और परभव में कष्ट के समय सान्त्वना देकर एक सच्चे मित्र की तरह सहायता पहुँचाती है। एक दृष्टान्त लीजिए—

**दृष्टान्त**—किसी राजा का एक कर्मचारी दीर्घदर्शी और बुद्धिमान था। एक बार उसने सोचा—‘राजा मित्र केन दृष्टं श्रुत वा ?’ मैं राजा की नौकरी करता हूँ। आज उसकी मुक्त पर अच्छी नजर है, और कल ही खराब हो सकती है। राजा न कभी किसी का मित्र हुआ है और न होगा ही। मौका आने पर यदि राजा खफा हो जाय और अचानक आपत्ति आ जाय तो उस समय, मित्र के अतिरिक्त और कौन सहायक होगा ? अतएव मुझे कुछ मित्र बना लेने चाहिए। ऐसा सोच-विचार उस कर्मचारी ने अपने पास उठने-बैठनेवालों में से एक के साथ मित्रता कायम की और वह भी वहाँ तक कि खाना-पीना, पहनना-ओढ़ना, आना-जाना, आमोद-प्रमोद, आदि समस्त कार्यों में वह मित्र को साथ रखता। इस प्रकार उसके साथ गाढ़ा संबंध हो गया। कुछ समय पश्चात् उक्त कर्मचारी ने एक से दो भले, यह सोचकर एक और व्यक्ति के साथ मित्रता जोड़ी ; पर उसके साथ बार-त्योहार या किसी विशेष प्रसंग पर मिलने-जुलने का सम्बन्ध रखा ; यद्यपि

पहले मित्र के बराबर दूसरे का सहवास नहीं था, फिर भी किसी विशेष अवसर पर वह उसे बुलाता भी न था। उस कर्मचारी ने एक तीसरा मित्र और बनाया, पर उससे अधिक परिचय न रखा गया। तीनों मित्रों का अलग-अलग परिचय देने के लिए पहले का नाम नित्य-मित्र, दूसरे का पर्यमित्र और तीसरे का नाम जुहारमित्र या दृष्टिमित्र रखा गया। कर्मचारी का जिसके साथ जितना संबंध रहता था, उसी के अनुसार नाम रखने की व्यवस्था हुई थी। एक समय कर्मचारी ने मित्रों की परीक्षा करने का विचार किया। अपने ऊपर राज्य की ओर से कुछ विपत्ति आई है, यह प्रकट करने के लिए उसने एक कारस्तानी की। राजा के एक छोटी उम्र का कुमार था। उसने कुमार को अपने यहाँ जिमाने के लिए राजा से प्रार्थना की। राजा ने प्रार्थना स्वीकार कर ली। क्रीमती वस्त्र और आभूषण पहनाकर अकेले राजकुमार को कर्मचारी के घर भेज दिया गया। कर्मचारी ने अपने घर जाकर राजकुमार से दुगुनी उम्र के अपने लड़के के साथ उसे खेल में लगाकर उसे घर के भीतरवाले गुप्त भाँवरों में बन्द कर दिया। अपने दूसरे लड़के के साथ उसने अपनी स्त्री को उसके मायके रवाना कर दिया। अपनी जायदाद उसने इधर-उधर कर दी और एक ऐसे नौकर को बुलाया, जिसके पेट में पल भर भी कोई बात नहीं टिक सकती थी। नौकर को बुलाकर उसने कहा—‘आज मुझ से एक अघटित घटना हो गई है। राजा की आज्ञा से राजकुमार को अपने घर लाया था, मगर उसके बहुमूल्य आभूषण देख मेरी बुद्धि पर पर्दा पड़ गया और मैंने

उसे मार डाला है। उस समय तो लोम से अन्ध होकर मैंने भविष्य का कुछ भी विचार नहीं किया था, पर अब यही सोच रहा हूँ कि राजा को क्या उत्तर देना चाहिए ? राजा ने अपने हाथों मुझे कुमार सौंपा था ; अतएव सारा उत्तरदायित्व मुझ पर ही है। टेढ़ा-मेढ़ा उत्तर देने से भी मैं ही पकड़ा जाऊँगा। इस झूट से बचने का उपाय मुझे तो यही ठीक मालूम होता है कि मैं कहीं भाग जाऊँ। अतएव मैं कहीं भागता हूँ। तब सावधान रहकर मेरी सपत्ति को सभालना और राजा के आदमी आँवें, तो इस भेद को प्रकट न होने देना—कोई बहाना बनाकर उत्तर दे देना।

नौकर को इस प्रकार सूचना देकर वह कर्मचारी अपने नित्यमित्र के घर पहुँचा। उसे अकेला आते देखा, तो नित्यमित्र सोचने लगा—आज वह अकेले क्यों आ रहे हैं ? क्या कारण है कि इनके साथ कोई नौकर-चाकर नहीं है ? यही नहीं, वरन् इनका चेहरा भी एकदम बदल गया है, मुँह पर उदासीनता छाई है। मालूम होता है कोई विशेष घटना घटी है। नित्यमित्र यह विचार ही रहा था कि कर्मचारी आ पहुँचा। नित्यमित्र को एक अलग कमरे में ले जाकर कर्मचारी कहने लगा—‘मित्र, आज मुझपर बड़ी विपत्ति आ पड़ी है। उसमें अपराध मेरा ही है, और किसी का भी नहीं। मेरे भाग्य फूटे थे ; इसलिए मुझे दुर्बुद्धि सझी। राजा के इकलौते कुमार का मेरे हाथों खून हो गया है।’ कर्मचारी आगे कुछ बोले, त्योंही बीच में नित्यमित्र ने कहा—‘मित्र, आह ! यह क्या कह रहे हो ? राजकुमार का खून !’ कर्मचारी ने कहा—‘भाई, इसी से तो कहता हूँ कि मेरा भाग्य फूट गया !’

नित्यमित्र—अजी साहब, यह तो गज़ब की बात है। इतना बड़ा गुनाह छिपा कैसे रह सकता है ?

कर्मचारी—मित्र ! किसी भी उपाय से मुझे बचा लो। मेरी बुद्धि काम नहीं करती। मुझे कोई दिशा नहीं सूझती, इसीलिए तुम्हारे आश्रय में आया हूँ। दूसरी बातें फिर होंगी, पहले तो अपने घर में कहीं छिपा लो, अन्यथा राजा के आदमी आ पहुँचेंगे, तो मुझे पकड़ ले जाएँगे।

नित्यमित्र—भाई साहब, आप कहते हैं सो ठीक है, पर यह तो विचारणीय बात है। आप ठहरे राजा के अपराधी और वह अपराध भी छोटा-मोटा नहीं, बल्कि बड़ा भयंकर है। खबर लगते ही राजा के आदमी छूटेंगे। मुझमें उतनी शक्ति नहीं है कि उनका कोप सहन कर सकूँ।

कर्मचारी—मैं भागा हुआ हूँ, वे कैसे जान लेंगे कि मैं यहीं हूँ ? अतएव हे मित्र ! इस मौके पर मेरी मदद करो।

नित्यमित्र—मित्र इस समय तुम मुझे मारने आये हो या किस लिए ? खबर क्यों नहीं लगेगी ? इस बात को सभी जानते हैं कि कर्मचारी का नित्यमित्र मित्र है, इसलिए वह इसी के घर होगा। पुलिस की मार खाकर जब घर की खानातलाशी देनी पड़ेगी, तब तुम पकड़े जाओगे और मुझे भी अपने बाल-बच्चों के साथ कैद भुगतनी पड़ेगी, अतएव इस समय मैं कुछ भी सहायता नहीं कर सकता। कृपाकर शीघ्र ही यहाँ से विदा हो जाइए और किसी और का आसरा लीजिए।



कर्मचारी—मित्र ! मैंने तुम्हें इतनी-इतनी मदद दी, वह सब व्यर्थ गई ? तुम्हें जरा भी शर्म नहीं आती ?

नित्यमित्र—शर्म के समय शर्म रखूँगा, क्या ऐसे अवसर पर शर्म रखी जाती है ? शर्म रखेंगे, तो अभी भ्रम खुल जायगा । पुलिस के गर्मागर्भ प्रहार से टॉट नर्म हो जायगी । वस, यहाँ से पलायन करो ।

कर्मचारी ने सोचा—यहाँ तिल में तेल नहीं है । यह तो मतलब का यार है, सुख का सहचर है । चलो, अब आगे बढ़ें । एक की परीक्षा तो हो गई, अब दूसरे को भी ज़रा टटोल देखें ।

‘हे मित्र ! तेरा कल्याण हो । तुमसे कोप नहीं सहा जाता तो ले, जाता हूँ ।’ नित्यमित्र ने कहा—‘पधारो । आपत्ति से मुक्त हो जाओ तो जल्दी आ जाना ।’ कर्मचारी वहाँ से खाना हुआ कि नित्यमित्र ने घर का दरवाजा बन्द कर लिया । मन में सोचा—बला टली । पेट फाड़ कर कौन बला सिर ले ? यह अच्छा हुआ कि वह थोड़े में समझ गया और चला गया, नहीं तो धक्के देकर निकलवाना पड़ता । मौके पर चेत गया ।

कर्मचारी नित्यमित्र के घर से निकल कर सीधा पर्वमित्र के घर आया । कर्मचारी ने यहाँ भी सारा वृत्तान्त सुनाकर सहायता माँगी ।

पर्वमित्र—कर्मचारी महोदय ! इस समय मुझे मदद करनी चाहिए । विपत्ति में आसरा देना मित्र का कर्तव्य है ; परन्तु लाचार हूँ, मेरे पास

आपको छिपाने के साधन नहीं हैं। मैं एक बाल-बच्चावाला साधारण श्रेणी का आदमी ठहरा। मिहनत मजूरी से गुजर करता हूँ। मैं तुम्हें रवूँगा, तो मुझ पर राज्य का दबाव पड़ेगा और काम-धंधे में हाथ धो बैठूँगा। यही नहीं, अन्त में बात छिपी नहीं रहेगी। तुम पकड़े जाओगे और तुम्हारे साथ मुझे भी सजा भुगतनी पड़ेगी, मेरी स्त्री और बाल-बच्चे किसी दीन के न रहेंगे; अतएव कृपाकर मेरे बाल-बच्चों पर दया करो, तो ठीक है। और कहीं रत्ना हो सकती हो तो कीजिए। यही ठीक होगा।

कर्मचारी—पर अन्यत्र जाऊँ कहाँ, सो मुझे कुछ नहीं सूझता। इस समय तुम सहायता न करोगे, तो करेगा कौन ?

पर्वमित्र—यह ठीक है, पर मुझे भी तो अपनी शक्ति का विचार करना चाहिए न ? और किसी का अपराध होता तो और बात थी; पर यह तो राजा का ही अपराध है। महाशयजी ! इस समय क्षमा करो। मुझे जलती अग्नि में होम देने का विचार स्यगित ही रखो।

कर्मचारी—मित्र ! मैं तो कहता हूँ—तुम्हारी हिम्मत हो, तभी मुझे रखो। डर लगता हो, तो कोई बात नहीं। मेरा मातृ मेरे साथ है। मैं किसी को जबरदस्ती आपत्ति में डालना नहीं चाहता। तुम्हें साहस नहीं होता, तो जाने दो। लो मैं जाता हूँ। तुम्हारा भला हो !

इतना कहकर कर्मचारी वहाँ से विदा हुआ, तो पर्वमित्र बड़ा खिन्न हुआ। थोड़ी दूर तक उमे पहुँचाने आया और दो आँसू बहाते हुए बोला—‘मैं बड़ा अमागा हूँ कि आप मेरे यहाँ आश्रय लेने के

लिए स्वयं आये ; पर नयोग-वश मैं आश्रय न दे सका ।' इस प्रकार सभ्यता दिखलाकर पर्वमित्र लौट गया । कर्मचारी अब तीसरे जुहार-मित्र के यहाँ गया । कर्मचारी को आते देख जुहारमित्र उमे लेने गया और बड़े आदर-सत्कार के साथ उसे घर में ले गया । उसने कहा— 'मुझे बहुत अफसोस है कि इस ऐन मौके पर मैं आपका मेहमान बना हूँ ।' जुहारमित्र बोला— 'चाहे जैसा मौका हो, पर आप के आने से मुझे प्रसन्नता हुई है ।' कर्मचारी ने कहा— 'मेरे ऊपर राज्य की आफत आ पड़ी है । मेरे हाथों ऐसा ..... काम बन गया है । आश्रय लेने के लिए तुम्हारे यहाँ आया हूँ ।' जुहारमित्र ने कहा— मित्र ! कोई बात नहीं है । जब तक मेरे शरीर में प्राण हैं, तब तक तुम्हारी रक्षा करूँगा । जब आप स्वयं बिना बुलाये मेरे घर आये हैं, तो मेरे प्राण हैं । तुम्हारे बदले मैं अपने प्राण अर्पण कर दूँगा, पर तुम्हें हाथ न लगाने दूँगा । चलो अन्दर चलो—एक भाँयरे में तुम्हें छिपा दूँ । इस प्रकार बड़े प्रेम-भाव से तीसरे मित्र ने कर्मचारी को आश्वासन के साथ आश्रय दिया ।

आओ, अब कर्मचारी के घर की खबर लें । हींग की गन्ध यदि छिपी रह सकती है, तो नौकर के पेट की बात छिपी रह सकती है । कर्मचारी ने जब नौकर को यह वृत्तान्त सुनाया, तभी से उसे अफरा चढ़ आया था । कर्मचारी ज्यों ही घर से खाना हुआ कि तत्काल राजा का प्यारा बनने के उद्देश्य से वह वहाँ पहुँचा और अपना पेट फोड़ लिया—सारी घटना सुनाकर पेट हलका किया । राजा के क्रोध का पारावार न रहा ! उसने अपने आदमियों को हुक्म दिया कि उस

हरामजादे कर्मचारी को पकड़ लाओ। राजा के आदमियों ने कर्मचारी के घर, नित्यमित्र के घर, और पर्वमित्र के घर तलाश की। नित्यमित्र ने कहा—मेरे यहाँ वह आया था, पर मैंने उसे रखा नहीं। राजा के अपराधी को मैं कैसे रख सकता था ? विश्वास न हो तो मेरा घर ढूँढ़ लीजिए। उसने अतः मैं यह भी कह दिया कि संभवतः वह पर्वमित्र के घर गया होगा, वहाँ तलाश कीजिए। राजा के आदमी पर्वमित्र के घर जा पहुँचे। उसने अपना घर दिखाया और कहा कि मुझे पता नहीं, वह कहाँ गया है ? अन्त में जुहारमित्र के घर खोज की गई। उसने भी अपने घर होने से इन्कार किया। राजा के आदमियों ने कहा—यदि तेरे यहाँ निकलेगा, तो तू भी अपराधी समझा जायगा और तुझे भी सजा मिलेगी। जुहारमित्र ने कहा—मेरे घर में यदि कर्मचारी निकले, तो मैं प्रसन्नता-पूर्वक सजा भोगने के लिए तैयार हूँ। उसने इस प्रकार हिम्मत के साथ उत्तर देकर राज-पुरुषों का सदेह निवारण किया, परन्तु राजा के आदमियों ने उसमें यह बात लिखा ली कि मेरे घर पर कर्मचारी निकलेगा, तो राजा मेरा घर-द्वार लूटकर जो चाहें, सजा दें। बहुत कुछ ढूँढ़-खोज करने पर भी कर्मचारी का पता न चला। अन्त में राजा ने कर्मचारी की खबर देनेवाले को असुक इनाम देने की घोषणा कर दी।

कर्मचारी जो परीक्षा करना चाहता था, वह हो चुकी। उधर उसे यह भी ध्यान आया कि मौहरे में बुसेड़े हुए लडके बचड़ा रहे होंगे। अतएव उसने इस नाटक पर पटाक्षेप करने का विचार किया। उसने

जुहारमित्र से कहा—तुम एकदम जल्दी भागकर राजा के पास जाओ और कहना कि कर्मचारी का पता मैं बतला सकता हूँ। आप उसे अपराधी समझते हैं, किन्तु वास्तव में वह अपराधी नहीं है। किसी ने झूठी बात आप से कह दी है। कुमार सही सलामत हैं। आज्ञा हो तो कुमार और कर्मचारी—दोनों को आप की सेवा में हाजिर करूँ।

जुहारमित्र ने ऐसा ही किया। राजा की आज्ञा मिलने पर कुमार और कर्मचारी को भौंये में से निकालकर राजा के सामने पेश किया। राजा का क्रोध शान्त हो गया; परन्तु ऐसा करने का क्या कारण था, यह बात राजा ने पूछी। कर्मचारी ने सारा मामला साफ कर सुनाया और तब से कर्मचारी ने नित्यमित्र और पर्वमित्र का साथ छोड़ कर केवल जुहारमित्र के साथ ही स्नेह-संबंध कायम रखा।

इस उदाहरण का सार यह है—कर्मचारी, जीव है। नित्यमित्र शरीर है। शरीर के साथ नित्य का संबंध है और रात-दिन उसीकी सार-सँभाल रखी जाती है। पर्वमित्र; अर्थात्—सगे-संबंधी। इनकी वारन्त्यौहार कभी कभी सँभाल की जाती है। जुहारमित्र, अर्थात्—धर्म या धर्मगुरु। इनका परिचय कभी-कभी होता है। जब कालरूपी राजा का कोप होता है, तो सब से पहले यह शरीर ही जीव का काम छोड़ता है। जंगल में हो तो जंगल में और रास्ते में हो तो रास्ते में सग त्याग देता है। हमे इतनी भी लाज नहीं कि गाँव में या घर में पहुँचा कर ही साथ छोड़ें! पर्वमित्र के समान सगे-संबंधी भी साथ छोड़ देते हैं पर वे थोड़ी-दूर श्मशान तक पहुँचाने आते हैं। दो आँसू बहाकर

खेद करते हुए वापस लौट जाते हैं , परन्तु तीसरे जुहारमित्र के समान धर्म साथ नहीं छोड़ता । वह साथ रहकर विपत्ति से रक्षा करता है । परभव में हर प्रकार का सुमीता कर देता है , अतएव प्रत्येक विवेकशील प्राणी को धर्म का ही आश्रय लेना चाहिए, जिससे अन्त समय शान्ति प्राप्त हो और आगामी जीवन में इष्ट वस्तु की प्राप्ति हो ॥ १७ ॥





## ( ३ ) संसार - भावना

[ जो जीव धर्म का आश्रय नहीं लेता, उसे संसार में परिभ्रमण करना पड़ता है, अतएव तीसरी भावना में संसार का स्वरूप दिखलाते हैं ]

### संसार-भावना

अहो संसारेऽस्मिन् विरतिरहितो जीवनिबद्ध—

श्चिरं सेहे दुःखं बहुविधमसौ जन्ममरणैः ।

परावर्त्तानन्त्यं प्रतिगगनदेशं विहितवां—

स्तथाप्यन्तं नाप्नोद् भवजलनिधेः कर्मवशतः ॥१८॥

अर्थ—अहो ! पाप से निवृत्त न होने के कारण प्राणी-समूह इस संसार में बहुत समय से निरंतर दुःख सह रहे हैं । चौदह राज्-लोक के असंख्यात प्रदेशों में के प्रत्येक प्रदेश में अनतानन्त बार जन्म-मरण करके अनन्त पुद्गल परावर्त्तनों को समाप्त कर दिया, फिर भी अब तक संसार-समुद्र का अन्त नहीं आया । ॥ १८ ॥

विवेचन—‘सम्’ उपसर्ग और ‘सु’ धातु से ‘संसार’ शब्द बना है । ‘संसारणील संसारः’—संसरना—सरकना—चलना—एक जगह से दूसरी जगह जाना ही जिसका स्वभाव है वह संसार है । जाना, आना, उपजना, मरना—यह कर्म सहित जीव का स्वभाव है, वास्तव में इस



स्वभाव को ही ससार कह सकते हैं। यह स्वभाव चार गति, चौबीस दंडक, अथवा चौरासी लाख जीव-योनियों में प्रादुर्भूत होता है, इसलिए चार गति, चौबीस दंडक और चौरासी लाख योनि अथवा परिभ्रमण क्षेत्र-रूप चीदह राजू लोक, ससार कहलाता है। प्रत्येक जीव को अनादि काल से कर्मों का योग हो रहा है; अतएव परिभ्रमण भी अनादि काल से हो रहा है। लोक के नीचे हिस्से से लगाकर ऊपरी हिस्से तक, पूर्व से लेकर पश्चिमी किनारे तक तथा दक्षिण से लगाकर उत्तरी भाग तक एक राई के दाने बराबर भी ऐसा कोई स्थान नहीं बचा है, जहाँ इस जीव ने जन्म-मरण के दुःख का अनुभव न किया हो। प्रत्येक स्थान पर, आकाश के प्रत्येक प्रदेश पर, एक बार नहीं; किन्तु अनन्त-अनन्त बार यह जीव जन्मा और मरा है। कहा भी है—

तं किंचि नत्थि ठाणं, लोप वालग कोडिमिंसं पि ।

जत्थ न जीवा बहुसो, सुहदुक्खपरंपरं परा ॥ १ ॥

अर्थ—एक बाल के अग्र भाग का टुकड़ा रखने योग्य भी कोई ऐसा स्थान नहीं बचा है, जहाँ जीव ने अनेकों बार सुख-दुःख की पर-परा का अनुभव न किया हो।

जैसे जन्म-मरण रहित कोई क्षेत्र खाली नहीं रहा है, वैसे ही कोई जाति, कुल, गोत्र, योनि या नाम भी ऐसा नहीं बचा, जिसमें जीव ने अनन्त बार जन्म-मरण न किया हो। शास्त्र में कहा है—

न सा जाई न सा जोणी, न त ठाणं न तं कुलं ।

न जाया न मुआ जत्थ, सब्बे जीवा असो ॥ १ ॥

लोक में अनतानन्त जीव हैं, और प्रत्येक जीव के साथ प्रत्येक जीव ने माँ-बाप, भाई-बहन, पुत्र-पुत्री, स्त्री, सास-श्वसुर, काका-काकी, मामा-मामी, भुआ, भौजाई, आदि के रूप में अनन्त-अनन्त बार सबध किया है। एक ओर से नये-नये सबध जुड़ते गये। और दूसरी ओर से पुराने सम्बन्ध विच्छिन्न होते गये, इस प्रकार इस परिभ्रमण में जीव ने अनन्त कालचक्र, अनन्त उत्सर्पिणी, अवसर्पिणी और अनन्त पुद्गल परावर्तन बिता दिये हैं। छोटे-से-छोटे २५६ आवलिफा ( १३॥ श्वासोच्छ्वास प्रमाण ) के भव निगोद में किये और बड़े-से-बड़े तेतीस सागरोयम के भव सातवें नरक में किये, जहाँ अधिक-से-अधिक दुःख है, जब आयु अधिक मिली तो स्थिति में तरह-तरह की विडबनाएँ होने से दुःख उठाना पड़ा और जहाँ अल्पकालीन आयु मिली, वहाँ जन्म-मरण के दुःख भुगतने पड़े। निगोद में दो घड़ी जितने समय में ६५५३६ बार जन्म और इतनी ही बार मृत्यु हुई। इस प्रकार जन्मते-मरते अनन्त काल तो केवल निगोद में ही व्यतीत हो गया। इतने समय तक निगोद का घर छोड़कर कहीं भी बाहर नहीं जा सका। निगोदिया जीव का शरीर इतना बारीक होता है कि सुई के अग्रभाग बराबर जगह में उनके अस्ख्यात शरीर समा सकते हैं। फिर उतना बारीक शरीर भी किसी एक जीव की मालिकी का नहीं है, उतने से शरीर में अनन्त हिस्सेदार होते हैं, अर्थात्—अनन्त जीवों को एक शरीर मिलता है। उसमें भी सिर्फ एक स्पर्शेन्द्रिय होती है। इस सकीर्णता में बेहद घमराहट और किलबिलाहट के साथ अनन्त काल तक कैद की

सजा भोगनी पड़ती है। इस सजा के समाप्त होने पर पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु और प्रत्येक वनस्पति में यह जीव प्रविष्ट हुआ। इस पंच स्थावर दशा में, प्रत्येक को योनि में असंख्यात-काल—असंख्यात उत्सर्पिणी और असंख्यात अवसर्पिणी तक दब भुगतना पड़ता है। यहाँ एक शरीर-रूपी कोठरी में अनन्त जीव नहीं ठूँसे जाते; किन्तु एक में एक ही रहता है। यहाँ पहले से इतनी सजा कम हो जाती है। परन्तु और प्रकार के दुःख वहाँ भी बहुत हैं। एक स्पर्शेन्द्रिय के अतिरिक्त यहाँ भी और कोई इन्द्रिय नहीं होती; अर्थात्—बोलने के लिए जीभ, सूँघने के लिए नाक, देखने के लिए आँख और सुनने के लिए कान नहीं होते। इस प्रकार गूँगा, अन्धा और बहिरा बन कर असंख्यात काल तक एक-एक स्थावर की कैद भुगती। इसके बाद एक जीभ इन्द्रिय की शक्ति बढ़ा कर यह जीव इन्द्रिय के कैदखाने में आया। इस कैदखाने की सजा संख्यात काल—संख्यात हजार वर्ष की होती है। इस सजा को पूर्ण कर चुकने के बाद फिर एक प्राण इन्द्रिय की वृद्धि हुई। बहरेपन और अन्वेपन के साथ यहाँ भी दो इन्द्रिय के बराबर सजा काटी। जब यह सजा पूरी हुई, तो एक नेत्र इन्द्रिय बढ़ी और चतुरिन्द्रिय की श्रेणी में आया। वहाँ भी दो इन्द्रिय जितनी सजा भोगी, तब असजी पचेन्द्रिय के कारागार में घुसा। इन्द्रियाँ तो यहाँ पाँचों मिल गईं, पर मन के अभाव में पागल की-सी अवस्था रही। इस अवस्था में असजी तिर्यच और समूर्च्छित्य मनुष्य की सजा भुगतनी पड़ी। इसके बाद सजी-मन सहित की अवस्था में सिंह, बाघ आदि

तियझों में आया ; परन्तु वहाँ पूर्व कर्मों की बहुलता और नवीन कर्मों के सचय से अनेक नये-नये अपराधों की अधिक सज़ा काटने के लिए नरक में जा पड़ा। नरक के कैदखाने की क्या अवस्था है और वहाँ कितने दुःख हैं, इन बातों का वर्णन अगले काव्य में किया जायगा। जिन कैदखानों का ऊपर वर्णन किया गया है, उनकी सज़ा एक-एक बार नहीं, किन्तु अनन्त-अनन्त बार भोगी है। सज़ा भोगते-भोगते ऊपर आया और फिर अपराध किये, तो उनकी सजा भोगने के लिए फिर वहाँ जाना पड़ा। इस प्रकार के परिक्रमण से अनन्त पुद्गलपरावर्त्तनों तक एक एक जीव ने जो दुःख उठाये हैं, उसका हिसाब लगाना तो दरकिनार, हिसाब की कल्पना करना भी कठिन है। इसी-लिए यह ससार, समुद्र या अटवी कहनाता है। समुद्र में पानी का ठिकाना नहीं, ससार में दुःखों का ठिकाना नहीं। समुद्र में पानी स्थिर नहीं रहता—अनेक तरंगों के कारण उछलता रहता है, उसी प्रकार ससार में भी स्थिरता नहीं है। जन्म-मरण की तरंगों से जीव सदा उछलती स्थिति में रहता है। वर्षों व्यतीत हो जाने पर भी बिना किसी विशिष्ट साधन के समुद्र का अन्त नहीं आ सकता, उसी प्रकार सद्गुरु और सद्धर्म के साधन बिना अनन्त काल व्यतीत हो जाने पर भी अब तक ससार का अन्त नहीं आया। महा अटवी में जैसे जगलियों के अतिरिक्त और किसी को मार्ग का पता नहीं चलता, वैसे ही ससार में मोह की भूलभुलैया के इतने अधिक कुमार्ग हैं कि सद्गुरु के अतिरिक्त और को सच्ची राह का पता ही नहीं चलता। अथवा कातार—अटवी जैसे

भयंकर है, वैसे ही दुःखों से परिपूर्ण यह संसार भी भयंकर है। अटवी में अनेक चोर और छुटेरे बसते हैं, संसार में काम, क्रोध, लोभ, मान, मद आदि अनेक छुटेरे राति-दिन आत्मिक संपत्ति को लूटने का काम करते रहते हैं ॥ १८ ॥

## नरक आदि गतियों के दुःख

अयं जीवः सेहे नरककुहरे क्षेत्रजनिताम्,

व्यथां शैत्यादेर्यां परवशतया चैकसमये ।

शतैर्जिह्वानां सा गणयितुमशक्येति जगदु—

व्यथा तादृक्-तीव्रा कथमिव विसोढा चिरतरम् ? ॥ १९ ॥

अर्थ—जब यह जीव नरक गति में गया और वहाँ शीत-क्षेत्र वा उष्ण-क्षेत्र से उत्पन्न होनेवाली सर्दों और गर्मों की पीड़ा एक-एक समय में जितनी सहन करनी पड़ी, उसकी यदि कोई गिनती करने लगे तो एक जीभ की तो बात ही क्या, दैवयोग से किसी को एक-लाख जीभ मिल जायें और उन तमाम जीभों से वह वर्णन करने लगे, तो भी उस पीड़ा का वर्णन नहीं हो सकता। एक समय की वेदना का यह हाल है, तो ऐसी वेदना पल्योपन और सागरोपन तक इस जीव ने कैसे सहन की होगी ? इतना होने पर भी अब तक दुःखों का अन्त नहीं आया ॥ १९ ॥

विवेचन—नरक के भयंकर कैदखाने में प्रवेश करने की पहली कोठरी को कुंमी कहते हैं। कुंमी भीतर से चौड़ी और मुँह में सँकड़ी होती है। इस कुंमी में सड़े हुए कलेवर की-सी दुर्गन्धवाले अशुचिमय

पदार्थ भरे होते हैं। अन्दर की ओर तीखी धार के वज्रमय काँटे होते हैं। एक अपराधी कैदी पहले-पहल उस कुभी में जन्मता है और थोड़ी ही देर में वह लम्बा-चौड़ा होने लगता है और कुभी में सकीर्णता होने लगती है। चारों ओर से नुकीले काँटे चुभने लगते हैं। असह्य दुर्गंध, आने लगती है, कुभी से बाहर निकलने का प्रयत्न करता है, पर मुँह छोटा होने से जीब निकल नहीं सकता। ऐसी अवस्था में वह कैदी चीखने-चिल्लाने लगता है। कैदियों को सजा देने और नियमित रखनेवाले 'जेलर' को परमाधामी कहते हैं। यह परमाधामी एक नीची श्रेणी के देवता होते हैं। नारकीयों को दंड देने और डराने के लिए उनमें इच्छानुसार रूप बनाने की शक्ति होती है। नये कैदी की चिल्ला-हट सुनकर परमाधामी देवता हाथ में तीक्ष्ण शस्त्र लेकर भयकर और क्रूररूप धारण करके उनके पास आते हैं। परमाधामियों के आगमन की आहट पाकर कैदी को कुछ तसल्ली-सी मिलती है कि ये लोग आकर मुझे बचाएँगे—कुभी से बाहर निकाल लेंगे, पर जब वे नज़दीक आते हैं, तो उनका भयकर रूप और तीक्ष्ण शस्त्र देखकर काँप उठते हैं। हाय ! राक्षस इन धारदार शस्त्रों से मेरा क्या हाल करेंगे ? इस प्रकार विचार कर वे घबराने लगते हैं, त्यों ही परमाधामियों में से कोई उसके मस्तक पर मुद्गर का प्रहार करता है, कोई भाले की नोक चुभाता है, कोई तीखी छुरी से शरीर के टुकड़े करने लगता है, कोई तलवार से और कोई चाकू से उसके खड-खड करके सड़ाही से बाहर निकालते हैं। बेचारा कैदी चिल्लाता है—अब मुझे यही रहने दो, मुझे बाहर नहीं निकलना

है ; पर उसकी इंकारी की परवा कौन करता है ? परमाधामी उसे पूर्व जन्म के अपराध कह सुनाते हैं—‘तू ने तो जानवरों और मनुष्यों के गले काटने में दया नहीं रखी थी । बकरे और मेढ़े बहुत मिमियाते थे ; परन्तु उन पर झुरी चलाते समय तूने जरा भी दया नहीं दिखलाई थी, अब तुम्हारे कौन दया दिखलायेगा ? तू अब अपने कर्म का फल भोग ।’ नरक के कैदी का शरीर स्वभावतः पारे के समान होता है । पारे के टुकड़े-टुकड़े कर देने पर भी वह आपस में फिर मिल जाते हैं, उसी प्रकार नारकीय जीव के मीने-मीने टुकड़े भी अन्तर्मुहूर्त में मिल जाते हैं और मूल—असली शरीर के समान ही शरीर पुनः बन जाता है । यह तो वहाँ के दुःखों का मगलाचरण है । इस कैदखाने में ज़रा भी प्रकाश नहीं होता । रात-दिन का भेद नहीं होता । रात्रि सरीखा प्रगाढ़ अंधकार छाया रहता है । यहाँ की अवस्था का विशेष वर्णन उत्तरा-ध्ययन सूत्र के १६ वें अध्यायन में मृगापुत्र नामक राजकुमार ने किया है । उसी के आधार पर थोड़ा-सा वर्णन यहाँ किया जाता है—

मृगापुत्र सुख और वैभव में पाला-पोसा गया राजकुमार है । एक बार उसने मध्याह्न समय गोचरी के निमित्त जाते हुए एक मुनिराज को अपने महल की खिडकी में से देखा । विचार करते-करते उसे जाति-स्मरण ज्ञान की प्राप्ति हो गई । सजी पचेन्द्रिय अवस्था में पहले जो भव किये थे, वे ज्ञान में प्रतिमाखित होने लगे । उन भवों से संबंध रखने वाली समस्त घटनाओं का उसे स्मरण हो आया । राजकुमार को उसी समय वैराग्य हो गया और उसने दीक्षा लेने का विचार किया । उसने

माता से आज्ञा माँगी, तब माता मोह के कारण उसे सयम की कठिनाइयाँ समझाने लगी। माता को उत्तर देने के लिए मृगापुत्र ने स्वयं अनुभव किये हुए नरक के दुःखों का इस प्रकार वर्णन किया—

जहा इहो अगणी उगहो, इत्तोणंतगुणो तहि ।

नरपसु वेपणा उगहा, असाया वेइया मप ॥

अर्थ—माताजी, तुम यहाँ के ताप का वर्णन करती हो, पर मैं इसे तो कुछ भी नहीं समझता हूँ। नारकीय भव में मैंने वहाँ के क्षेत्र की उष्णता का अनुभव किया है। वहाँ की उष्णता यहाँ की अग्नि की अपेक्षा लाखगुणी अधिक है। नरक के उष्ण प्रदेश में रहनेवाले एक नारकीय को कोई इस लोक में लाकर कुम्हार के अर्वा (आपाक) की अग्नि में सुला दे तो नारकीय को ऐसा प्रतीत होगा, मानो उसे फूलों की सेज पर सुला दिया हो। नरक में मैंने ऐसी उष्ण वेदना सहन की है।

जहा इहं इमं सीयं, इत्तोणंत गुणो तहि ।

नरपसु वेपणा सीया, असाया वेइया मया ॥

अर्थ—हे माता, नरक में जहाँ उष्ण प्रदेश है, वहाँ असीस गर्मी होती है और जहाँ शीत है, वहाँ वेदद शीत होता है। वह शीत कुछ ऐसा वैसा नहीं, किन्तु यहाँ अधिक-से-अधिक हिम पड़े और अधिक-से-अधिक सर्दियाँ पड़े, उससे भी अनन्त गुणी अधिक सर्दी नरक के शीत-प्रदेश में हुआ करती है। वहाँ भी मैंने बहुतेरे जन्म बिताये हैं और सर्दी की असह्य वेदना भोगी है। इस समय मुझे वह सब बातें अच्छी तरह स्मरण आ रही हैं।



कंदंतो कंदु कुंभीसु, उड्ढं पात्रो अहोसिरो ।

हुयासणे जलंतंभि, पक्क पुव्वो अणंतसो ॥

अर्थ—हे माता ! नरक में परमाधामी देवता एक कुण्ड में अग्नि सुलगाकर मुझे विलकुल उलटा करके—सिर नीचा और पैर ऊँचे करके, उस अग्नि में मुझे सेंकते थे । पूर्व जन्मों में मैं इस तरह अनन्त बार सेंका और भूँजा गया हूँ ।

महादवणि संकासे, मरुम्मि वहर बालुप ।

कलंव बालुयाएव, दड्ढपुव्वो अणंतसो ॥

रसंतो कंदु कंभीसु उड्ढं वदो अवंधवो ।

करवरा करकपाईहिं, छिन्नपुव्वो अणंतसो ॥

अर्थ—माँ ! दूर से विकट दावानल जैसी दिखलाई देनेवाली वज्र-बालुका और कदब-बालुका नदी की उष्ण रेती में दबाकर मुझे सेंका है और उलटे माथे लटका कर करोंत बगैरह से मुझे चीरा गया । यह दुःख भी नरक में मैंने अनन्त बार सहन किये हैं ।

अइतिकल कंटकाइन्ने, तुंगे सिंवलि-पायवे ।

खेवियं पासवद्धेणं, कट्ठो कट्ठाहिं दुक्करं ॥

महाजंतसु उड्डुवा आरसंतो सुभेएवं ।

पीलिओमि सकम्मेहिं, पावकम्मा अणंतसो ॥

अर्थात्—हे माता ! परमाधामियों ने अत्यन्त तीक्ष्ण नोकवाले काँटों में भरे हुए और तलवार की धार के समान तीक्ष्ण पत्तोंवाले शाल्मलि नामक वृक्ष की शाखाओं से खूब कसकर बाँधा और घुमाया । फिर

उन पत्तों और काँटों ने मेरे शरीर को चेंब डाला । इसके बाद भयकर शब्द करनेवाले एक रडे-ने तब मैं मुझे गन्ने की भाँति पेश । हे माता ! नरक में इतनी भूख प्यास लगती है कि मगार के तमाम खाद्य पदार्थ एक ही साय नागकीय को गिला दिये जायँ या सत्तार का समस्त जल एक चारगी ही पिना दिया जाय, तो भी उसकी भूख और प्यास न मिटे । ऐसी भूख और प्यास मैंने सागरोपम और पत्थरोपम तक भोगी है । जब मैं परमाधामियों से गाना माँगता था, तब वे मेरे ही शरीर के अंगों को काटकर उन्द पकाकर मुझे गिलाते थे । पानी माँगने पर कड़कड़ उबलती हुई धातु मुझे पिलाते थे । उमे पीने में मना करने पर वे छाती पर चढ़ बैठते थे और जर्दस्ती पिलाते थे । उस समय क्री पीड़ा का क्या ठिकाना है ? उस पीड़ा से शरीर ५०० योजन ऊपर तक उछलता था ! माताजी परमाधामी लोग नाना प्रकार के रूप धारण करके मुझे फट पहुँचाते थे । कोई व्याघ्र बनकर, कोई साँप बनकर, कोई निच्छू बनकर, कोई कुत्ता बनकर, कोई वज्र के समान कठोर चोंचवाला गिद्ध पक्षी बनकर मेरे शरीर में वेदना पहुँचाते थे । नरकगति में, एक समय मात्र में भोगी जानेवाली पीड़ा का भी पूरा-परा वर्णन नहीं हो सकता, तो समस्त भय की तो बात ही क्या है ? ऐसे-ऐसे अनन्त नारकीय भय मैंने बिताये हैं । इसके मुकाबिले समय का कष्ट है किस गिनती में ? अतएव मुझे दीक्षा लेने की आज्ञा दीजिए । निदान राजकुमारने माता-पिता को समझाकर दीक्षा ग्रहण की और आध्यात्मिक उद्देश्य सिद्ध किया ।

राजकुमार ने जिस वेदना का ऊपर वर्णन किया है उसके आधार से अपराधों का भी खयाल हो आता है। जो लोग मनुष्य या तिर्यञ्च के भव में क्रूरता पूर्वक अनेक पचेन्द्रिय जीवों की हिंसा करते हैं, साँप, बिच्छू, कुत्ता, बकरा, मेढा, भैंसा, हिरन, रोम्ह, खरगोश आदि निरपराध जीवों की हत्या करते हैं, महायुद्ध रचते हैं, वृथा धाँधली मचाते हैं, परस्त्री गमन करते हैं, चोरी-डकैती करते हैं, महा आरभ और महा परिग्रह के कार्य करते हैं, सन्मार्ग में काँटे बिखेरते हैं, तथा इसी प्रकार के और बड़े-बड़े अपराध करते हैं, उन्हें नरक के भीषण कारावास का सख्त दण्ड भुगतना पड़ता है। प्रत्येक प्राणी ने ससार के परिभ्रमण में ऐसे अपराध बहुत बार किये हैं। और उसका दण्ड भी बहुत बार भुगता है। फिर भी बहुत से प्राणी इन्हीं पाप-कर्मों को करने के लिए उद्यत दिखलाई पड़ते हैं। उन्हें नरक की यातनाओं का वर्णन ध्यान में रखना चाहिए ॥ १९ ॥

## जन्म की विचित्रता

कदाचिज्जीवोऽभून्नरपतिरथैव सुरपति-  
स्तथा चारुडालोऽभून्नटशबरकैवर्त्ततनुजः ॥

कदाचिच्छ्रेष्ठोऽभूत्किटिशुनकयोनौ समभव-  
न्न संसारे प्राप क्वचिदुपरति शान्तिमथवा ॥२०॥

अर्थ—यह जीव किसी समय पुण्य के बल से राजकुल में उत्पन्न

होकर राजा हो गया, या देवताओं का स्वामी इन्द्र हो गया, किन्तु जब पुण्य क्षीण हुआ और पाप कर्मों का उदय आया, तो नट, कोल, धीवर या चाण्डाल के कुल में उत्पन्न होकर नीच चाण्डाल कहलाया। एक समय बड़ा साहूकार हो गया, तो दूसरी बार दरिद्र भिलारी हुआ। एक बार मनुष्य योनि में उत्पन्न हुआ और दूसरी बार कुत्ता आदि तिर्यञ्च की योनि में उत्पन्न हुआ। यह जीव इस प्रकार की विचित्रताओं के साथ अनन्त काल से ससार में भ्रमण कर रहा है, परन्तु अभी तक अखण्ड शान्तिमय भव-भ्रमण से निवृत्ति प्राप्त नहीं हो सकी। ॥ २० ॥

विवेचन—ससार-भ्रमण करते-करते पूर्व अपराधों का फल भोगने के लिए नीच अवतार लेने पर जब अशुभ कर्मों की कमी होती है और शुभ कर्म प्रचल हो जाते हैं, तब मनुष्य या देवता की गति मिलती है। यदि शुभ कर्म और भी अधिक बलवान् हुआ, तो राजा या इन्द्र का पद प्राप्त होता है। पर, इससे उन्हें अभिमान में फूल न जाना चाहिए, क्योंकि वह अवतार या पदवी सदा रहनेवाली नहीं है। इसके अतिरिक्त इस पदको पाने के पहले उसी जीव ने चौरासी लाख योनियों में निकृष्ट से-निकृष्ट भव पाया है। राज्य-पद या इन्द्र-पद का अभिमान करनेवाला जीव एक समय काँदा, लहसुन या आलू के छोटे-से अंश के एक शरीर में एक सम्भेदार के रूप में उत्पन्न हुआ था। उस समय उसका मूल्य एक पाई तो क्या, पाई के अनन्तवें भाग जितना भी नहीं था, क्योंकि अनन्त जीवों का एक ही शरीर होता है और असंख्यात शरीर मिलकर एक गोला होता है और ऐसे-ऐसे असंख्यात गोले मिलकर लहसुन की एक कली बनती

है। एक कली की कीमत एक पाई मान ली जाय, तो एक शरीर के हिस्से में पाई का असंख्यातवर्षों भाग पड़ता है और एक जीव के हिस्से में पाई के असंख्यातवर्षों भाग का अनन्तवर्षों भाग आता है। इस समय का राजा या इन्द्र इस तुच्छ कीमत में एक बार नहीं अनन्त बार बेचा गया है। आज यदि वही जीव राजा या इन्द्र बन गया तो क्या उस पर की भूत काल की छाप मिट गई ? किसी प्रकार भूत-काल की बात छोड़ दीजिए, तो भी भूत-काल तो अपनी ही ओर प्रयाण करता आ रहा है, उसे कैसे भुलाया जा सकता है ? आज का राजा या इन्द्र क्या सदा राजा और इन्द्र ही रहेगा, कदापि नहीं। जैसे नाटक का पात्र कभी राजा बन जाता है और थोड़ी ही देर में रक्त बनकर आता है, एक बार साहूकार और क्षण-भर बाद चोर बन जाता है, एक बार स्त्री और दूसरी बार पुरुष बनता है, ठीक इसी प्रकार आज का राजा-महाराजा या इन्द्र भविष्य में चारुडाल, भील, साँप, सिंह, गधा, कुत्ता बन जायगा, यह जरा भी असंभव नहीं है। उत्तराध्ययन सूत्र के तीसरे 'अध्ययन में महावीर प्रभु कहते हैं—

एगया देवलोगेसु नरएसु चिय एगया ।

एगया आसुरं कायं अहाकस्मेहिं गच्छइ ॥

एगया ख.सियो होइ, तओ चंडाल बुककसो ।

तओ कीडपर्यंगो य, तओ कुंथु पिपीलिया ॥

अ. यात्—यह जीव कभी देवलोक में देवता होता है और कभी नरक में चला जाता है। कभी-कभी असुर काय में उपजता है। जैसे

कर्म करता है, वैसी ही गति पाता है। एक जन्म में क्षत्रिय बना हुआ यह जीव दूसरे जन्म में चाडाल, बर्णसंकर या इससे भी नीची जाति में जन्मता है। इतना ही नहीं, किंग्, पतंग, कुयवा और चीटी आदि के रूप में भी इने उत्पन्न होना पड़ता है।

वर्तमान काल में प्राप्त उच्च स्थिति का अभिमान करना सरासर मूर्खता है। 'माने दैन्यभय' अभिमान के आगे दीनता का भय बना रहता है। रावण जेमे प्रचंड राजा का गर्व भी खर्व हो गया, तो श्रीरों की तो गिनती ही क्या है? प्रत्येक पदार्थ परिवर्तनशील है। एक ही जीवन में मनुष्य की कितनी अवस्थाएँ बदलती हैं? बाल्यावस्था, किशोरावस्था, तरुणावस्था, प्रौढ़ावस्था और वृद्धावस्था। इन सब अवस्थाओं में अलग-अलग ही रंग खिलते हैं। किसी में सुख, किसी में दुःख, किसी में सम्पत्ति, किसी में विपत्ति, किसी में चिन्ता और किसी में धराहट, किसी में सम्मान और किसी में अपमान। एक अवस्था में जो हजारों पर हुकम चलाता है, वही दूसरी अवस्था में हजारों का हुकम बजाता है। जब एक ही जीवन में इतना फेरफार प्रत्यक्ष नजर आता है, तो भिन्न जीवन में यदि अधिक परिवर्तन हो तो इसमें आश्चर्य की बात ही क्या है? जेमे दिन के पश्चात् रात्रि और रात्रि के पश्चात् दिन आता रहता है, उसी प्रकार उत्थान के अनन्तर पतन और पतन के अनन्तर उत्थान का चक्र चलता रहता है। एक दिन में सूर्य की भी तीन अवस्थाएँ बदलती हैं। प्रातःकाल की अलग, मध्याह्न की अलग और साँझ के समय की अस्तमय अवस्था

अलग ही होती है। चन्द्रमा की अवस्थाओं में भी परिवर्तन होता रहता है। वह रात्रि में चमकीला और दिन में फीका पड़ जाता है। हिंडोले में चार पलकियाँ होती हैं। उनमें बैठनेवाले लोग ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर जाते हैं। नीचे से ऊपर गया हुआ मनुष्य, नीचेवाले को देखकर मन में फूला नहीं समाता, कि बाह ! मैं सबसे ऊँचे आ गया हूँ और सभी मुझसे नीचे हैं ; मगर उसकी यह आहूँकार से भरी हुई मान्यता कितनी देर तक उसे आश्वासन दे सकती है ? वह अपनी उच्च स्थिति प्रकट करने के लिए मुँह से ज्योंही आवाज निकालने को होता है, त्योंही उसकी बैठक फिर नीचे आ रहती है। ऐसी स्थिति में अभिमान या गरूर रखना किस काम का ? इस प्रकार जो हालत हिंडोले की है, वही इस ससार की है। हिंडोले में चार पलकियाँ होती हैं, ससार में भी चार गतियाँ हैं—नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देवता। हिंडोले को गतिमान् कर देने के बाद उसमें ऊपर-नीचे बहुत समय तक गमनागमन होता रहता है, इसी प्रकार जीव को कर्म का धक्का लगने से चार गतियों में गमनागमन होता रहता है। हिंडोले की पलकिया को ऊपर ठेलने में शक्ति लगानी पड़ती है, नीचे अपने आप ही आ जाती है, इसी प्रकार उच्च गति में जाने के लिए जीव को धर्म, पुण्य, पुत्रार्थ करके सामर्थ्य का संचय करना पड़ता है, परन्तु नीची गति में जाने के लिए अधिक सामर्थ्य की आवश्यकता नहीं होती। नीचे जाने का तो इस जीव को चिरकाल से अभ्यास हो रहा है। ॥२०॥

## सम्बन्ध की विचित्रता

पिता यस्याऽभूस्त्वं तव स जनकोऽभीक्ष्णमभवत्,  
प्रिया या सा माता सपदि यनिता सैव दुहिता ।  
कृता चैवं भ्रान्त्या जगतिबहुसम्बन्धरचना,  
भवेप्येकत्रासन् द्विगुणनवबन्धाः किमपरे ॥२१॥

अर्थ—तू इस भव में जिसका बाप कहलाता है, वह इस समय का तेरा पुत्र पूर्व भव में अनेकों बार तेरा बाप हुआ था । इस समय जो तेरी स्त्री है, वही किसी समय तेरी माता थी । इस समय की तेरी पुत्री पूर्वभव में कभी तेरी स्त्री थी । इस प्रकार भग्नभ्रमण करते-करते जितने सम्बन्ध हुए हैं, उन्हें यदि स्मरण किया जाय, तो आश्चर्य का पार नहीं रहता । ऐसे विचित्र-विचित्र सम्बन्ध इस जीव ने अन्य जीवों के साथ किये हैं । अजी, दूसरे भवों की बात जाने दीजिए, एक ही भव में जीव ने अठारह सम्बन्ध तक जोड़े हैं । कुबेरदत्त और कुबेरदत्ता की कथा जैन-शास्त्रों में प्रसिद्ध ही है । ॥२१॥

विवेचन—अनन्तकाल के इस लम्बे परिभ्रमण में जीव ने इतने नये-नये सम्बन्ध जोड़े हैं, कि उनकी गणना करना भी असम्भव है । भगवती सूत्र के बारहवें शतक के सातवें उद्देशक में गौतम स्वामी ने भूतकालीन सम्बन्धों के विषय में इस प्रकार प्रश्न किया है—

अथर्णा भन्ते ! जीवे सब्बजीवाणं माइत्ताणं पितित्ताणं,  
माइत्ताणं, भगिणित्ताणं, भज्जत्ताणं, पुत्तत्ताणं, धूयत्ताणं, सुण्ह-  
त्ताणं, उववणणपुब्बे ?



हंता गोयमा ! जाव अणंतखुत्तो ।

अयणं भंते ! जीवे सब्बजावाणं अरिस्ताप वेरियत्ताप,  
घायगत्ताप, पडिणीयत्ताप, पञ्चामितत्ताप, उववणणपुब्बे ?

हंता गोयमा ! जाव अणंत खुत्तो । ( इत्यादि- ) -

अर्थ—भगवन् ! क्या यह जीव, जगत् के समस्त जीवों की माता  
के रूप में तथा पिता, भाई, बहन, स्त्री, पुत्र, पुत्री और पुत्रवधू के रूप  
में उत्पन्न हुआ है !

भगवान् कहते हैं—गौतम ! एक बार नहीं, अनन्त बार इन सम्बन्धियों के रूप में यह जीव उत्पन्न हुआ है ।

गौतम स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यह जीव समस्त जीवों के साथ वैर बाँधकर दुश्मनी करके या सब जीवों की घात करने वाला, बध करनेवाला, प्रत्यनीक ( कार्यघातक ) और प्रतिमित्र ( शत्रु का सहायक ) भी हुआ है ?

भगवान् कहते हैं—गौतम, यह जीव सब जीवों का अनन्त बार शत्रु, कार्यघातक, प्रतिकूलवर्त्ती भी हो चुका है अथवा किसी भव में मित्र तथा किसी भव में शत्रु बनकर प्रत्येक जीव के साथ प्रत्येक जीव ने अनन्त-अनन्त बार सम्बन्ध जोड़ा है ।

भिन्न-भिन्न भावों में सम्बन्ध की विचित्र घटना होती है, पर एक ही भव के सम्बन्ध की विचित्र घटना के लिए कुवेरदत्त और कुत्रेरदत्ता का दृष्टान्त प्रसिद्ध है ।

दृष्टान्त—मथुरा नगरी में कुवेरसेना नामक एक वेश्या रहती

थी। वह प्रारम्भ से ही वेश्या-वृत्ति करती थी। नये-नये श्रीमान् युवकों को प्यार के जाल में फँसाने और उनका धन हरण करने में वह बड़ी निपुण थी। एक बार कुबेरसेना को गर्भ रह गया। गर्भपात करने के लिए उसने बहुतेरा प्रयत्न किया, पर वह सफल न हुई। गर्भ दिनों-दिन बढ़ता गया। अन्त में समय पूर्ण होने पर उसने एक युगल—पुत्र और पुत्री—को जन्म दिया। कुबेरसेना की माता कुट्टिनी थी। उसने कुबेरसेना को सलाह दी कि दोनों नवजात शिशुओं को मार डालना चाहिए; पर कुबेरसेना के हृदय में मति-वात्सल्य का कुछ भाव उत्पन्न हो गया था, अतएव उसने अपनी माता की सलाह स्वीकार नहीं की। उसने कोई दूसरा ही मार्ग अख्तियार करने का इरादा किया। दस-बारह दिनों के बाद कुबेरसेना स्वस्थ हुई। उसने एक पेटी तैयार कराई और उसमें रुई भरवा दी। दोनों बालकों को किसी प्रकार की चोट न पहुँच पाये, इस बात का ध्यान रखकर बालकों को उसके भीतर सुला दिया। उनके साथ ही उसने दो नामांकित अँगूठियाँ भी रख दीं, जिनमें से एक पर कुबेरदत्त और दूसरी पर कुबेरदत्ता खुदा हुआ था। पेटी में पानी न जा सके, किन्तु थोड़ी-थोड़ी हवा पहुँचती रहे, ऐसी व्यवस्था कर दी गई थी। अन्त में पेटी तैयार कर रात्रि के समय यमुना नदी में डाल दी गई। प्रातःकाल वह पेटी शौरीपुर नगर के आस-पास आ पहुँची। शौरीपुर के दो गृहस्थ निबटने के लिए नदी किनारे आये हुए थे। उन्होंने दूर से बहती हुई पेटी देखी। द्रव्य के लोभ से वे नदी में कूद पड़े और पेटी बाहर निकाली। पेटी में जो

कुछ निकले, उसे आधा प्राधा बाँटने का इकरार हो चुका था । एकांत में जाकर पेटी खोली तो उसमें से दो जीवित बालक निकल पड़े । दैवयोग से उनमें से एक के पुत्र न था और दूसरे के पुत्री न थी ; अतएव दोनों ने प्रसन्नता के साथ एक-एक बालक ले लिया । जिसके पुत्र न था, उसने पुत्र ले लिया और जिसके पुत्री की कमी थी, उसने पुत्री ले ली । नामांकित मुद्रिका भी दोनों ने ले ली । मुद्रिका के अनुसार ही उनके कुवेरदत्त और कुवेरदत्ता नाम रखे गये । अलग-अलग घर दोनों का पालन पोषण होने लगा । जब कुछ बड़े हुए, तो कलाचार्य के पास भेजकर उन्हें विद्याभ्यास कराया गया । योग्य अवस्था होने पर दोनों के पालकों ने सगाई के लिए उचित सम्बन्ध की खोज शुरू की ; पर सयोगवश कहीं ठीक-ठिकाना न मिलने के कारण कुवेरदत्त का कुवेरदत्ता के साथ ही विवाह-सम्बन्ध हो गया । एक बार विवाह होने के बाद दोनों चौरङ्ग खेल रहे थे कि एक दूसरे की अँगूठी पर उनकी नजर पड़ी । उन्हें जान पड़ा, दोनों अँगूठियाँ जैसे एक ही कारीगर ने बनाई हैं । यही नहीं, उनका घाट, वजन और वस्तु भी एकदम समान मालूम हुई । खुदे हुए नामों के अक्षर भी एक से प्रतीत हुए । उन्हें इसका कारण जानने की उत्सुकता हुई । वे उसी समय अपने माँ-बाप के पास गये और आग्रह-पूर्वक सच्ची-सच्ची घटना पूछी । माँ-बाप ने कहा—तुम दोनों हमें नदी में मिले हो । हमने तुम्हें, पुत्र की भाँति पाला है और दोनों को एक दूसरे के योग्य समझकर तुम्हारा विवाह कर दिया है । यह वृत्तान्त सुन

कर उन्होंने निश्चय किया कि हम दोनों एक ही पेटी में से निकले हैं; अतएव अवश्य भाई-बहन हैं। अपने संरक्षकों ने यह अत्यन्त अनुचित कर डाला है। हाय-हाय ! यह अनुचित कृत्य करके हम लोग महा-पाप में पड़ गये हैं। अब इसी समय से हमें अलग-अलग हो जाना चाहिए। इस घटना से कुवेरदत्ता को अत्यन्त खेद हुआ और वह सत्तार में विरक्त हो गई। वृत्तियों में उदासीनता आ गई, वैराग्य का रंग चढ़ गया। कुवेरदत्ता ने इस असार-सत्तार को त्याग कर साध्वी के समीप दीक्षा धारण कर ली। कुवेरदत्त का मन भी खिन्न हो गया। वह अपने पालक पिता की आना लेकर व्यापार के निमित्त परदेश चला गया, दैवयोग से वह मयुरा नगरी में ही आ पहुँचा। वहाँ अच्छा व्यापार चलने के कारण वह मयुरा में ही रहने लगा। कुछ समय बाद वह बढ़िया वस्त्राभूषण पहन कर घूमने निकला। घूमते-घूमते वह वेश्याओं के मुहल्ले में जा पहुँचा। कुवेरसेना गणिका की उस पर नज़र पड़ी। एक धनवान् युवक समझ कर कुवेरसेना ने उसे फँसाने का प्रयत्न किया। कुवेरसेना के विषाक्त कटाक्ष-वाण में कुवेरदत्त धायल हो गया। कुवेरदत्त को क्या पता कि यह मेरी जननी है और कुवेरसेना भी क्या जाने कि यह मेरा पुत्र है ? अनजान में कुवेरदत्त एक पाप से मुक्त होकर इस दूसरे महापाप में फँस गया। सच है, अन्धा बना हुआ मनुष्य क्या-क्या अनर्थ नहीं कर बैठता ? एक को पैसे का लोभ और दूसरे की विषय-लम्पटता—दोनों दुर्गुणों का समागम ही सफल हुआ, मानो इसीलिए कुवेरदत्त

के समागम से फिर कुवेरसेना के एक पुत्र उत्पन्न हुआ। बालक के सौभाग्य से कुवेरसेना के इतनी संपत्ति हो गई कि उसने इस पुत्र को मारा नहीं और न नदी में ही बहाया। उसने उसका पालन-पोषण भली-भाँति किया।

साध्वी कुवेरदत्ता ने दीक्षा लेकर शास्त्राभ्यास तथा तप करना आरम्भ किया। चढ़ते भाव और चढ़ती लेश्या के कारण कुछ कर्मों का आवरण हटा और उसे अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया। अवधिज्ञान से उसे कुवेरसेना और कुवेरदत्त का अनुचित कृत्य मालूम हो गया। अपनी माता और भाई का यह अवष्टित कार्य देखकर साध्वी को अत्यन्त खेद हुआ। उन्हें पाप से बचाने के लिए कुछ प्रयत्न करने की इच्छा हुई। अपनी गुरुआनी की आज्ञा लेकर साध्वी ने मथुरा की ओर विहार किया। दोनों को प्रतिबोध करने के लिए साध्वी ने कुवेरसेना के घर एक भाग में ठहरने का निश्चय किया। वहाँ ठहरने के लिए कुवेरसेना की आज्ञा माँगी, तो वह कहने लगी— यह वेश्या का घर है, यहाँ तुम्हारा क्या काम? साध्वी ने कहा— मुझे और कुछ मतलब नहीं है, किसी कारण-विशेष से कुछ दिन यहीं रहने की इच्छा है। तुम्हें किसी प्रकार की बाधा नहीं पहुँचाऊँगी। घर के एक एकान्त भाग में पड़ी रहूँगी। कुवेरसेना ने साध्वी को ठहरने की अनुमति दे दी और वह वहाँ ठहर गई। साध्वी यह विचार करने लगी कि कुवेरसेना या कुवेरदत्त घड़ी-भर बैठ कर उपदेश सुनते या बात-चीत करते, तो उन्हें समझाने का अवसर मिलता; पर वे यहाँ

न बिलकुल आते हैं और न बैठते ही हैं, अतएव उन्हें समझाने का और कोई उपाय खोजना चाहिए। साध्वी यह विचार कर हो रही थी कि उसी समय कुवेरसेना उनके कमरे में आई और अपने छोटे लड़के को वहाँ सुनाकर चली गई। जाते समय वह लड़के की देख-भाल करते रहने के लिए भी कहती गई। वह घर के भीतर चली गई। कुवेरदत्त भी उस समय भीतर ही था। थोड़ी देर बाद लड़का रोने लगा, तो साध्वी ने अपनी माँ और भाई को समझाने के उद्देश्य से, लड़के को चुप करने के लिए इस प्रकार कहना आरंभ किया—‘बच्चे, तू शान्त हो। रो मत, बेग, रो मत। तेरे और मेरे बहुत से संबंध हैं। सुन, सुन। (१) एक प्रकार से तू मेरा भाई होता है, क्योंकि तेरी और मेरी माता एक ही है। (२) तू मेरा पुत्र भी हो सकता है, क्योंकि मेरा पति कुवेरदत्त है और तू उसका पुत्र है। (३) हे बालक ! तू मेरा देवर भी लगता है, क्योंकि तू मेरे पति कुवेरदत्त का छोटा भाई है। (४) मेरे भाई कुवेरदत्त का पुत्र होने से तू मेरा भतीजा भी है। (५) कुवेरदत्त मेरी माता का पति और तू उसका छोटा भाई है, इसलिए तू मेरा काका भी है। (६) कुवेरसेना का पुत्र कुवेरदत्त और तू उसका पुत्र, अतएव तू कुवेरसेना का पोता हुआ और कुवेरसेना मेरी सौत है, अतः तू मेरा भी सौतेला पोता है। हे बालक ! यह छः रिश्ते तों खास तेरे साथ मेरे हैं और मैं तेरे पास ही बैठी हूँ, फिर तू क्यों रोता है ?’ बालक का रोना बन्द न हुआ तो साध्वी आगे कहने लगी। इतने में ही कुवेरसेना और

कुवेरदत्त दोनों वहाँ आ पहुँचे और कहने लगे—‘क्यों, तुम्हें रहने की जगह दी, इसीलिए क्या तू अटसट चोलती है ?’ साव्वी ने कहा—‘नहीं, मैं अटसट नहीं चोल रही हूँ, मैं जो कहती हूँ ठीक कहती हूँ। सुनो, तुम्हारे साथ मेरे छ-छः नाते हैं। कुवेरदत्त के साथ मेरे जो छ-सवध हैं, उन्हें पहले बनाती हूँ। हे कुवेरदत्त ! ( १ ) तुम्हारी और मेरी माता एक ही है , इसलिए तुम मेरे भाई होते हो। ( २ ) मेरी माता के तुम पति हो, अतः तुम मेरे पिता भी लगते हो। ( ३ ) यह लड़का मेरा काका है और तुम उसके पिता हो ; अतएव तुम मेरे दादा भी हो सकते हो। ( ४ ) एक बार तुम्हारे साथ मेरा विवाह हुआ था , अतः तुम मेरे पति होते हो। ( ५ ) कुवेरसेना मेरी सौत है और तुम उसके पुत्र हो , इसलिए मेरे भी पुत्र हुए। ( ६ ) यह लड़का मेरा देवर है और उसके तुम पिता हो ; अतः तुम मेरे श्वसुर भी हो सकते हो।

कुवेरसेना ! तुम्हारे साथ भी मेरे छः नाते हैं—( १ ) प्रथम तो तुम मुझे जननेवाली माता हो। ( २ ) दूसरे कुवेरदत्त मेरा पिता होता है और तुम उसकी माता हो , अतः तुम मेरी दादी हुई ! ( ३ ) तीसरे कुवेरदत्त मेरा भाई है और तुम उसकी स्त्री हो , अतः मेरी भौजाई कहलाई। ( ४ ) चौथे मेरी सौत के पुत्र कुवेरदत्त की स्त्री हो ; इसलिए मेरी पुत्र-वधू भी हो। ( ५ ) पाँचवें मेरे पति कुवेरदत्त की तुम माता हो ; अतः मेरी सास लगती हो। ( ६ ) छठें—तुम मेरे पति की दूसरी स्त्री हो इस कारण मेरी सौत भी हो।

इन अचबद्ध बातों को सुनकर कुबेरसेना क्रोध से तमतमा उठी। वह साध्वी को कुछ भला-बुरा कहना चाहती थी कि साध्वी ने कहा—माता, तुम क्रोध क्यों कर रही हो? एक पेटी में दो बालकों को बन्द करके जमुना में बहा दिया था, क्या यह बात तुम भूल गई हो? कुबेरदत्त! एक अगूठी को देखकर शका होने पर खोज की थी और पता चला था कि हम दोनों भाई-बहन हैं और भाई-बहन की आपस में शादी हो गई है, क्या तुम भी इस बात को भूल गये हो? याद करो, याद करो! जिस पाप के कारण तुमने देश छोड़ा था, वैसे ही पातक में तुम फिर पड़ गये हो। कुबेरसेना, तुम जिसके साथ मोह में पड़ी हो, वह पुरुष और कोई नहीं है—तुम्हारा ही पुत्र है। तुमने जिन दो बालकों को जमुना में बहा दिया था, वही दोनों आज भिन्न-भिन्न अवस्था में आकर तुम्हारे सामने खड़े हैं। आज तुम जिस पातक में पड़ी हुई हो, वैसे ही पातक में एक बार तुम्हारी पुत्री कुबेरदत्ता भी पड़ गई थी, परन्तु वह सौभाग्य से चेत गई, उसने विरक्त होकर दीक्षा ले ली, पाप से मुक्त हो गई और आज यहाँ उपस्थित है। तुम्हारा यह अनुचित कृत्य, शान से जान कर नेरा खून जलने लगा और तुम्हें समझाने के लिए मैं यहाँ आई हूँ।

साध्वी की बात सुनकर कुबेरसेना को अपने सब पुराने पाप याद हो आये। वह पश्चात्ताप की मारी रो पड़ी। साथ ही कुबेरदत्त भी पाप के कारण रो पड़ा। साध्वी ने उन्हें समझाया—रोने से तुम्हारा न होगा। पाप को धोने के लिए अब धर्म का आचरण करो। साध्वी के इस



प्रतिबोध से कुवेरदत्त ने सनार छोड़कर दीक्षा धारण कर ली। कुवेर-सेना छोटे लड़के के वधन के कारण दीक्षा न ले सकी; पर उसने श्राविका धर्म को अंगीकार किया। साध्वी अपनी गुरुनी के समीप चली गईं। अन्त में तीनों को सद्गति प्राप्त हुई।

इस कथा में यह प्रतीत होता है कि ससार के संबन्ध कैसी विचित्रता से परिपूर्ण होते हैं। जब एक ही मय में अठारह-अठारह नाते हो सकते हैं, तो अनन्त मयों में अनन्तानन्त नाते हों, इसमें आश्चर्य ही क्या है? अब ऐसा संबन्ध खोजना चाहिए, जिसका कभी अन्त न हो सके और फिर नये-नये मयधन जोड़ने पड़ें ॥ २१ ॥

## अपार संसार

अरण्यान्या अन्तं द्विरदतुरगैर्यान्ति मनुजाः,  
लभन्ते नौकाद्यैः कतिपयदिनैः पारमुदधेः।  
भुवोऽप्यन्तं यान्ति विविधस्थयानादिनिव हैः,  
न संसारस्यान्तं विपुलतरयत्नेऽपि विहिते ॥ २२ ॥

अर्थ—बड़ी-से-बड़ी अटवी या सहारा जैसे बड़े-से-बड़े रेगिस्तान को मनुष्य घोड़ा, ऊँट आदि वाहनों से पार कर सकता है। पैसि-फिक महासागर या स्वयम्भूरमण समुद्र-जैसे विशाल समुद्रों को भी नौका जहाज आदि साधनों से पार कर सकते हैं। यद्यपि पृथ्वी का अन्त मनुष्य नहीं पा सकता; किन्तु दिव्य गति से चञ्चलवाले देवता कदाचित् पा सकें; परन्तु यह ससार-रुगी समुद्र इतना विस्तृत है कि अनन्त

काल से उसके पार करने का प्रयत्न करने पर भी अब तक उसका अन्त नहीं आ सका ॥ २२ ॥

विवेचन—चलनेवाला या मुसाफिरी करनेवाला मनुष्य रास्ता काट कर लम्बे समय तक भी किसी गन्तव्य स्थान तक न पहुँच सके, तो इसके दो कारणों में से एक कारण अवश्य होना चाहिए, अर्थात्— या तो रास्ता लम्बा होगा या जैसी चाहिए वैसी गति न हुई होगी। इनमें से पहला कारण एकदम फन-शून्य नहीं है। मान लीजिए, एक आदमी बम्बई में कलकत्ता जाने के लिए पैदल रवाना हुआ है। वह रेलगाड़ी के बराबर जल्दी नहीं पहुँच सकता, फिर भी लम्बे समय में कलकत्ता पहुँच सकता है। रास्ता ठीक मिल गया हो, तो फिर समय और सदा चलने का वक्त, इन दोनों चीजों की ही आवश्यकता पड़ती है। यदि वह दोनों बातें हों, तो अवश्य पहुँच सकते हैं, पर यथोचित गति न हो तो कदापि नहीं पहुँच सकते। कोल्हू के बेल के समान गोलाकार गति या त्रिपरीत गति से चल पड़ें, तो छोटा रास्ता भी लम्बे समय में नहीं कट सकता। कोल्हू का बेल सुबह से शाम तक चलता ही रहता है। शायद वह समझता होगा कि मैंने अच्छा लम्बा रास्ता तय कर लिया है; पर माँक समय जब आँखों की पट्टी खुलती है, तो वही जगह और वही कोल्हू देखता है! पेसी गति करने से हजारों-लाखों वर्षों में भी जरा सा रास्ता तय नहीं किया जा सकता। ससार में परिभ्रमण करना भी एक प्रकार की यात्रा है। प्रत्येक जीव यात्री है। अनन्त पुनर्जन्म-परिवर्तन करने

जितना समय प्रत्येक जीव को मिला है ; पर इतने लम्बे समय में भी रास्ते का अन्त नहीं आया । इसका क्या कारण है—रास्ते की लम्बाई या चक्रगति ? कहा जा सकता है कि यहाँ दोनों कारण मौजूद हैं । ससारभ्रमण का रास्ता भी कुछ छोटा नहीं है । लोक के एक छोर से दूसरे छोर में असंख्यात योजन कोड़ाकोड़ी का फासला है । कहा भी है—

के महालपणं भंते ! लोप पणत्ते ? गोय मा ! महइ महा-  
लप लोप पणत्ते-पुरत्थिमेणं असंखिज्जाओ जोयण कोडा-  
कोडोओ, दाहिणेणं असंखिज्जाओ एवं चेव, एवं पच्छिमेण  
वि, एवं उत्तरेण वि, एवं उड्ढं वि, अहे असंखिज्जाओ जोयण  
कोडाकोडीओ आयाम विक्खमेणं ।

( भग० श० १२, उ० ७, )

अर्थ—(गौतम पूछते हैं) भगवन् ! यह लोक कितना बड़ा है ? भगवान् कहते हैं—गौतम ! यह लोक बहुत बड़ा है । यहाँ से पूर्व दिशा में असंख्यात कोड़ाकोड़ी योजन लंबा है । दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा में भी इतना ही है । यहाँ से ऊँचे भी असंख्यात कोड़ाकोड़ी योजन लम्बा है और नीचे भी इतना ही है । यह लोक असंख्यात कोड़ाकोड़ी योजन की लम्बाई और चौड़ाई में विस्तृत है ।

इस प्रकार प्रथम तो रास्ता इतना लम्बा, उस पर फिर रुकने के स्टेशन भी बहुत हैं । प्रत्येक स्टेशन पर घड़ी-दो-घड़ी रुकने से काम नहीं चलता , बल्कि असंख्यात और अनंत काल तक भी ठहरना पड़ता

है, अतएव हमारी इस मुसाफिरी में यदि लम्बा समय लग जाय, तो असंभव नहीं है; लेकिन एक मुसाफिरी में जितना समय लगना चाहिए, उसमें बहुत अधिक समय हमने लगा दिया है। इसलिए निश्चय है कि हमारी गति ठीक रास्ते में नहीं हुई है, बल्कि कोल्हू के बैल की भाँति चक्रगति हुई है। ठीक मार्ग पर आने के लिए चार गतियों में से केवल एक गति और चौबीस दड़कों में से सिर्फ एक ही दड़क है। वह है—मनुष्य गति और मनुष्य का दड़क। इतने लम्बे समय की यात्रा में हमें क्या कभी मनुष्य-गति और मनुष्य-दड़क नहीं प्राप्त हुआ है? अवश्य, प्राप्ति तो हुई, पर उस समय आँखों पर पट्टा बँधा था, या अन्य कार्य में लग जाने से वह रास्ता छोड़ दिया।

दृष्टान्त—एक अधा आदमी किसी शहर में जा पहुँचा। उसने दिन-भर चक्कर काटा, पर रहने के लिए कहीं ठौर-ठिकाना न मिला। लाचार होकर उसे दूसरी जगह का रास्ता लेना पड़ा। पर उसे आँखों से दिखलाई न पड़ता था अतः निकलने के लिए दरवाजा ढूँढने में उसे बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। मनुष्यों से पूछता, पर कोई उसकी सहायता न करता। निदान एक आदमी ने उसे रास्ता बताया कि इस ओर चले जाओ। चलते-चलते एक कोट मिलेगा। उसकी दीवार पकड़कर उसी के सहारे-सहारे चले जाना—दरवाजा मिल जायगा। बेचारा अधा भटकता-भटकता कोट के किनारे जा पहुँचा। दीवार को पकड़े पकड़े चलने लगा; पर जब दरवाजा आया, तब उसके सिर में खुजली आई। हाथ सिर पर जा पहुँचा और दरवाजा निकल गया। शहर

से निकलने का वह एक ही दर्वाजा था ; अतएव वह चक्रगति से चलने लगा । कुछ समय बाद फिर दर्वाजा आया । पास किसी मकान में नाच हो रहा था, अंधे का ध्यान उस ओर चला गया और दर्वाजा फिर हाथ से चला गया । इस प्रकार कभी लड़ाई-झगड़े की बातें सुनने में, कभी और किसी कारण से दर्वाजा निकल जाता था । वह अंधा चक्र-गति से चारों ओर घूमने लगा पर बाह्य न निकल सका । ऐसी ही दशा इस जीव की हुई । भ्रमण करते करते ससार से मुक्त होने के लिए जब मनुष्य भवरूपी दर्वाजा नजदीक आया, तब खान-पान, राग-रग, नाच कूद, और मजा-मौज में सारा समय व्यतीत कर दिया और ठीक मार्ग में आगे बढ़ने का प्रयत्न नहीं किया । परिणाम यह हुआ कि पुनः परिवर्तन में पड़ना पड़ा और ससार की यात्रा बहुत अधिक लम्बी हो गई । केवल चलने मात्र से यह यात्रा समाप्त नहीं हो सकती, वरन् ठीक रास्ता पकड़कर सीधे उसी पर चलने से समाप्त होगी । जिन मनुष्यों को योग्यता की कुछ ऊँची सीढ़ियाँ प्राप्त हुई हैं, उन्हें ठीक मार्ग ढूँढना चाहिए कि जिससे अनन्त काल की इस विकट लम्बी यात्रा के अनन्तर उतना—अनन्त काल तक—विश्राम मिल सके ॥ २२ ॥

## सांसारिक सुख का परिवर्तन

गृहे यस्मिन् गानं पणवलयतानं प्रतिद्विनं;  
कदाचिरात्र स्याद्युवसुतमृता रोदनमहो ॥

क्षणं दिव्यं भोज्यं मिलति च पुनस्तुच्छमपि नो ।

न दृष्टं समारं कचिदपि सुखं दुःखरहितम् ॥ २३ ॥

अर्थ—जिस घर में एक दिन गवैयों के गाउन होते हैं, सारंगी, सितार, मृदंग आदि आवाजें बजने हैं, रात दिन उत्सव-महोत्सव रचे रहते हैं, उसी घर दूसरे दिन जवान लड़के की मृत्यु होने पर हृदयभेदी गदन होने लगता है । जिस घर में किसी समय दूध-भाक, दलुआ-पूड़ी आदि बढ़िया-बढ़िया स्वादिष्ट भोजन प्याये जाते हैं, उसी घर में दूसरे समय ज्वार आदि मक्की की रोटियाँ भी नमीर नहीं होना । एक साठू-कार जगुभर में शरित बन जाता है, अतएव यदि मासार्गिक संपत्ति मिल गई हो, तो भी क्या उसने सुग—चिरन्त्यायी सुखकभी प्राप्त हो सकता है । रुदापि नहीं, इस मगार में दुःख-रहित सुग कहीं भी दिखाई नहीं देता । किसी को कुछ दुःख, किसी को कुछ दुःख लगा ही रहता है ।

चिन्तेचल—समार के परिभ्रमण में जीव ने अधिकांश में दुःख ही भोगा है, अतएव यह स्वाभाविक है कि प्रत्येक प्राणी को दुःख के प्रति तिरस्कार और सुग की आकांक्षा हो । कोड़ी में लेकर कुजर तक और राजा से लगाकर रक तक—प्रत्येक जीव सुग को ही कामना करता है ; पर एक आवश्यक प्रश्न तो यह है कि वान्तव में सुख क्या वस्तु है और वह समार में कहाँ है ? एक कवि ने निम्न-लिखित शब्दों में अपनी अन्तरात्मा से यह प्रश्न पूछा है—

‘क्यां छे मजा क्यां छे मजा ? कहे नू मुसाफिर खल्क ना ?

दुनीया महीं क्यां छे मज़ा, मानी लऊँ शेमाँ मज़ा ?  
छे क्यांही खाण खुशालीनी, आ खल्क ने कोई खूणे ?  
वतावी दे जो होय तो, खोदी लऊँ त्यांथी मज़ा ।

इस काव्य में सुख के स्थान के सम्बन्ध में प्रश्न किया गया है ; परन्तु सुख क्या वस्तु है, यदि यह समझ में आ जाय, तो स्थान का निवेदन शीघ्र ही हो सकता है, अतएव सर्व-प्रथम सुख के स्वरूप का विचार करना चाहिए । दिव्य-दृष्टि या परमार्थ दृष्टि से देखनेवाले महात्मा सासारिक सुख को मृग-मरीचिका की उपमा देते हैं । मरुदेश की रेतीली भूमि में, रेत के मैदान में तृषा से आतुर हिरनों को पानी नज़र आता है अर्थात्—रेत पर जब सूर्य की किरणें पड़ती हैं, तो दूर से देखनेवालों को पानी का तालाब-सा दिखाई देता है । हिरन यह देखकर वहाँ दौड़े जाते हैं; पर वहाँ रेत के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं मिलता । निराश होकर दूसरी ओर देखता है, तो फिर दूसरा सरोवर नज़र आता है । वहाँ भाग कर जाता है, तो वहाँ भी केवल बालू से ही पाला पड़ता है । इस प्रकार वह चारों ओर भटकता फिरता है । पहले कुछ आशा बँधती है, आश्वासन मिलता है, पर पास जाते ही सारी आशा निराशा में परिणत हो जाती है ; क्योंकि मृगजल कोई वस्तु नहीं है—भ्रम-मात्र है । इसी प्रकार अस्थिर और विनश्वर पदार्थ में सुख माननेवालों को पहले-पहल तो वह वस्तु कुछ चमकीली और मोहित करनेवाली प्रतीत होती है, पर कुछ ही समय के पश्चात् उसकी चमक चली जाती है, या वह स्वयं ही नष्ट हो जाती है । इस प्रकार सुख के संशोधकों—खोजियों—की आशा भग हो

जार्ती है और कल्पना किया हुआ सुख, दुःख का रूप धारण कर लेता है। उदाहरण के रूप में समझ लीजिए—एक आदमी के मनान नदी है। वह सतान के लिए इधर-उधर भाग-भाग फिरता है। जोगी-जती आवा-फर्कार के पीछे लगा फिरता है। वह समझता है—‘धन-संपत्ति, जगह-जमीन, गाँव-नाचा, किसी में भी सुख नहीं है, सुख है तो केवल पुत्र की प्राप्ति में ही है।’ अन्त में जब पुत्र-प्राप्ति की कुछ आशा बँधती है, तो उसकी प्रसन्नता का पागवान नहीं रहता। पुत्र का जन्म होने पर और अधिक प्रसन्नता होती है, परन्तु जब पुत्र को कोई रोग घर दबाता है, तो पहले की सारी प्रसन्नता बूल में मिन जाती है। बीमारी के समय भी बीरोग होने की आशा में कुछ प्रसन्नता अव्यक्त रूप में बनी रहती है; किन्तु दैवयोग में यदि वह पुत्र फलोंकवासी हो जाता है, तो पुत्रोत्पत्ति की समावना से लगाकर अब तक का साग सुख गायब हो जाता है। इनका हीनहीन, चरन् सयोग-मुख की अपेक्षा वियोग का दुःख परमाणु में अधिक हो जाता है। इस दुःख का धाव अन्त तक नहीं भरता। ऐसी परिस्थिति में पुत्र की कामना करनेवाला सोचने लगता है—‘इस में तो पुत्र का न जन्मना ही अधिक अच्छा होता।’ कहिए, इसके थोड़े-से मध्यकालीन मुस्लामों को सुख कैसे कहा जा सकता है? उसने जिसे सुख का बीज समझा था, उसमें से जब अकुर निकला, तो साफ मालूम हो गया कि वह तो दुःख का अकुर है, अतएव वह कहना अनुचित नहीं होगा कि उसने जिस बीज को सुख का बीज समझा था, वह वास्तव में दुःख का बीज था। दुःख के बीज को सुख



का बीज मान लेना मृगजल की भाँति भ्रम मात्र है। इससे प्रतीत होता है कि सच्चा सुख कुछ और ही पदार्थ है ? ससारी लोगों ने जिसे सुख समझ रखा है, वह सच्चा सुख नहीं है। सच्चा सुख और ही कहीं रहता है। उसका वर्णन प्रसंग आने पर किया जायगा। इस काव्य में यही बतलाया गया है कि लोगों ने जिसमें सुख मान लिया है, उस सुख का असली रूप क्या है ? यहाँ सुख और दुःख का समानाधिकरण एक ही जगह रहना—प्रदर्शित किया गया है। जिस जगह एक दिन भगल गीत गाये जा रहे थे, तरह-तरह के वाद्यों का नियोप हो रहा था, उत्सव का ठाट-धाट देखने के लिए नर-नारियों के झुण्ड-कै-झुण्ड उमड़े पड़ते थे, सब के चेहरों पर प्रमत्ता नाच रही थी, उसी जगह दूसरे दिन जिसके नाम पर गीत गाये जाते थे, उसी के नाम पर रोना-धोना सुना जाता है। आनन्द-महोत्सव की जगह उसकी ठठरी बाँधी जाती है, गीत गानेवाली स्त्रियाँ छाती पीट कर रुदन करती हैं, और उत्सव में सम्मिलित होनेवाले लोग दाग देनेवालों के टोले में सम्मिलित होकर वर-राजा को श्मशान-भूमि में चिता का भोग बना देते हैं। कहाँ गया वह ब्याह का आनन्द ? और ब्याह करानेवालों का कहाँ चला गया उत्सव का आनन्द ? मृत्यु के हमले में उत्सव, आनन्द, उत्साह और शेखी तमाम एक किनारे रह जाते हैं—जल कर भस्म हो जाते हैं। इस दृष्टिक सुख को सच्चा सुख कैसे कहा जा सकता है ?

काव्य के उत्तरार्द्ध में वैभविक सुख की चर्चा की गई है। वैभव प्राप्त करने में, उसकी रक्षा करने में और दूसरे के वैभव की तुलना

करने पर मानी हुई न्यूनता में जो दुःख रहा हुआ है, उसे एक ओर रख कर सिर्फ लोगों के माने हुए सुख पर ही यहाँ विचार किया गया है। यह सुख, सुख कहला सकता है या नहीं ? इस पर लक्ष्य रखा गया है ; अर्थात्—वैमनसिक सुख भी एक बार मनुष्य को भोगासक्त बना कर शरीर को रोग ग्रस्त बना देता है। 'भोगे रोगमय' भोग के साथ रोग का सन्निकट सम्बन्ध है। अतः एक ओर रोग और दूसरी ओर अपना काम दूसरों से करा लेने का सुभीता मिलने पर निजी परिश्रम का अभाव होता है। आलस्य और सुस्ती घर कर लेते हैं। इतना होने पर भी वह विभूति-जन्य सुख टट्टरता नहीं है। उसके क्षण-भर रहने का भी विश्वास नहीं किया जा सकता। अस्थिर होने के कारण वह सुख या भोग के साधन जब नष्ट हो जाते हैं, तो भोगी और शीकीन आदमी की ऐसी दुर्दशा होती है कि उसके दुःख का अनुभव वही कर सकता है। दूसरे उसकी हँसी उड़ाते हैं और उसके हृदय में दुःख के गुब्बारे उठते हैं। इसीलिए कहा गया है—

सर्व्व विलयिर्ग गीर्ग, सर्व्वं नहं विडम्बिर्ग ।

सर्व्वे आमरणा भाण, सर्व्वे कामा दुहावहा ॥

( ३० अ० १३, भा० १६. )

अर्थात्—सारे गीत विलाप बन जाते हैं। समस्त नृत्य विडम्बना हो जाता है। सब आभरण भार रूप हो जाते हैं और सब प्रकार के काम-भोग दुःखजनक सिद्ध होते हैं।

इसीलिए काव्य के चौथे चरण में कहा गया है — 'न दृष्टं संसारे'  
अर्थात् संसार में कहीं भी दुःख-रहित सुख नहीं दिखाई देता ॥ २३ ॥

## क्या संसार में सुख नहीं है ?

तनोर्दुःखं भुङ्क्ते विविधगद कश्चन जनः,  
तदन्यः पुत्रस्त्रीविरहजनितं मानसमिदम् ।  
परो दारिद्र्योत्थं विपत्तमविपत्तिं च सहते,  
न संसारे कश्चित्सकलसुखमोक्तास्ति मनुजः ॥२४॥

अर्थ—किसी-किसी मनुष्य को अनेक प्रकार के रोगों का उद्भव होने से शारीरिक दुःख भोगना पड़ता है और किसी को स्त्री, पुत्र, भाई, बहन आदि सबधियों की प्रतिकूलता से या उनके वियोग से मानसिक दुःख सहना पड़ता है। किसी को व्यापार में घाटा होने के कारण दरिद्रता का दुःख उठाना पड़ता है और किसी को राजकीय मामलों में पड़नेवाली विषम समान विपत्ति भुगतनी पड़ती है। वास्तव में देखा जाय तो संसार में एक भी प्राणी ऐसा नहीं है, जो सब प्रकार के सुखों का ही अनुभव करता हो और जिसे लेश-मात्र भी दुःखों का सामना न करना पड़ता हो। जहाँ देखो, वहीं दुःख, दुःख और दुःख ही दृष्टि-गोचर होते हैं ॥ २४ ॥

विवेचन—प्रत्येक प्राणी सुख चाहता है, दुःख की कोई भी इच्छा नहीं करता, परन्तु प्रकृति की लीला विचित्र है। प्राणी चाहता

कुछ है और होता कुछ और ही है। सच तो यह है, कि सुख-दुःख का आधार कर्म की शुभ-अशुभ प्रकृतियों पर है। शुभ और अशुभ प्रकृतियाँ आपस में ऐसी जुड़ी हुई हैं, कि कभी-कभी तो दोनों का उदय एक ही साथ होता है और कभी-कभी एक के अनन्तर दूसरी का उदय होता है। शुभ प्रकृति के उदय से एक प्रकार का सुख मिला, वह थोड़ा-बहुत भोग पाया या न भोग पाया, कि उसी समय अशुभ प्रकृति का उदय हो जाता है और उससे दुःख आकर सिर पर सवार हो जाता है। पूर्वभवं में किसी को शारीरिक कष्ट देने से अज्ञाता वेदनीय कर्म बँध गया था, उसका उदय होने पर शरीर में रोगों की उत्पत्ति हो जाती है। शरीर का एक भी रोग ऐसा नहीं है, जिसमें रोग की सत्ता न हो—प्रत्येक रोग में शास्त्रकारों के मतानुसार पाँचे दो रोग होते हैं। ये रोग वायु निमित्त मिलते ही बाहर फूट पड़ते हैं। एक या एक से अधिक रोग का आक्रमण होने पर शरीर में पीडा होने लगती है। सारा शरीर या शरीर के कुछ अवयव खिंचने लगते हैं, उचक होने लगती है, हड्डियाँ टूटने लगती हैं, ज्वर आ जाता है, शूल उत्पन्न हो जाता है, छाती फटने लगती है, बेचैनी बढ़ जाती है और जिन्दगी से चिढ़ होने लगती है। रोग की यदि गहरी जड़ हुई, तो जीवन के अन्त तक रक्त-पित्त, कोढ़, दम वगैरह कितनी ही तरह के रोग स्थायी रूप से आ जमते हैं और इस कारण जीवन ज़हर के समान हो जाता है। सम्पत्ति, वैभव, साम्राज्य या सत्ता चाहे जितनी हो, पर यदि शरीर का सुख न हुआ, तो वह सब निरर्थक है।

‘पहला सुख निरोगी काया’ यह कहावत भी हमारे कथन की पुष्टि करती है। पुरुष के योग से कदाचित् शरीर सम्बन्धी सुख भी प्राप्त हो गया, तो सन्तान का दुःख रहा ; अर्थात्—पुत्र या पुत्री कुछ भी न हुआ। यदि सन्तान भी हो गई, तो उसके मूल्य, जुआरी, स्वच्छन्दी या अविनीत होने से दुःख होता है। सन्तान यदि ‘माँ-बाप को वृद्धावस्था में शान्ति के बदले अशान्ति पैदा करनेवाली हुई, तो वह भी एक दुःख हो गया। कदाचित् विनीत और सुशील पुत्र भी प्राप्त हो गया, पर उसकी आयु कम हुई, तो वह भरी जवानी में माता-पिता को छोड़कर परलोक वासी हो जाता है और तब उन्हें पुत्र के वियोग का असह्य दुःख भेलना पड़ता है, परन्तु यहीं दुःखों का अन्त नहीं हो जाता। यदि ग्रहिणी ही परलोक सिधार गई, तब तो रही-सही कसर भी पूरी हो जाती है—दुःख और भी बढ़ जाता है। भर्तृहरि ने ठीक ही कहा है—‘कुले क्षयमय’—बड़े कुटुम्ब में किसी-न किसी की मौत आती ही है और उस समय समस्त कुटुम्बियों के मन में वियोग-दुःख की ठेस लगती है। जहाँ अधिक अनुराग होता है, वहाँ दुःख भी ज्यादा होता है। ऐसे बहुत से उदाहरण मिलते हैं, कि स्नेही मनुष्य अपनी स्त्री, पुत्र या मित्र की मृत्यु के कारण पागल हो जाते हैं। उनकी ऐसी ही विकल अवस्था जीवन-पर्यन्त बनी रहती है। किसी को स्त्री-पुत्र का दुःख न हो, तो उसे आजीविका या दरिद्रता का दुःख सालता है। ससारी जीवों के लिए निर्धनता से होनेवाला दुःख भी कोई मामूली दुःख नहीं है। ‘वस्तु विन पशु’ यह कथन व्यावहारिक

दृष्टि से देखने पर ज़रा भी असत्य नहीं दिखता। एक कवि ने अपने काव्य में पैसे का सचा चित्रण किया है—

### कवित्त

पैसा बिन मात तो पूत को कपूत कहे,  
पैसा बिन बाप कहे वेष्टा दुखदाई है !  
पैसा बिन भाई-बंध संबंधी अजान रैत,  
पैसा बिन भाई कहे किसका तू भाई है ?  
पैसा बिन जोरु संग छोड़कर जाय चली,  
पैसा बिन सासु कहे किसका जमाई है ?  
पैसा बिन पड़ोसी कहत हैं गँवार है तू,  
आज के जमाने में पैसे की बढ़ाई है ॥

एक दरिद्र आदमी की तुलना मुर्दे के साथ की गई, तो दरिद्र बोला—भाई, मेरी स्थिति तो मुर्दे से भी बदतर है, क्योंकि मुर्दे को उठानेवाले चार आदमी मिल ही जाते हैं, पर मेरा हाथ पकड़ने के लिए एक भी आदमी तैयार नहीं है। एक दरिद्री ने व्याजस्तुति द्वारा दरिद्रता का असली स्वरूप बताया है—

भो दारिद्र्य ! नमस्तुभ्यं, सिद्धोऽहं तव दर्शनात् ।

अहं सर्वास्तु पश्यामि, मां कोऽपि न पश्यति ॥

अर्थात्—दरिद्र कहता है—हे दारिद्र्य ! मैं तुझे नमस्कार करता हूँ, क्योंकि जब से तेरे दर्शन हुए हैं, तब से मेरी दशा सिद्ध पुरुष के

समान हो गई है, सिद्ध पुरुष अजन गुटिका के निमित्त से जब गाँव में आता है, तब वह सब को देख सकता है ; पर उसे कोई नहीं देख सकता । उसी प्रकार मैं भी जब अपने परिचितों के झुंड में से निकलता हूँ, तो मैं सबको पहचान लेता हूँ कि यह मेरा काका है, यह मेरा भाई है, यह मेरा मौसा है, यह मेरा फूफा है आदि , पर उस समय उनमें से मुझे कोई भी पुरुष नहीं पहचान सकता , अतएव मैं सिद्ध पुरुष के समान बन जाता हूँ । हे दारिद्र्य ! यह तुम्हारा ही प्रभाव है । तात्पर्य यह है कि दरिद्र का कोई सगा नहीं होता, उसे कहीं भी आदर नहीं मिलता । भले ही उसमें विद्वत्ता हो, कला हो, गुण हो, पर वे सब दरिद्रता में दब जाते हैं , अतएव दरिद्र अवस्था भी महान् दुःखदायी है।

कुछ लोग ऐसे भी हैं, जिन्हे दरिद्रता का दुःख नहीं है ; पर उन पर कोई राजकीय विपत्ति टूट पड़ती है या कोई दुश्मन खड़ा हो जाता है, जो सकट में पटक देता है । इस प्रकार कोई-न-कोई दुःख कहीं-न-कहीं से आ ही पड़ता है । दलपतराम ने ठीक ही कहा है—

( भू नना )

तंतु काचा तणो ताणो संसार छे,  
सांधीण सात त्यां तेरे ब्रूटे ।  
शरीर आरोग्य तो योग्य स्त्री होय नहि,  
योग्य स्त्री होय खोराक खूटे ।  
होय खोराक न होय संतान उर,  
होय सतान रिपु लाज हूटे ।

कोइ जो शत्रु नहि होय दलपत कहे,  
समीप संवंधीनुं शरीर छूटे।

इसीलिए कहा गया है कि 'न ससारे कश्चित् सकल सुख-भोक्ता।' एक घर, कुटुम्ब, गाँव या देश में नहीं, सारे ससार में चक्कर काटकर खोज करोगे तो भी ऐसा मनुष्य मिलना सुलभ नहीं है, जो सभी तरह से सुखी हो। किसी को बाहरी दुःख है, किसी को भीतरी दुःख है, किसी को मन का, किसी को तन का, एक को पुत्र का, दूसरे को पुत्री का, किसी को माँ-बाप का, किसी को स्त्री का, किसी को आजीविका का, तो किसी को बुद्धि की मन्दता का, किसी को स्थूल, किसी को सूक्ष्म, पर दुःख लगा अवश्य है। ऐसा एक भी अन्तःकरण दृष्टि-नोचर नहीं होता, जिसमें दुःख के घाव न लगे हों ॥ २४ ॥

## संसार में अशांति का साम्राज्य

क्वचिद्वाक्षां युद्धं प्रचलति जनोच्छेद जनकं ।

क्वचित् क्रूरा मारी बहुजन विनाशं विदधती ॥

क्वचिद् दुर्भिक्षेन क्षुधितपशुमर्त्यादि मरणं ।

विपद्द्विज्वालाज्वलितजगति क्वास्ति शमनम् ? ॥२५॥

अर्थ—अहो! इस ससार में कहीं-कहीं तो हजारों-लाखों आदमियों की जान लेनेवाले बड़े-बड़े युद्ध चलते हैं, कहीं-कहीं ग्रामों और देशों को नष्ट करनेवाली महामारी का त्रास फैल रहा है। किसी



जगह दुर्भिक्ष की मुखमरी से हजारों जानवरों के प्राण परलोक की ओर प्रयाण करते हैं, तो किसी जगह तरुण पुरुषों की मृत्यु के कारण हाहा-कार मचा रहता है। सचमुच इस ससार में चारों ओर विपत्तिरूपी वह्नि—अग्नि—की ज्वाला फैल रही है। ऐसी दशा में शान्ति और समाधि के दर्शन कहाँ हो सकते हैं ? सर्वत्र अशान्ति का ही साम्राज्य है ॥२५॥

विवेचन—भगवती-सूत्र के दूसरे शतक के पहले उद्देशक में खड्ग सन्यासी, भगवान् महावीर स्वामी द्वारा किये हुए शका-समाधानों से सतुष्ट होकर महावीर स्वामी के समीप दीक्षा लेने के लिए तैयार होता है, उस समय खड्ग ने कहा है—‘आलिच्छेण भते लोये, पलिच्छेण भते लोये, आलित्त पलिच्छेण भते लोये, जराये मरणेण्य ।’ अर्थात्—हे भगवन् ! यह ससार जरामरण, आधिव्याधि और उपाधि से लित होकर जल रहा है। खड्ग सन्यासी के ये उद्गार अक्षरशः सत्य हैं। ससार में शान्ति के कारण बहुत थोड़े और अशान्ति के कारण बहुत ज्यादा हैं। दैवी सपत्ति थोड़ी और आसुरी सपत्ति अधिक है। गुणीजन परिमित हैं, अवगुणी—दुर्जनों की संख्या ही नहीं ! सतोषी अगुणियों पर गिनने योग्य हैं, पर असतोषियों का कोई हिसाब नहीं। सुलह करनेवाले अल्प हैं ; पर क्लेश करनेवाले अधिक हैं। एक मनुष्य के हृदय को सन्तुष्ट करने के लिए हजारों-लाखों मनुष्यों के जान-माल को मटिया-मेट किया जाता है। कोणिक की रानी पद्मावती के मन में कोणिक के छोटे भाई हल और विहल को बपौती में मिले हुए हार तथा हाथी को हथियाने का लोभ जाग्रत हुआ, कोणिक के स्नेह का उसमें सिंचन

हुआ। विषय-जन्य प्रेमपात्र पद्मावती को प्रसन्न करने के लिए अपने छोटे और आश्रित भाइयों की पिता द्वारा दी गई संपत्ति पर कोशिक की कुदृष्टि हो गई। न्याय का आश्रय लेने के लिए दोनों निरपराध भाइयों को अपनी भूमि छोड़कर परभूमि में चेडा के राज्य में भागना पड़ा। पद्मावती का मन इतने में भी सन्तुष्ट न हुआ और परिणाम-स्वरूप हार-हाथी के लिए नाना और पोते में—चेडा और कोशिक में लड़ाई छिड़ी। एक की ओर से अठारह और दूसरे की ओर से दस राजाओं की सेना सहायता करने के लिए आ धमकी। लाली आदमी लोहू-लुहान हो मरण-शरण होने लगे। मिट्टी और रक्त से बने हुए कीचड़ से ही अन्त न आया, किन्तु लोहू की रक्तमयेल मची और नदी बह निकली। मनुष्यों-मनुष्यों का युद्ध मानों बस न था; अतः चमरेन्द्र और शकेन्द्र जैसे बड़े-बड़े इन्द्रों ने कोशिक का पक्ष लेकर लड़ाई में भाग लिया। रथमूराल और महाशिलाकटक नामक दो संग्रामों में केवल दो ही दिन में एक करोड़, अस्सी लाख मनुष्यों का बलिदान हुआ। क्या यह कम भयकरता है? एक स्त्री के हठीले हृदय की वृत्ति के लिए करोड़ों मनुष्यों का बलिदान! यह भयंकरता, यह दुष्टता किसी एक जमाने की वस्तु नहीं है—सदा ही ऐसा होता रहता है।

दृष्टान्त—विपाक सूत्र में उल्लिखित सिंहसेन राजा का उदाहरण भी इसी विषय को स्पष्ट रूप से प्रकट करता है। राजा का श्यामा नामक एक रानी पर मोह था। उस मोह के कारण राजा सिंहसेन ने

अन्य ४८६ रानियों को, उनके माता-पिता और मन्मन्धियों को छत्र-पूर्वक लाक्षागृह में चन्द करके, अचानक आग सुलगवाकर एक ही साथ भस्मकर हजारों निर्दोष प्राणियों के प्राण ले लिये । एक के वासनामय राग में अन्धे बनकर हजारों के साथ बैर-भाव बाँधकर लकड़ियों के बदले मनुष्यों की होली जलाना भी क्या कम भयकरता है ?

इस प्रकार के अनेक उदाहरण हूँदने के लिए भूतकाल में भटकने की आवश्यकता नहीं है । वर्तमान काल की ओर नजर फैलाने से भी यही दृष्टिगोचर होता है । वह यूरोप का महायुद्ध क्या कम आसदायक है, जिसमें लाखों मनुष्यों को प्राणों की आहुति देनी पड़ी, सहस्रों परिवार निराधार हो गये और देश-के-देश ऊजड़-वीरान हो गये । न जाने कितनी ऐसी-ऐसी लडाइयाँ काल के उदर में समाई हुई हैं । इनसे ससार में अशान्ति का प्रसार होता है, पर केवल लडाइयों में ही हमारी अशान्ति की सीमा समाप्त नहीं हो जाती, लडाई की अशान्ति से उसमें भाग लेनेवाले सैनिकों को और जिस देश में वह लड़ी जाती है उस देश को ही प्रत्यक्ष रूप से उसका फल भुगतना पड़ता है । इनके अतिरिक्त और लोगों को प्रत्यक्ष रूप से अशान्ति नहीं भोगनी पड़ती, यदि यह ठीक हो तो भी इसमें क्या हुआ ? युद्ध की भाँति प्लेग, मश-मारी, आदि खूँखवार रोगों की कमी नहीं है । वह रोग मनुष्यों की इच्छा या अनिच्छा की परवाह नहीं करते । एक सैनिक सेना में भर्ती होता है, तब उसे उसका फल भुगतना पड़ता है, पर सेना में भर्ती होना या न होना प्रायः उसकी इच्छा पर निर्भर है ; किन्तु रोगों के विषय में

यह बात नहीं है। प्लेग महामारी आदि का आक्रमण अचानक ही स्त्री-पुरुष, बालक-वृद्ध, अपराधी-निरपराधी मनुष्य पर हो जाता है। एक के छींटे दूसरे पर पड़ते हैं और एक के बाद दूसरा उसका शिकार बन जाता है। घर-के-घर, कुटुम्ब-के-कुटुम्ब पायमाल हो जाते हैं। जिसमें पन्द्रह-बीस मनुष्य थे, उस कुटुम्ब में एक भी मनुष्य नाम-लेवा नहीं बच पाता। क्या यह प्लेग की पायमाली कटोर-से-कटोर हृदय को भी रूँपाने में समर्थ नहीं है? ये ऐसी बीमारियाँ हैं, जिनमें बाप, बेटे की सार-सँभाल नहीं करता, बेटा बाप की सेवा-शुश्रूषा नहीं करता। स्त्री, पति को छोड़ कर अपने बचाव की युक्ति खोजती है तो पति, स्त्री को छोड़ कर लग्ना बनता है। इस निष्ठुरता और स्वार्थवृत्ति को उ पन्न करने वाला और कुछ नहीं—पापी प्लेग का ही प्रभाव है। और हाँ, इस भयंकर प्लेग को भी मुला देनेवाली एक और अतीव भयंकर वस्तु है, उमे हम कैसे भूल सकते हैं? वह है दुष्काल। प्लेग तो चूहों के द्वारा मनुष्यों को अपने आगमन की सूचना भी कर देता है और जो सावधान हो कर अन्यत्र चला जाता है, वह उसके पजे से छूट भी नकता है, पर दुर्मिच्छ की पीडा तो वहाँ भी पीछा नहीं छोड़ती। भूतकाल के दुर्मिच्छों का तो सिर्फ वर्णन ही पढ़ सकते हैं, पर सवत् १९५६ का दुर्मिच्छ तो कई एक पाठकों ने आँखों देखा होगा। आह! उसके स्मरणमात्र से रोंगटे खड़े हो जाते हैं। पशुओं की दुर्गति का तो ठिकाना ही न था। चौमासा लगते समय जिस घर में पच्चीस-पच्चीस, पचास-पचास जानवर थे, उसी घर में वैशाख और ज्येष्ठ मास में मुश्किल से एक-

दो जानवर बच पाये थे। घास की तगी के कारण अच्छे-अच्छे घरानों के पशु भी भूखों मरते देखे गये थे, तो गरीबों के पशुओं की तो चर्चा ही क्या ? मानो जानवरों के भोग से दुष्काल-रूपी दैत्य की तृप्ति न हुई, इसीलिए जानवरों के बाद मनुष्यों की बारी आई। जंगल में जगह-जगह मनुष्यों के माथे की खोपड़ियाँ पड़ी फिरती थीं। मुर्दे को उठाने वाला भी कोई मिलता न था, अतएव मुर्दों से बड़े-बड़े गड़हे भरे हुए नजर आते थे। मुट्ठी भर अन्न के खातिर माँ बाप अपने प्यारे पुत्र को बेच देते थे या एकान्त में पटक कर दूसरी जगह चले जाते थे। एक वर्ष के दुर्भिक्ष से ही यह भयंकर परिस्थिति उत्पन्न हो गई थी, तो जब दो-दो, चार-चार और बारह-बारह दुष्काल लगातार एक साथ पड़े होंगे, तब मनुष्यों की क्या हालत हुई होगी ? तुलना करने से इस बात की थोड़ी कल्पना हो सकती है। यह कल्पना पत्थर के समान कठोर हृदय को भी पिगलाने के लिए पर्याप्त है। सुनते हैं—बारह दुष्कालों में लाखों सुवर्ण मोहरें देकर भी एक सेर अनाज पाना कठिन हो गया था। साधुओं को भिक्षा मिलना कठिन हो गया था। जहाँ अन्न के लाले पड़े हों वहाँ ध्यान या धर्म कर्म किसे सूझता है ?

इन तमाम बातों को ध्यान में रखकर काव्य के चौथे चरण में कहा गया है—‘विपद्-बहिष्वालाज्वलित जगति’ जैसे अग्नि की लपटें चारों ओर फैलती हैं, उसी प्रकार इस ससार में विपत्ति की ज्वाला एक ओर से नहीं ; किन्तु चारों ओर से निकलने लगती हैं। एक ओर युद्ध, तो दूसरी ओर महामारी, तीसरी ओर अकाल, तो चौथी ओर हैजा वगैरह।

इस प्रकार की असंख्य विपत्तियों से ससार जल रहा है, इसमें शान्ति के लिए स्थान ही कहाँ है ! जलते हुए घर में से सारभूत वस्तु निकाल कर एकान्त में रख लेने से जैसे मविष्य में सुख मिलता है, उसी प्रकार जलते हुए ससार में से सारभूत आत्मा को पहचान कर—आत्मज्ञान प्राप्त करके उपाधियों से दूर रहे तो ही विपत्ति से उद्धार हो सकता और शान्ति प्राप्त हो सकती है ॥ २५ ॥





## ( ४ ) एकत्व - भावना

### एकत्व-भावना

मम गृह वनमाला वाजिशाला ममेयं,  
गज घृषभगणा मं भृत्यमार्था ममेमे ।  
यदति सति ममेति मृत्युमापद्यते चेत्-  
न हि तत्र किमपि न्याद्धर्ममेकं विनान्यत् ॥ २६ ॥

अर्थ—हे भद्र ! जोई मनुष्य तुम्हें मिलता है, तो तू उससे कहता है—‘यह मेरी अपनी दूबेली है । यह बगीचा राम तीर पर मेरे ही लिए बनाया गया है । यह मेरे घोड़ों के लिए घुड़माल है । ये हाथी मेरे चढ़ने के लिए हैं । यह बैल सिर्फ मेरे ही लिए हैं । ये तमाम नौकर-चाकर मेरे हैं ।’ इस प्रकार प्रत्येक वस्तु के साथ ‘मम’ जोड़कर तू ‘मेरा-मेरा’ किया करता है, पर भाई ! जब तुम्हें मृत्यु के मार्ग में प्रयाण करना पड़ेगा, तब यता इनमें से कौन-सी वस्तु तेरे साथ चलेगी ? विश्वास रख, उस समय तुम्हें अकेले ही प्रवासी बनना पड़ेगा । एक भी वस्तु न तेरे साथ आयेगी और न तेरी होगी ॥ २६ ॥

विवेचन—जिस समय बालक जन्मता है तो वह सिर्फ अपने शरीर को ही अपना समझता है । शरीर में किसी प्रकार का कष्ट होता



या भूख लगती है, तो वह रोने लगता है। शरीर के अतिरिक्त और किसी वस्तु पर उसकी ममता नहीं होती, अतः वे वस्तुएँ रहे या नष्ट हो जाएँ, इससे बालक को दुःख नहीं होता। और-तो-और, बालक को जन्म देनेवाली माता भी कदाचित् मर जाय, तो भी उसे दुःख नहीं होता, कारण स्पष्ट है। अब तक माता में उसकी ममता नहीं बँधी है। जब वह कुछ बड़ा होता है, समझने लगता है और माता को पहचानने लगता है, तब उसकी ममता का विस्तार हो जाता है। अब वह शरीर की तरह माता को भी अग्नी समझने लगता है। माता के साथ ममता का बन्धन होने पर अब माता का सहवास सुखकर और वियोग दुःखकर जान पड़ता है। माता के अतिरिक्त और कोई उसे लेता है, तो वह तत्काल रोने लगता है। इस प्रकार ज्यों-ज्यों कुटुम्ब के अन्यान्य लोगों को बालक पहचानता जाता है, त्यों-त्यों उसकी ममता का क्षेत्र बढ़ता जाता है। अब तब उसे अपने खेलानेवाले, पालन-पोषण करनेवाले सबंधियों के दर्शन, स्पर्श या सहवास की आकांक्षा न थी, परन्तु उनके साथ ममता का बंधन होने पर यदि उनका दर्शन स्पर्श या सहवास नहीं होता तो बालक को दुःख होता है। इस प्रकार चेतन पदार्थों के बाद जड़ वस्तुओं में उसकी ममता का बंधन जुड़ता है। वह अपने खिलौनों को अपना समझने लगता है। सोने के पालने और फिरने की गाड़ी में उसकी ममता जागती है। दूसरा बालक उन्हें लेता है, तो उसे बुरा लगता है। वह मानता है—उन वस्तुओं पर मानो उस अकेले का ही एकाधिपत्य

है। वह चाहता है—मुझे मिली हुई वस्तुओं का उपयोग मैं अकेला ही करूँ। वह उन वस्तुओं में दूसरे की हिस्सेदारी पसंद नहीं करता। उसकी चीजें उठाने के लिए कोई हाथ लगाता है तो भी वह चिल्लाने लगता है, रोने बैठ जाता है। इसके बाद वह जब प.ठशाला में जाने लगता है तो स्लेट-पेंसिल तथा पुस्तकों के साथ उसकी ममता का वंघन होता है। पढ़-लिख चुकने पर विवाह होता है और अपने धंधे में लग जाता है। इस समय स्त्री और धन में ममता उत्पन्न हो जाती है। इस प्रकार धीरे-धीरे पुत्र पुत्रियाँ में, सगे-सबधियाँ में ममता होती चली जाती है। योग्य उम्र होने पर या माँ-बाप का देहान्त हो जाने पर वपौती में मिली हुई संपत्ति आदि समस्त वस्तुओं पर गाढ़ ममता हो जाती है। इसके बाद यह ममता तृष्णा के रूप में पलट जाती है। प्राप्त वस्तुओं में तो प्रगाढ़ ममता हो चुकी, पर जो वस्तुएँ अब तक प्राप्त नहीं हुई हैं, जिन पर अपना अधिकार नहीं है, उन्हें 'अपनी' बनाने का वह प्रयत्न करता है, अर्थात्—अब अकेली ममता नहीं रह जाती; परन्तु साथ-ही-साथ तृष्णा का भी प्रादुर्भाव हो जाता है। ममता और तृष्णा के संयुक्त बल से लोभ और अनीति की उत्पत्ति होती है; क्योंकि वह छुटपन से यह मानता आया है कि जो वस्तु मेरी है, उसे भोगने का अधिकार सिर्फ मुझे ही है, अतएव वह उन वस्तु को दूसरों को भोगने नहीं देना चाहता और तृष्णा की पूर्ति करने के लिए चाहे जैसी अनैतिक प्रवृत्ति करता है। ज्यों ज्यों समय व्यतीत होता जाता है, त्यों-त्यों ममता का मूल गहरा हो जाता है और दूसरी ओर ममता का

विस्तार बढ़ता जाता है। वास्तव में कहा जाय तो उसके दुःखों का विस्तार बढ़ता जाता है। चातुर्मास की वर्षा से उगा हुआ घास-फूस पहले तो बढ़ता है, फिर मुरझाने लगता है और अन्त में नष्ट हो जाता है, परंतु ममता-रूपी बेल तो ज्यों-ज्यों बढ़ती जाती है और मृत्यु की ओर प्रयाण होता चला जाता है, त्यों-त्यों वह सूखने के बदले अधिकाधिक हरी-भरी होती जाती है। बाल्यावस्था में गनीमत यह थी कि ममता का क्षेत्र बढ़ता है, तो उन वस्तुओं की प्राप्ति भी हो जाती है—उत्तराधिकार में नई-नई वस्तुओं का संचय हो जाता है; किंतु वृद्धावस्था में इससे ठीक विपरीत ही होता है। अब सचित की हुई सपत्ति या माल-मते में हिस्सा बँटानेवाले अनेक व्यक्तियों का उद्भव हो चुका है। पुत्र-पुत्रियाँ, सगे सबंधी आदि उसकी ममता की चीजों में से हिस्सा बँटाने के लिए तैयार होते हैं। इससे ममतावान् मनुष्य को घुरा लगता है। भीतर-ही-भीतर कशमकश होती है, क्लेश जागते हैं, पङ्कज शुरु होते हैं, खूनी हमलों की बारी आती है और अन्त में जैस मकड़ी के रचे हुए जाल में वह आप ही फँस जाती है, उसी प्रकार स्वयं बनाये हुए ममता के जाल में ममतावान् को फँसना पड़ता है। वृद्धावस्था की दुर्बलता में उसकी अपनी मानी हुई चीजें छिन्न-भिन्न हो जाती हैं और ममता ज्यों-की त्यों तानी बनी रहती है। ऐसी दशा में ममता को जंव बाहरी खुराक मिलना बंद हो जाता है, तो वह भीतर-ही-भीतर हृदय को खोखला करने लगती है। जिस ढाल पर वह बैठती है, उसी को काटती है—जिस मन में निवास करती है, उसी का खून

चूमती है, हृदय को जलाती है और शान्ति का सत्यानाश कर देती है ; कदाचित् पुण्य का योग हुआ और उसकी अपनी मानी हुई वस्तुओं को लूटनेवाला या हिस्सा बँटानेवाला दूसरा कोई तैयार न हुआ, तो भी जब मृत्यु का अनिवार्य आक्रमण होगा, तब उन वस्तुओं को छोड़ना ही होगा—उस समय बचाव की कोई युक्ति काम नहीं आ सकती । इस समय भी यदि ममता की जड़ हृदय से न उखड़ गई तो मरनेवाले को मौत की अपेक्षा ममता की पीड़ा अधिक सहन करनी पड़ती है, फिर भी परिणाम-स्वरूप हाथ कुछ आता नहीं । 'मान न मान मैं तेरा मेहमान' इस कहावत के अनुसार मृत्यु रूपी लुटेरे के दबाव से तो जबरदस्ती हरेक चीज़ का अधिकार त्यागना ही पड़ेगा , पर त्यागते समय उन्हीं आँसुओं में से आँसुओं की धारा फूट पड़ती है । हाय ! हाय ! यह मेरी हवेली, मेरा बगीचा, मेरी गाड़ी, मेरी स्त्री, मेरी माला, मेरा हार, मेरा हाथी, मेरा साथी, हाय ! सब कुछ मुझे त्यागना पड़ता है ! इस प्रकार हाय तोबा करते-करते, चीख-चिल्लाहट मचाते-मचाते, जमीन पर सर पटकते-पटकते उनके प्यारे प्राण शरीर को अन्तिम सलाम करते हैं और हाथ ज़मीन पर लटक जाते हैं । मन-की मन में रह जाती है और सचित् सम्पत्ति दूसरों के अधिकार में चली जाती है । उसकी सम्पत्ति और सब साथी-सगी यहीं रह जाते हैं सिर्फ मृत व्यक्ति अकेला परलोक का प्रवासी बनता है । इस विकट समय में सब उसका साथ छोड़ देते हैं , परन्तु धर्म, अधर्म, पुण्य, पाप, उसके साथ ही जाते हैं , अतएव प्रथकार समझाते हैं—हे भाई ! जो ममता मृत्यु के समय

तुम्हें सर्प की तरह डसेगी, रोवा पौंक मचवायेगी, अत्यन्त दुःख-दायक होगी, उसमें अभी मे थोड़ी-थोड़ी कमी करता जा । जबानी में न सही, वृद्धावस्था में तो उससे अपना पिंड छुड़ा ले, नहीं तो अपने ही पेर पर कुल्हाड़ा मारना पड़ेगा—तेरी ही ममता तुम्हें दुर्गति में घसीट ले जायेगी । अतः ममता को दूर कर, उसके स्थान पर समता की स्थापना कर । ज़रा-सा परिवर्तन तो करना ही है—सिर्फ एक अक्षर का, 'म' की जगह 'स' ही बनाना है । ॥२६॥

### अन्त में निस्तहायता

तव किल विलपन्ती तिष्ठति स्त्री गृहाश्रे ,  
प्रचलति विशिखान्तं स्नेहयुक्ताऽपि माता ।  
स्वजनसमुदयस्ते याति नूनं वनान्तं ,  
तनुरपि दहनान्तं निस्तहायस्ततस्त्वम् ॥२७॥

स्त्री का सम्बन्ध स्वार्थमय है

द्विरदगमनशीला प्रेमलीला किलेयं ,  
तव हृदय विरामा केलिकामाति वामा ।  
इह जनुपि सदाप्या स्वार्थसिद्धेः सखी ते ,  
मृतिमुपगतवन्तं साश्रयेन्ना क्षणं त्वाम् ॥२८॥

अर्थ—जिस स्त्री को तू अपनी मानकर प्रेम करता है, वह तेरी स्त्री मृत्यु के समय विलाप करती हुई घर के एक कोने में बैठ रहेगी । तुम पर स्नेह रखनेवाली तेरी माता भी घर से बाहर निकल कर गली

तक पहुँचाने आयेगी—वहाँ से वापस लौट जायेगी। तेरे कुटुम्बी और सगे-सम्बन्धी कदाचित् और आगे तक साथ देंगे, तो श्मशान-भूमि तक आवेंगे, वे उससे आगे साथ नहीं दे सकेंगे औरों की तो बात ही क्या है, तेरा यह शरीर भी, जो अत्यन्त निकट का सम्बन्धी है, जिसका सहकार अन्य तमाम वस्तुओं की अपेक्षा अधिक समय का है, क्या तेरा हो सकेगा ? कदापि नहीं। यह भी श्मशान भूमि में राख हो जायगा। तुझे तो सब से बिछुड़कर निस्तहाय हो अकेले ही गमन करना होगा ॥ २७ ॥

हे भद्र ! तेरी ली तेरे पैरों में गिरती है। तू कटुवचन कहता है तो उन्हें सुनकर सहन कर लेती और प्रेम-भाव दर्शाती है। तेरी इच्छा के अनुसार बर्त्ताव कर तेरे हृदय को प्रमुदित करती है। अनुकूल चेष्टा और हाव-भाव से तेरी मनोकामना पूरी करती है। क्या तू जानता है यह सब वह किस मतलब से करती है ? क्या आन्तरिक प्रेम के कारण ? नहीं-नहीं। स्वार्थमय प्रेम के कारण यह सब दिखावा किया जाता है। जब तक तू उसे मुँह माँगी वस्तु, वस्त्र, आभूषण आदि लाकर देता है, तब तक ही उसका प्यार है। तेरे द्वारा सिद्ध होनेवाला स्वार्थ सधा नहीं कि प्रेम का अन्त आया नहीं। इस जन्म में भी जब स्वार्थ-सिद्धि तक ही सगापन नजर आता है, तो परलोक के लिए प्रयाण करते समय वह ली एक भी क्षण आश्रय दे सकेगी, यह आशा रखता एक-दम सिध्दा है ॥ २८ ॥

विवेचन—पहले के काव्य में ममता का स्वरूप बताया गया है।

उस ममता के पात्रों का सबध किस प्रकार का है, यह बात इन दो काव्यों में बतलाई गई है। एक जीव का दूसरे जीव के साथ जो सम्बन्ध होता है, वह दो प्रकार का है। एक जन्म सम्बन्ध, दूसरा ऐच्छिक सम्बन्ध। जिस कुल में जन्म लिया है, उस कुल के मनुष्यों के साथ माता, पिता, भाई, बहन, आदि का सम्बन्ध जन्म-सम्बन्ध है। स्त्री और उसके संबंधियों के साथ जो संबंध स्थापित किया जाता है, वह ऐच्छिक संबंध है। मित्रता भी इसी प्रकार में सम्मिलित है। जीव वस्तुतः एक होने पर भी अपने को अनेक रूप में समझता है। 'मैं अकेला नहीं हूँ, वे सब सबधी मेरे हैं, मेरा बड़ा कुटुम्ब है,' मुझे चिन्ता किस बात की है। ऐसा समझकर वह किसी प्रकार तसल्ली कर लेता है। यह मान्यता उल्लिखित संबंधों के कारण पैदा होती है। इन सम्बन्धों में जीव को एक प्रकार की मधुरता का आस्वाद मिलता है। इन्हीं के कारण जीव को एक तरह का अहंकार होता है। इन सबधों की मधुरता, रमणीयता और स्थायिता कहीं तक है, इसी विषय पर यहाँ विचार किया गया है। ग्रंथकार कहते हैं—माता, पिता, भाई, बहन, स्त्री, पुत्र, पुत्री आदि अदरुनी सम्बन्धी और मामा, मौसा, भुवा, समधी, दामाद, आदि बाहर का सबध कहीं-कहीं रमणीय अवश्य प्रतीत होता है, पर ज़रा गम्भीर दृष्टि से गहरा विचार कर देखा जाय, तो मालूम होंगा कि यह रमणीयता वास्तविक नहीं है। माता-पिता, पुत्र का पालन-पोषण करते हैं। पुत्र के आराम के लिए कितनी ही कठिनाइयों को अपने माथे ले लेते हैं। रुपये-पैसे खर्च करके पढ़ाने-लिखाने का प्रबंध करते हैं। यह सब

अवश्य होता है, पर आम तौर पर मा बाप को प्रेरणा करने में मा बाप की स्वाभाविक इच्छा है—या पिता पुत्र का सम्बन्ध, अथवा कोई और कारण है ? प्रायः देखने में यही आता है कि माता पिता पुत्र का लालन पालन स्वाभाविक प्रेरणा के वश हो करते हैं—और उनके प्रति पुत्र का प्रेम भी स्वाभाविक होता है। परन्तु इस स्वाभाविक प्रेम और स्वाभाविक सम्बन्ध के परदे में स्वार्थ निहित है। माता पिता का पुत्र के प्रति, और पुत्र का माता पिता के प्रति जो स्नेह और सम्बन्ध है—उसका वास्तविक कारण स्वार्थ है। माता पिता समझते हैं कि यह बड़ा होकर कमाएगा और हमारा—जब हम थक जाएंगे—लालन पालन करेगा। हमें कमा कर देगा, हमारा नाम कायम रखेगा। इस तरह पुत्र अनेक आशाओं को सफल करने का साधन मात्र है। इसी लिए उनके सम्बन्ध में मिठास रहती है। किन्तु जैसे ही उनकी समझ में यह बात आ जाती है कि यह पूत कपूत है, हमारा लालन पालन नहीं करता—हमें कमा कर नहीं देता, दुराचारी है—और हमारा नाम बदनाम करता है—तो क्या माता पिता का पुत्र के प्रति प्रेम रहता है ? क्या उस स्वाभाविक और प्राकृतिक स्वभाव में मिठास रहती है। कदापि नहीं। एक क्षण भी उनके सम्बन्ध में मिठास नहीं रहती। जैसे ही स्वार्थ की मात्रा में त्रुटि आती है प्रेम सम्बन्ध शिथिल हो जाते हैं। स्वाभाविक प्रेम का परदा उसी क्षण उठ जाता है—और सच्चाई प्रगट हो जाती है। बाकी सम्बन्धियों की प्रेम-लीला का भी यही हाल है। ससार में माता पिता और पुत्र से बढ़ कर और क्या सम्बन्ध हो सकता है ? जब वही स्वार्थपूर्ण और अस्वाभाविक सिद्ध हुआ—तो बाकी सम्बन्धियों की तो चर्चा ही क्या है ?



दृष्टान्त—कुन्दनपुर नामी शहर में एक लखपति बैठ रहा करता था। उसकी एक पुत्री और एक पुत्र—२ उन्ताने थीं। पुत्र का नाम फकीरचन्द और पुत्री का नाम चन्दा था। सेठ ने योग्य दायु में दोनों का विवाह कर दिया। कुछ दिन बाद सेठ का देहान्त हो गया। सारा कारोबार फकीरचन्द के हाथ आ गया। भाग्य की अज्ञेय लीला है। मर्यादा की कभी एकनी दशा नहीं रहती। वही राजा को रक और रक को गजा बनते देर नहीं लगती। मर्यादा की एक दिन में तीन अवस्थाएँ बदलती हैं—सुबह मचरे जब निकलता है—तेज कम होता है, दोपहर को उसका तेज अमल बन जाता है—शाम को वह निस्तेज और प्रकाशहीन हो जाता है, मसाला अवसर छू जाता है। यदि मनुष्य की अवस्था बदल जाए तो फिर आश्चर्य क्या! पिता का तो व्यवसाय ही ही गया था—व्यापार में भी दिनों दिन घाटा आने लगा। कारोबार गिरने लगा। जिस कारिन्दे के जो हाथ लगता—भा जाता। पूँजी और व्यापार को दिनों दिन घटता देख कर फकीरचन्द को चिंता हुई। पर वह कोई उपाय न कर सका। आखिर एक दिन वह भी आ गया जब लखपति फकीरचन्द फकीरचन्द हो गया। सम्पत्ति जाती रही। देनदारी बढ़ गई। कुछ देर तो सम्बन्धियों ने भी साथ दिया। पर वे कब तक साथ निमाते? विपत्ति पड़ने पर और फिर गरीबी आने पर सम्बन्धी कब आग्रह मिलाते हैं। फकीरचन्द के घर में अन्न-वस्त्र तरु की तंगी हो गई। शरीर तो भला पटे पुराने चीखड़ों से भी ढका जा सकता है—पर पेट तो रोटी माँगता है—वह किसी और चीज से सन्तुष्ट नहीं होता। भूख और दुःख से तंग आकर फकीरचन्द ने पत्नी को उस के पीहर में दे दिया और स्वयं परदेस के लिये चल खड़ा

हुआ। जो फकीरचन्द अभी घोड़ा गाड़ी के बिना एक कदम भी न चलता था—आज उसे इतनी लम्बी यात्रा पैदल करनी पड़ी। हा ठेक। तुम्हारी गति विचित्र है। पर मनुष्य भी जैसा समय आता है—वैसा ही बन जाता है। किसी दिन फकीरचन्द के गरीर पर हजारों के मूल्य के वस्त्र रहा करते थे और वह लाखों के मूल्य के हीरे माणिक्य पहना करता था—पर आज तो फटे पुराने चीथड़ा के सिवाए उसके शरीर पर और कुछ नहीं था। चलते चलते फकीरचन्द को ध्यान आया कि इस राह में बहिन का घर आता है—और वह घर बड़ा धनी है। चलो, बहिन को भी मिलते चले। शायद वहाँ आश्रय मिल जाए। यह सोच कर वह उस गाँव की ओर चल दिया। उम्मे इस फटे पुराने हाल बहिन के घर जाते लज्जा भी ग्रस्त। क्या ऐसी दशा में मुझे वहाँ आदर मिलेगा? उसके मन में प्रश्न उठा। आखिर वह अनेक सकल्य विकल्य करता हुआ बहिन के घर पहुँच ही गया। उस समय फकीरचन्द ने एक फटी पुरानी सी धोती बांध रखी थी, तीन चार जगह से फटा हुआ अंगरखा पहना हुआ था। पगड़ी की हालत भी बहुत बुरी थी, पाँव में जूती न थी। इस लिये पाव धूल में भरे हुए थे। बाए हाथ में एक पैला था जिस में कुछ सामान पड़ा हुआ था। धनहीन होते ही मुरा की कान्ति भी जाती रही थी। फिर मुसाफिरी के कष्टों ने और भी निस्तेज कर दिया था। चेहरे से ही दरिद्रता टपक रही थी। आँखों से निराशा बरस रही थी। दरिद्र फकीरचन्द को बहिन पहचान भी न सकी। परिचय पाकर भी उसने फकीरचन्द का आदर न किया और आवेश में आकर बोली—तू दरिद्र मेरा अपमान करता है! उस ने सोचा यह भित्तारी यहाँ से किसी तरह चला जाए तो ही ठीक है। यदि

इसे यहा खाने पीने को मिला तो यह यही रह जाएगा । इस लिए हम का अपमान करना चाहिए जिस से यह यहा से भाग जाए । फकीरचन्द यों ही खडा रहा—उसे बैठने को किसी ने नहीं कहा । जब सगी बहिन ने आदर सत्कार न किया तो फिर दूसरा कौन आदर देता ? भाई बोले बगैर ही एरु खाट पर बैठ गया । घर के सभी व्यक्ति भोजन कर गए—पर उसे किसी ने भी न टोका । सहनशील होने पर भी मनुष्य को इस प्रकार का अनादर और उदासीनता देखकर खेद तो होता है । फकीरचन्द सोचने लगा कि यदि यहा न आया होता—तो ही अच्छा था । मैं तो बहिन की हालत अच्छी देख कर आश्रय लेने की आशा से यहा आया था—वह आशा तो दूर रही यहा तो आश्वासन भी न मिला । हा देव ! यह दोष किमी का भी नहीं है । मेरी दशा का ही दोष है । यह अनादर तो मौत से भी बढकर दुखदायी है । हे प्राण ! तू इस अभागे शरीर को क्यों नहीं छोड़ जाता । आखिर किसी ने अफसोस करते हुए भाई फकीरचन्द को खाना खाने के लिए कहा । फकीरचन्द भोजन करने गया—पर वहा भी अपमान हो पल्ले पडा । अच्छे भोजन की आशा की थी—पर भाग्य तो साथ था । नौकर चाकरों की पक्ति में बिठा कर खट्टी छाछ और मोटी रोटी मिली । बहन के घर कई साल बाद आकर भी यह व्यवहार हुआ—यह बात फकीरचन्द के लिए कम दुखदायक न थी । पर इसका उपाय क्या था ? यदि वह ठाठ बाट से आता और बहन को कुछ भेंट देता तब तो अच्छा आदर सत्कार होता । पर आज अच्छी तरह बात कौन पूछता ! पाठक ! सांसारिक सम्बन्धों की वास्तविकता का यह कैसा वीभत्सरूप है ! जब फकीरचन्द खट्टी छाछ और रोटी नौकरो के साथ

पैदा न्या रहा था तो उसने अन्दर पलंग पर आराम कर रही थी। अधिक रोटी देने का आग्रह कौन करता ? गुस्से और खेद को दबा कर फक्कीरचन्द हाथ धो कर खाट पर आकर पड़ रहा। खेद और दिलगीरी में नींद कहाँ आती ? कुछ देर बाद उसे अन्दर से अपनी बहन और उसकी महेनियों के हास परिहास की आवाज सुनाई दी। उनमें से एक ने पूछा यह मामला खाट पर जो महमान पड़ा है—वह कौन है ? चन्दा बहन को मची बात कहते शर्म आई। हिचक कर बोली यह हमारे पीहर का गांव का आदमी है। दूसरी सखी बोली—तो क्या यह तुम्हारा सम्बन्धी है ? चन्दा बोली—ना, मगा सम्बन्धी कुछ भी नहीं है। पहले हमारे बाप के घर में रमोड बनाया करता था। अब भी वही नौकर है। वहन की इन बातों ने फक्कीरचन्द के मर्माहत दिल पर तौर की तरह चोट की। अब उसे वहाँ एक क्षण भी ठहरना भारी हो गया। वह तुरन्त उठा और अपना पैला उठा कर चल दिया। उसे वह किसी ने न पूछा कि अब इस समय रात को कहा जा रहे हो ? उसे अधिक अफसोस इस बात का था कि मे इतने प्रेम से बहन को मिलने आया था—पर वह मुह से भी नहीं बोली, हाल चाल नहीं पूछा। पर अब अफसोस करने से क्या लाभ ? गरीब का सहायक तो ईश्वर ही है। उसी का आधार लेकर वह चल दिया। आखिर किसी देश में पहुँचा और कुछ धन्दा करने लगा। समय ने पलटा खाया। दिनों दिन लक्ष्मी की कृपा होने लगी। ५-१० वर्ष में उसने भारी सम्पत्ति पैदा करली और स्वदेश की ओर चला। इस बार भी वह उसी राह से आया जिस में बहन का गांव आता था। इस बार सेठ फक्कीरचन्द अकेला नहीं था, नौकर चाकरों का लाव लश्कर

साथ था । दो चार सिपाही और घोड़ा गाड़ी भी थी । अमीराना ठाठ था । वह बहन के घर न जा कर गाव के तालाब के किनारे पर ठहरा । पनहारियो ने किसी यात्री का यह वैभव और ठाठ देख कर कौतूहल पूर्वक उसका परिचय पूछा और चन्दाबाई को जा कर खबर दी । भाई को इस वैभव के साथ आधा सुन कर वहन प्रसन्न हो उठी—और उसके स्वागत का प्रबंध करने लगी । शृङ्गार कर के और २-४ सखियो तथा नौकरों को लेकर वह उस डेरे पर तालाब के किनारे पहुची । भाई से मिली और बोली—भाई ! यह तू ने क्या किया ? क्या हमारा यहां घर नहीं था जो तू तालाब के किनारे आकर ठहरा ? तू क्यों हमारा अपमान और मजाक कराता है ? भाई ! तुम्हे यह खयाल क्यों न आया ? तू पैसे वाला है—हमारे घर जवार बाजरे की ही रोटी खा लेता भाई बोला—बहन ! मैं अकेला नहीं था । मेरे साथ और भी बहुत से आदमी हैं फिर सामान भी बहुत है । इसे कहा रखते उठाते फिरेंगे ? इसलिए अब तो माफ कर । फिर कभी तुम्हारे घर आऊंगा ।

चन्दा—बाहरे भाई बाह ! बहन पर तू दया तो बहुत रखता है, भाई चिन्ता कोई नहीं । परमेश्वर की कृपा है । तुम्हारे प्रताप से रोटी पानी की तगी नहीं है । तुम्हारे खा जाने से कोई घाटा तो आ नहीं जायगा ? इसलिए मेरा आग्रह मत डालो । तुम्हे भोजन कराये बिना अन्नजल करना मुझे हराम है ।

सेठ फकीरचन्द ने मन में विचार किया 'एक दिन वह भी था जब वहन मुह से भी न बोली थी और रोटी खाने को भी न पूछा था एक दिन आज है । वह मुझे भोजन कराये बिना अन्न जल करना

हम बना रही हैं । जब वहन इतना आग्रह करती है तो चलो ।  
 नौकर चाकरों और सामान समेत वह वहन के घर चला गया ।  
 आज चन्दा के रूप का वार पार न था । भाई की सेवा में २-४  
 नोकर लगा दिए । दासिया रसोई बनाने लगीं । तेल से मालिश  
 करा कर भाई को स्नान कराया । मोने चान्दी के बरतनों में भोज  
 परोसा गया । फकीरचन्द गाने बैठा । वहन मोतियों में जडा हुआ  
 पखा लेकर हवा करने लगी । एक एक चीज कह कर परसवाने लगी ।  
 भोजन करने करने फकीरचन्द सोचने लगा यह इतना आदर किम  
 का हो रहा है ? मैं तो वही का वही हूँ । अन्तर केवल वस्त्रों का है ।  
 उस दिन फटे पुराने रुपये थे—आज अच्छे वस्त्र हैं । इसलिए यह  
 सम्मान मेरा नहीं—उन्हे वस्त्रों का है । वहन जानती है कि भाई  
 पहली बात को भूल गया होगा । पर वह अपमान और अनादर मुझे  
 कभी विनमृत हो सकता है ? फकीरचन्द एक एक गहने को उतार कर  
 थाल में रखने लगा । अरी माला ! अरे हार ! यह पट्टम भोजन तेरे  
 लिए ही बना है । ग्या ! मुझे भी आज यह पदार्थ तुम्हारे प्रताप से ही  
 मिल रहे हैं । वहन भाई की ऐसी बातें सुनकर हैरान हो गई और बोली  
 भाई तुम यह क्या कह रहे हो ? यह भोजन करने का कौन ढग है ?

फकीरचन्द ने कहा—वहन ! मैं तो चूल्हा फूटने वाला रसोइया  
 हूँ । दस बरस पहले तेरे घर में मेरा जो अग्रमान हुआ था—उसे मैं  
 भूला नहीं हूँ । पर तु उसमें तेरा कोई दोष नहीं था । वह मेरा दुर्भाग्य  
 था । चन्दा यह सुनकर झेप गई और अपनी भूल के लिए क्षमा मागने  
 लगी । भाई ने क्षमा के साथ ही ५ भारी रुकम भेंट में दी । वहन का  
 भारी आग्रह देख कर वहा २-४ दिन रहा और फिर चल पड़ा ।

हर जगह स्वार्थ प्रधान है । यदि स्वार्थ न हो तो माता पिता, मन्तान, बहन, भाई और पति पत्नी कोई किसी की बात न पूछे । कौन मेठ आगे कौन नौकर ? सब स्वार्थ से बन्धे हुए हैं । समय पड़े पर कोई किसी के काम नहीं आता । अपवाद हैं सही—पर ऐसे आदमी बिरले निकलते हैं । मृत्युकाल का साथी कोई नहीं है । स्त्री घर के कोने में बिर छिपा कर रोने लगती है । मा याद आने पर रोया प्रती है, सम्बन्धी श्मशान से लौट आते हैं । फिर साथ देने वाला रहा कौन ? देह भी श्मशान में ही जल जाती है । जैसे ही अकेला आया था वैसे ही अकेले जाना भी पड़ेगा ।

## मित्रों की सहायता

विपुल विभव सार रम्यहारोपहारम सकृदपि ।

च दत्त्वा तोषिता ये सरवाम् ।

अति परिचय वन्तस्तेष्व दूर वसन्ता ।

भयदमरण काले कि भवेयु सहायाः ॥२६॥

अर्थ—जिन मित्रों को विपुल विभव का सार समर्पित कर या अच्छे अच्छे हागें और मालाओं का उपहार देकर प्रसन्न किया है, जिनके साथ लम्बे समय का परिचय और गाढ़ सम्बन्ध है, वे मित्र अन्तकाल की बीमारी के समय पास बैठे भी होंगे परन्तु क्या वे तेरा दुःख बँटा कर सहायता कर सकेंगे या मृत्यु के समय तेरे साथ जा सकेंगे ? नहीं, जीवनांत के साथ ही मित्रों की मित्रता का भी अन्त आ जायगा । तू मान ले कि अन्त में तू अकेला ही है ॥ २६ ॥

विवेचन—ऊपर की कविता में मित्रता के सम्बन्ध का विचार कर

अन्त में उसकी सहायता का अभाव भी बताया है। साधारणतया मित्र तीन प्रकार के हैं। कनिष्ठ, मध्यम और उत्तम। जो मित्र अपना स्वार्थ निकालने के लिये तब प्रेम प्रदर्शित करते हैं, देने की नहीं, मित्र से कुछ न कुछ लेने की ही आशा रखते हैं, ऊपर से मीठी मीठी बोली बोलकर भीतर से स्वाध साधन का प्रयत्न करते हैं, गुण के स्थान पर अवगुण करते हैं, ऐसे मित्रों को अधम-कनिष्ठ मित्र कहा जा सकता है।

दृष्टान्त—रामदेव और रूपसेन की मित्रता इसी प्रकार की थी। वामदेव ब्राह्मण का और रूपसेन बनिये का लड़का था। दोनों के घर पास-पास थे अतएव दोनों की मित्रता लड़कपन से चली आ रही थी। दोनों एक ही पाठशाला में साथ ही साथ पढ़ते थे। विद्यालय के बाहर भी दोनों एक ही जगह पर मिलकर बैठते थे। उन दोनों मित्रों के परिवार की आर्थिक स्थिति अच्छी न थी। बड़े होने पर दोनों ने अपनी अपनी जाति की साधारण कुटुम्ब की लड़की के साथ विवाह भी किया, परन्तु कुटुम्ब के निर्वाह होने लायक आमदनी न होने से वामदेव ने रूपसेन से कहा कि हमको परदेश चलना चाहिये। परदेश गये बिना पैसा पैदा न होगा। रूपसेन को भी पैसे की जरूरत थी। अतएव दोनों मित्रों का मन मिल गया। अपने अपने माता पिता से आज्ञा लेकर दोनों परदेश चल दिये। बम्बई या कलकत्ता जैसे बड़े शहर में पहुँच गये। व्यापार के लिए तो लम्बी पूँजी चाहिए और वह इनके पास थी नहीं, अतएव नौकरी ढूँढ कर दोनों अलग अलग जगहों पर नौकर होगये। रूपसेन बनिये का बेटा था इसलिए उसमें



व्यापार के स्वाभाविक सस्कार थे, और प्रकृति भी अच्छी थी, अतएव उसका मालिक उसे दिन दिन प्यार करने लगा और उसकी तनख्वाह भी हर साल बढ़ने लगी। सच्चाई, समझदारी और स्थिरता होने से मालिक प्रसन्न हो ही जाता है। दो-तीन वर्ष बाद इनाम में उसका हिस्सा रख दिया गया और रूपसेन सेठ का विश्वास पात्र हिस्सेदार बन गया। दूकान की वार्षिक आमदनी अच्छी थी और रोजगार बिना जोखिम का था, इससे रूपसेन के पास पैसा जमा होने लगा। दूसरी ओर वामदेव के व्यापार के सस्कार भी न थे, वह लालची भी था और अस्थिर भी। वैसे भी वाञ्छित ईमानदारी का भी अभाव था—फलत उसका कहीं पैर ही न टिकता था। महीने दो महीने में ही उसे मालिक बदलना पड़ता था। दूसरी जगह दूकान और वहाँ वामदेव को रखने का काम भी रूपसेन को ही करना पड़ता था। जरूरत पर जमानत देनी पड़ती थी। रूपसेन का व्यापारी वर्ग में बहुत मान था अतएव उसकी जमानत सब मान लेते थे। जब वामदेव खाली बैठ रहा था, तब उसका खर्चा भी रूपसेन ही चलाता था और घर भेजने के लिए रुपया भी देता था। वह सोचता था कि वामदेव मेरा मित्र है, हम दोनों साथ आये हैं, मित्र की सहायता करना मेरा धर्म है। जब रूपसेन वामदेव के साथ ऐसा भला व्यवहार कर रहा था तब वामदेव ऊपर से तो मीठा बना रहता था, परन्तु भीतर ही भीतर उसकी उन्नति देखकर ईर्ष्या से जलता था और चाहता था कि इसकी हालत खराब हो जाय। मुझे कुछ मिलता नहीं और रूपसेन कमाता है—

यह ठीक नहीं। यह भी मेरी ही तरह रहे तो अच्छा—यह भावना वामदेव के मन में हमेशा बनी रहती। लेकिन जब तक पुण्य का सितारा चमकता है तब तक कितने ही शत्रु क्यों न हों, कोई कितनी ही बुराईयाँ क्यों न सोचता रहे—उममे किसी का भिगट ही क्या सकता है? वामदेव के हृदय में ईर्ष्या जैसे जैसे बढ़ती गई रूपसेन का लाभ भी जैसे ही बने होता रहा और वह वामदेव की सहायता भी करता रहा। वामदेव के कूट-कौशल से रूपसेन को उसकी आन्तरिक इच्छा का पता आज तक न चला। भला आदमी सब को भला और बुरा आदमी सब को बुरा ही समझता है—यह एक सामान्य नियम है। रूपसेन ने वामदेव की इतनी सहायता की लेकिन वह उसकी कोई न कोई बुराई ही देखता रहता। एक दिन रूपसेन ने वामदेव से कहा—मित्र! घर में बहुत बुलावे आये और हमें भी घर छोड़े बहुत दिन हो गये अतएव अब हमें चलना चाहिये। वामदेव बोला, भाई! तुम्हारे लिए घर जाना मुसीबती बात है, कारण तुमने अच्छी रकम पैसा कर ली है, लेकिन मैं घर कैसे जाऊँ? इतने दिन परदेश में रहा लेकिन जेब तो खाली ही है। जब माता-पिता और गाँव के लोग पूछेंगे तो क्या जवाब दूँगा? तुम प्रसन्नता के साथ जाओ, मैं तो अभी न जाऊँगा। रूपसेन ने कहा, मित्र चिन्ता न करो। मुझे जो रकम मिली है उसमें से तुम्हें भी दूँगा। ऐसा समझ लूँगा कि मुझे पाँच हजार कम मिले हैं। हम जैसे साथ आये थे वैसे ही साथ चलेंगे। वामदेव ने स्वीकार कर लिया। एक दिन दोनों घर की तरफ चले।

उन दिनों रेल तो थी नहीं, पेटल के रास्ते से गाड़ी पर यात्रा करनी थी। रास्ते में वामदेव को अपने कुटिल स्वभाव के अनुसार रूपसेन का सारा धन छीन लेने की इष्ट-वृत्ति जाग्रत होगई। रूपसेन के जीते जी तो ठसकी इच्छा पूरी होने वाली न थी। अतएव उसने अपने मित्र को मार डालने का विचार ठीक किया और मोका ढूँढ़ने लगा। बीच जंगल में एक जगह दो रास्ते फूटे थे। वामदेव ने सामान की गाड़ियाँ तो एक रास्ते में भेज दीं और रूपसेन से यह कह कर कि दूसरे रास्ते से जल्दी पहुँच जायेंगे—दूसरा रास्ता पकड़ लिया। साथ के आदमियों को आगे पीछे भेज कर उसने एकान्त स्थान खोजा और थकने के वहाँ से वहाँ ठहर गया। थोड़ी देर में रूपसेन की आँखें नाद से भर आईं तो वामदेव ने कहा कि तुम सो जाओ। जब रूपसेन सो गया तब वामदेव ने अपने पास से गुप्ती निकाली, आस-पास नजर दौड़ाई और जब देखा कि कोई आता जाता नहीं तब रूपसेन की छाती पर चढ़ बैठा। रूपसेन जागा और घबड़ा कर पूछने लगा—वामदेव ! यह तुम्हें क्या सूझा ? मेरी छाती पर क्यों बैठे हो ?

वामदेव—बस, रूपसेन ! अब मैं तुम्हारा मित्र नहीं, अपने इष्टदेव का ध्यान करो तुम्हारा अन्तिम समय आ गया।

रूपसेन—लेकिन क्यों ? मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है ? मैंने तुम्हारा मदद की है, पैसा दिया है, नौकरी दिलाई है। उस सब का यह बदला !

वामदेव—हाँ, उसी का बदला है। अब सब कामों को याद करने

और गिनने का समय नहीं। मैं फिर कहता हूँ अपने इष्टदेव का ध्यान करो।

रूपसेन—अरे, तुम मुझे किसी तरह न छोड़ोगे? तुम्हें पंखा चाहिए तो ले जाओ लेकिन मेरी जान न लो।

वामदेव—अब इन बातों से काम न चलेगा। मैं किसी भी तरह तुम्हें न छोड़ूँगा। तुम्हें माँ-बाप से कुछ कहना हो तो कह दो।

रूपसेन—अच्छा भाई, तुम्हारी जैसी इच्छा, मैं अब क्या कहूँ। फिर भी यदि मेरे माँ-बाप बहुत रोये-धोये तो ये चार अक्षर कह देना 'वा० रु० घो० ल०।'।

रूपसेन ने सोचा कि यह सच्ची बात तो रहेगा नहीं। मेरा धन हजम करने के लिए उल्टी-सीधी बातें बनायेगा। इस लिए इन मर्म भरे शब्दों में समाचार देना ही ठीक है। रूपसेन ने वा० रु० घो० ल० का उच्चारण किया ही था कि वामदेव ने गुस्ती गले में पार कर दी वामदेव ने ब्राह्मण होकर भी धन के लोभ में दुष्ट राक्षस की तरह हजारों बार उपकार करने वाले मित्र के प्राण ले लिए। रूपसेन की लाश को गढे में डाल कर यह वहाँ में चल दिया और सामान वाली गाड़ियों के भ्रम पहुँच गया। गाड़ी वालों को बता दिया कि रूपसेन आगे चला गया है और यात्रा आगे बढ़ा दी। रास्ते में पुराने आदमियों को निकाल कर नये आदमी और नई गाड़ियाँ ले लीं। जिसमें कोई यह न कहे कि यह दौलत दूसरे आदमी की है। रूपसेन की सारी दौलत को हजम कर लेने से खुश होता हुआ वामदेव अपने घर पहुँचा।

मां बाप और सगे सम्बन्धियों से मिला। उसकी इतनी ज्यादा कमाई देखकर सब उसे मान की दृष्टि से देखने लगे। वामदेव भी उनके सामने अपनी चतुरता और व्यापार की बातें बना बना कर कहने लगा। रूपसेन के मां बाप वामदेव के आने की खबर सुनकर उसके पास अपने बेटे की खबर पूछने आये। वामदेव ने उन्हें प्रणाम कर कहा चाचा जी! आप रूपसेन के समाचार पूछने आये हैं परन्तु उनका हाल बताते हुए मुझे बहुत दुःख होता है। मैं और रूपसेन दोनों एक साथ परदेश गये थे, वहाँ जाकर काम में भी लग गये, लेकिन रूपसेन कहीं टिक नहीं सका, कहीं डटकर काम नहीं कर सका, मैंने उसकी बहुत सहायता की, अन्त में मैं घर आने के लिए तय्यार हुआ, उससे भी मैंने साथ आने के लिए बहुत कहा, अपनी कमाई में से उसे कुछ भाग देने का विश्वास दिलाया, लेकिन उसने नहीं माना। अन्त में मैंने पूछा कि तुम्हें कोई सदेशा देना है तो उसने कहा मैंने कुछ पैदा नहीं किया समाचार क्या दूँ। मेरे बार बार कहने पर उसने कहा कि बा० रु० धो० ल० यह चार अक्षर मेरे माता-पिता से कह देना। फिर वह न जाने कहाँ चला गया और मैं यहाँ चला आया।”

इस खेदजनक समाचार से रूपसेन के घर में कोहराम मच गया। इतने बरस परदेश में रहने के बाद भी उसने कुछ कमाया नहीं—एक तो यह निराशा, इसके सिवा वह कोई समाचार भी न देकर न जाने कहाँ चला गया—इस बात से सब को दुःख होने लगा। बाद में बा० रु० धो० ल० का क्या अर्थ है, उन्हें यह जानने के लिए उत्कण्ठा बढ़ी।

कुछ लोगों को तो वामदेव की बातों पर शक हुआ, सब जानते थे कि रूपसेन काफी चतुर युवक था फिर वह परदेश में असफल कैसे रह गया—इन बातों ने लोगों की शका बढ़ी—और एक दिन रूपसेन के पिता ने राज दरबार में वा० रू० थो० ल० का अर्थ जानने के लिए प्रार्थना कर दी। राजा ने पण्डितों को बुलाया और उनसे इन चार अक्षरों का अर्थ बतलाने के लिए कहा। पण्डित भी चक्कर में पड़ गये।

“वा-रू-थो-ल” यह कोई एक शब्द नहीं था। आखिर एक विद्वान् को सरस्वती का साक्षात्कार प्राप्त था, उसने राज सभा में इन का अर्थ इस प्रकार किया —

उसने वा' से वामदेव और 'रू' से रूपसेन, 'थ' से थोर और 'ल' से लल्ल बनाया गया। अर्थात् वामदेव का मित्र बनने से रूपसेन नामी व्यक्ति को थोर इन्द्रा की अवस्था में एक लाख रुपये प्राप्त हुए। रक्ष्य प्रकट हो गया। रूपसेन सम्बन्धी समाचार जब उस के पिता ने पढ़े तो उसे सब कुछ मालूम हो गया। निश्चय हुआ कि वामदेव ने रूपसेन की सम्पत्ति छीनने के लिए एकान्त जगल में उस की हत्या कर दी। जब वह जगल में से जा रहा था तो रूपसेन ने वामदेव को ललकारा और धमकाया, पर वह जरा भी विचलित न हुआ। तब उसे निर्दयतापूर्वक मार दिया गया। बाद में रूपसेन ने यह सब बातें स्वीकार कर लीं। राज्य की ओर से उसका देहान्त सत्कार किया गया और उस की सारी सम्पत्ति उसके पिता को दिला दी।

वामदेव रूपमेव का मित्र या । पर वह स्वार्थी और कृतघ्न या । वह भलाई का बदला बुराई में दिया करता या । मित्रद्रोही होने के कारण वह अधमकोटि का मित्र या । यदि मित्र का उपकार न करे तो अपकार भी न करे, हर अवस्था में मित्रता का दम भरता रहे और अपनी आवश्यकता में मित्र से सहायता न पाने की दशा में यदि कोई मित्रता छोड़ दे - तो वह मध्यम कोटि का मित्र समझा जाता है । उत्तम कोटि का मित्र वही है जो हर अवस्था में, विशेषकर दुःख और विपत्ति में, साथ दे और मित्रता निभाए । पहले दो प्रकार के मित्रों का जगत् में कोई और कहीं अभाव नहीं है । परन्तु तीसरी प्रकार के मित्र ससार में बिरले ही मिलते हैं । इस श्लोक में यही दर्शाया गया है कि अधम और मध्यकोटि के मित्र विपत्ति आने पर साथ छोड़ जाते हैं । पर उत्तमकोटि के मित्र प्रेम निभाते हैं । वह मृत्यु तक उपस्थित हो जाने पर भी उसे वचाने का प्रयत्न करता है । परन्तु जब मौत का सन्देश आ जाता है तो वह भी पास बैठ रह जाता है और किसी प्रकार से सहायता नहीं कर सकता । और अकेले ही परलोक यात्रा करनी पड़ती है । (२६)

द्रव्य भी साथ नहीं जाता—

बहुजनमुपसेव्योपार्जितं द्रव्यजातम्,  
रचितमतिविशालं मन्दिरं सुन्दरं वा ।  
मृतिपयमवतीर्णं वेदज्ञानप्रभाते ।  
क्षणमपि नहि किञ्चित्त्वत्पथं चानुगच्छेत् ॥

अर्थ .—अनेक व्यक्तियों की सेवा करके पैदा किए हुए धन से विशाल और सुन्दर मकान बनवाए। जब तुम्हें मौत के घाट उतरना पड़ेगा तो क्या यह विशाल और अतुल वैभव तेरे साथ जाएगा ? रुदापि नहीं। अन्तिम समय परिजन, और यह सम्पत्ति तेरे साथ नहीं जायेगी। मृत्यु मार्ग में ये सब तेरा साथ छोड़ देंगी और उस राह तुम्हें अकेले ही सफर करना पड़ेगा। (३०)

विवेचन .—धन और सम्पत्ति का संग्रह करते समय इस बात का किसी को भी ध्यान नहीं आता कि सब चीजें मेरे साथ तो आईं नहीं थीं, और न ही हमारी कल्पना और इच्छानुसार स्थिर रहेंगी। यदि मनुष्य इस वास्तविकता को समझ जाए और उसे इस जीवन की गिनतारता हृदयगम हो जाए तो वह धनोपार्जन और धनसंग्रह करने में धर्म अधर्म और नीति तथा अनिति का अन्वेष ही विचार करे। बात तो स्पष्ट है—पर लोभ का पर्दा अधिक घनता है और वास्तविकता को आँखों के आगे से ओझल कर देता है। लोभ और तृष्णा के कारण सत्यागत्य का निर्णय करने की शक्ति नष्ट हो जाती है और वह धन कमाने में धर्म अथवा अधर्म का विचार नहीं करता—कर नहीं सकता। चाँदी के सफेद टुकड़े पाने की आशा के सामने विवेक शक्ति तिरोहित हो जाती है। यह काम करना उचित है या नहीं—यह भी उसे सुझाई नहीं देता। मुम्मण सेठ की कथा इस बात को मली प्रकार स्पष्ट कर देगी।

दृष्टान्त —ग्रेणिक राजा के शासन-काल में राजगृही नामक नगर



में, महावीर स्वामी का मुग्ध सेठ नामी सेवक था। उस के जीवन का एक मात्र उद्देश, जैसे बने, धन कमाना था। वह हरेक काम में कंजूसी से काम लेता। “चाम जाए पर दाम न जाए”—यह उस का सिद्धान्त था। यह लोकोक्ति उस पर अक्षरशः चरितार्थ होती थी। वह स्वयं न तो कभी एक घड़ी चैन करता और न कभी घर वालों को चैन से बैठने देता। काम करते रहना ही उसकी खुराक थी। जिस दिन वह अपने कोष में कुछ न कुछ डाल देता तो वह रात को चैन की नींद लेता। पर यदि किसी दिन कुछ कमाई न होती, तो उसे आधी रात तक नींद ही न आती। उसके घर में निकम्मे से निकम्मा अन्न खाया जाता था। फिर घी और खाण्ड जैसे पदार्थों की तो चर्चा ही क्या थी? घर वालों को कभी इन पदार्थों का दर्शन भी न होता। सब के शरीर पर फटे पुराने चीथड़े होते थे जिन्हें वे गाँठें दे देकर काम चलाया करते थे। स्वयं तो क्या दान देना था—पर जब वह दूसरों को भी दान देते या खर्च करते देख लेता था—तो उस रात भी उसे बेचैनी के मारे नींद न आती। एक दिन वह दुकान से घर आ रहा था। कि एक कजूस स्त्री ने उसका चेहरा बटला हुआ और ठगड़ी साँसें लेते देखकर पूछा—

सूमनी पूछे सूम को कहा से बदन मलीन ?

कहा गाँठ से गिर पडो, कहा किसी कू दीन ?

उमने समझा होगा कि इसकी कोई दमड़ी या तो कहीं खो गई है और या इसने कहीं किसी को कुछ दे दिया है। इसी लिए इसकी यह

दशा हो रही है। मुम्मण ने उत्तर देते हुए कहा—

नहीं गाँठ से गिर पड़ो, नहीं काहू को दीन ।

देतो दीठो और को, वा से वदन मलीन ॥

अरी मूर्खा ! क्या तू अभी तक मुझे जानती न थी ? क्या मेरी गाँठ से पैसा निकल सकता है ? जब तक बाहर की गाँठ न खुले— तब तक अन्दर की गाँठ कैसे खुल सकती है ? इस तरह क्या मैं किसी को दमड़ी दे सकता हूँ । मेने राह में एक गृहस्थ को देखा । वह भिखारियों को अन्न वस्त्र बाँट रहा था । उसे इस तरह अपनी सम्पत्ति लुटाते देख कर मेरे पेट में दर्द हो गया है । चित्त विलुब्ध होगया है—और बेचैनी बढ़ गई है । बस इसी के मारे निढाल हूँ ।

वह दिन मुम्मण सेठ के जीवन में महामकट का दिन था । उस दिन के बाद उसने उम गृह से आना जाना ही छोड़ दिया, ताकि कोई याचक भीख माँगता और कोई दाता दान करता दिखाई न पड़े और फिर उसी प्रकार की वेदना न सहनी पड़े । इस प्रकार लोभ और कजूसी ने उसने धन सग्रह किया । एक बार बरसात का मौसम था और चारों ओर पानी बरस रहा था । नदियों में बाढ़ आ रही थी आकाश मेघाच्छन्न रहता था । यहाँ तक कि कई कई दिन सूर्य दर्शन न होता । खराब मौसम के कारण काम काज बन्द हो गए । मुम्मण सेठ का दिन चिन्ता में कटता । रात भर नींद न आती । बैठे बैठे खाना उसे विलकुल पसन्द न था । उसका कायदा था कि जिस दिन काम न हो सके उस दिन वह स्वयं तो उपवास करता ही

था—घर वालों से भी उपवास कराता ! उस का विचार था कि आज जब कमाया ही नहीं है तो फिर खाएँ क्यों ? पिछली कमाई में ने खाकर उसमें धाटा क्यों डाला जाए ? उसे उपवास करते करते चार दिन बीत गए । चौथे दिन रात के १० बजे भूख के कारण बेचैनी ने उसे सताया । जब नींद न आ सकी तो वह बाहर निकल आया । वह सोचने लगा—कहाँ जाऊँ ? क्या करूँ ? धन कैसे कमाया जाए ? आखिर सोचते सोचते उसे एक विचार सूझा । अरे ! गाँव के पास वाली नदी में बाढ़ आ रही है । उसमें लकड़ियाँ भी बहकर आई होंगी । चलो लकड़ियाँ ही पकड़ें । इस तरह मोचकर वह नदी के किनारे की तरफ चला—आधी रात का अक्सर और फिर बरसात का मौसम होने से आकाश मेघाच्छन्न था—इस लिये चारों ओर घोर अन्धकार छाया हुआ था । छमाछम पानी बरस रहा था और कभी कभी बादल में बिजली भी चमकती थी । उस के सहारे वह राह देखता जा रहा था, श्याम वर्ण मुग्ध सेठ ने किनारे पर पहुँच कर लँगोट बांध कर पानी में उतर लकड़ियाँ पकड़नी शुरू कर दी । वह पानी ने लकड़ियाँ पकड़ पकड़ कर किनारे पर जमा करने लगा । इसी नदी के किनारे पर श्रेणिक राजा का महल भी था । दैवयोग से राजा और रानी जल-विहार करते हुए उधर आ निकले । बिजली के प्रकाश में रानी ने उसे लकड़ियाँ पकड़ते देखा । आधी रात के समय—ऐसे मौसम में, एक लँगोट-बन्द आदमी को इस प्रकार का परिश्रम करते देख कर रानी को बड़ी दया आई । उस ने सोचा—“ओ हो ! यह आदमी कितना दरिद्र और

दुखी है। यह रात को भी चैन से नहीं सोता और प्राणों का मोह छोड़ कर चढ़ी हुई नदी में लकड़ियाँ पकड़ रहा है। शायद इन्हीं को बेच कर गुजारा करता है। विचारे के शरीर पर वस्त्र भी नहीं हैं।” राजा को सम्बोधित करते हुए गनी बोली—हे स्वामी ! क्या आप को इस आदमी पर दया नहीं आई ? यदि पैसा टका दान देना हो तो ऐसे आदमियों को दे कर उनका दुख दूर करना चाहिए। नदियों का पानी वह कर समुद्र में ही जाता है, मरु भूमि में क्यों नहीं जाता ? क्या समुद्र को भी पानी की प्यास है ? क्या यह सही नहीं है कि जिसे आवश्यकता है उसे मिलता नहीं है और जिसे आवश्यकता नहीं उसे अनायास ही मिल जाता है ? हे स्वामिन् ! अब आप विनम्र न करिये। इस दुखी मनुष्य की सहायता कीजिए।

रानी का आग्रह देख कर राजा ने नाव को किनारे लगाने की आज्ञा दी। किनारे पहुँच कर मुम्मण को समीप बुलाकर ऐसे खराब समय में इतना कठिन परिश्रम करने और जान जोखिम में डालने का कारण पूछा। मुम्मण ने कहा—महाराज ! मेरे पास बैलों की जोड़ी थी। एक बैल तो है—पर अगली फसल बोने के लिए धीन का भी अभाव है। इसलिए लकड़ी जमा कर रहा हूँ ताकि इसे बेच कर बीज खरीद सकूँ। राजा ने कहा अरे वृद्धे ! तू एक बैल से खेती कैसे करेगा ? इस आदमी के साथ जा और हमारी गोशाला में तुम्हें जो बैल पसन्द आए, ले आ। मुम्मण राजा के नौकर के साथ उसकी गोशाला में गया। उसने वहाँ बहुत से बैल देखे, पर कोई उसे पसन्द

न आया। नौकर से बोला मुझे इन में से कोई बैल पसन्द नहीं है। वह उसी नौकर के साथ फिर राजा के पास वापस आया।

नौकर ने राजा को सारा माजरा सुनाया। राजा ने हैरान होकर पूछा—तुम्हारा बैल कैसा है जिसकी जोड़ी का बैल तुम्हें हमारी गोशाला में नहीं मिला? मुम्मण ने नतमस्तक होकर कहा 'महाराज! आप मेरे घर पधारिये तो मैं आपको अपना बैल दिखा सकूंगा' राजा ने उसकी यह बात स्वीकार कर ली।

दूसरे दिन राजा रानी के साथ मुम्मण के घर गया। श्रृंगिक राजा को मुम्मण के बैल देख कर अपार विस्मय हुआ। वह बैल सजीव न था—हाड मांस का नहीं था, वह असाधारण बैल था। अर्थात् हीरा, माणिक्य और मोती का बना हुआ, एक एक नगीना लाखों की कीमत का था। उस बैल की रचना में ऐसे अनेक बहुमूल्य नगीने लगे हुए थे। राजा ने कहा भाई! यह बैल तो हमारे सारे राज्य से कहीं अधिक मूल्य का है। मुम्मण ने कहा—राजन! दूसरा बैल भी तैयार हो रहा है। अब उसका एक सींग ही बनना बाकी है। उसी कमी को पूरी करने के लिए आधी आधी रात उठ कर कठोर परिश्रम करता हूँ।

रानी इस दृश्य को देख कर स्तब्ध रह गई। यह देहधारी मनुष्य है कि पशु! इस के पास अपार द्रव्य और अतुल सम्पत्ति मौजूद है। इतने पर भी यह ६६ के फेर में पड़ा हुआ है। धन-समग्रह के लिए इतने भीषण कष्ट और यन्त्रणाएँ भुगत रहा है। राजा और रानी को

अब उस की मूर्खता पर हँसी आने लगी । उन्होंने ने कल रात जिस आदमी को दरिद्र समझा था—वह तो उन से भी धनी है ! राजा ने पूछा—क्या यह हीरे, माणिक्य और मोतियों से बना हुआ बेल तुम्हारी गाड़ी को खींच कर परलोक पहुँचा देगा ? राजा ने उसे बहुत प्रकार से समझाया—पर वह न माना । राजा और रानी वापस चले गए । मुग्ध जीवन भर उसी प्रकार धन-संचय करता रहा । मरने के बाद लोभवृत्ति के कारण वह नरक में गया । वह मरने में पहले पहले बेल जैसा ही एक दूसरा बेल भी तय्यार कर गया, जिसे राजा ने उस के घर आ कर ग्रधूरा देखा था । पर वह उस के किम काम आया ? वह उसे नरक में जाने में न रोक सका । इस का सारांश यह हुआ कि मनुष्य माता के गर्भ से बँधी मुट्ठी आता है और अन्तिम समय हाथ पसार कर जाता है । इस श्लोक के पिछले भाग में लिखा है—

मृति पथमवनीर्णे वेदनानप्रभाने ।

क्षणमपि नहि किञ्चित्त्वत्पथं चानुगच्छेत ॥

हे मनुष्य ! जब तुम्हें अन्तिम समय में मृत्यु की यन्त्रणा सहनी पड़ेगी तो कोई पार्थिव पदार्थ तेरी सहायता न कर सकेगा—और न ही उन में से कोई तेरे साथ ही जाएगा । उस राह तो तुम्हें अकेले ही जाना और चलना पड़ेगा ॥ ३० ॥

## खाली हाथ जायगा

समजनि जनिकाले मानवो वस्त्रवित्ताऽ-

शनजनवलहीनो वद्धमुष्टिस्तथापि ।

वदति तव महत्त्व पुण्यशालित्वमेव-

न्मृति समयकरोय रिक्तभावं व्यनक्ति ॥३१॥

अर्थ.—हे भद्र ! जब तेरा जन्म हुआ था, तो तू अपने पहनने के लिए वस्त्र, खर्च करने के लिए पैसा, खाने को अन्न, सेवा करने के लिए नौकर और देह धारण करने के लिए बल ले कर नहीं आया था । तू नग्न शरीर पैदा हुआ था । उस समय तेरी मुट्ठी बँधी हुई थी । यह बँधी हुई मुट्ठी तुम्हारी महत्ता, भावां सुख और पुण्य की सूचना देती है । मुट्ठी बन्द होने से यह भ्रम होता है कि तुम कुछ ले कर आ रहे थे । पर अन्त समय में तो तुम्हारा हाथ खुला और खाली होगा । इस बात की सूचना है कि तू यहाँ आ कर जो कुछ जमा करेगा—वह यहाँ धरा रह जाएगा और तुम्हें खाली हाथ जाना पड़ेगा । निस्सन्देह यह मेहनत करके जमा किया था—पर हाथ में कुछ भी न रह सका ।

विवेचन.—हानि-लाभ के विचार से लोगो को तीन भागों में बाँटा जा सकता है । एक वर्ग दीवाली के अवसर पर ५-१०-२०-२५ हजार रुपया जमा कर लेता है । दूसरा वर्ग वह है जो लाभ प्राप्त नहीं कर सकता—पर अपने मूल धन की रक्षा करता है । और उसे घटने

नहीं देता । तीसरा वर्ग वह है जो अपनी सारी जमा पूँजी गँवा बैठता है । जीवन रूपी मण्डी सब को समान रूप से प्राप्त हुई है । उस में सज्जन पुरुष आ कर सत्कार्य परोपकार और परमार्थ से जीवन बिताते हैं, तथा सदाचार से रहते हैं । अपने पुण्यकर्मों के प्रभाव से वे अगले जन्म में दिव्य जीवन प्राप्त करते हैं । मनुष्य जीवन में खरा व्यापार और सच्चा सौदा करने से उच्च गति के रूप में पुष्कल लाभ प्राप्त होता है । हम इन की गणना पहले वर्ग में कर सकते हैं ।

सामान्य गृहस्थ व्यवहार कुशल बन कर नीति का पालन करते हुए और गृहस्थ धर्म की सारी रीतियों का पालन करते हुए, अपने मूल की रक्षा करते हैं । वे शायद नफे के रूप में उच्चगति प्राप्त नहीं कर सकते, तो भी उन्हें घाटा सहना नहीं पड़ता । वे अपने स्थान से भ्रष्ट नहीं होते । मनुष्य जन्म त्याग कर फिर भी मानव शरीर प्राप्त करते हैं । इन लोगों की गणना मध्यम वर्ग में हो सकती है ।

तीसरा वर्ग उन अधम मनुष्यों का है जो मनुष्य जीवन रूपी अमूल्य रत्न पाकर भी उसका दुरुपयोग करते हैं । उन का जीवन हिंसा, खून, चोरी, जाली, झूठ, प्रपच, विश्वासघात और लूटमार में ही बीतता है । इस प्रकार के दुराचरण और अधम कामों के फलस्वरूप उन की दुर्गति होती है । वे मानव जन्म रूपी अमूल्य रत्न गँवा बैठते हैं । इस तरह अपना मूल भी गँवा देने के कारण इन लोगों की गणना तीसरे वर्ग में ही हो सकती है । इस ससार में पहले और दूसरे वर्ग के आदमी बिरले ही देखने में आते हैं । इन की संख्या तो शायद ही ५



की सदी होती हो। परन्तु तीसरे वर्ग वालों की सख्या ६५ मैकटा जरूर दिखाई देती है। यह श्लोक उन की जन्म और मृत्यु-स्थिति की ओर ध्यान साँचता है। अन्न, धन, नोकर, चाकर, वस्त्र, आभूषण, घरघार, और धन-ढीलत ले कर यहाँ कोई नहीं आता। और मरते समय कोई साथ ले कर नहीं जाता। नगा आता है और नगा ही चला जाता है। अन्तर केवल शरीर की छुटाई-मुटाई का ही है। जन्म के समय शरीर नन्दा-सा था और मरते समय शरीर भारी भग्न हो जाता है। पर वह विनाशकारी है। वह देखते देखते जल जाता है—और यहाँ भस्म हो जाता है—साथ नहीं जाता। जन्म के साथ वह नन्दा होने पर भी बिकलाभिमुख (फलने फूलने वाला) था, तो भी यह अन्तर जन्म काल की विशिष्टता प्रकट करता है। परन्तु विशेष विशिष्टता बताने वाली बात तो हाथ की स्थिति है। जन्म के समय मुट्ठी बंद होती है। और मरते समय खुली होती है। यह अन्तर प्राकृतिक है। बन्द मुट्ठी इस बात की सूचना है कि उस के अन्दर बहुमूल्य चीज होगी। बहुमूल्य चीज को खुली ले कर कोई नहीं चलता। मुट्ठी को बन्द करके या छुपा कर ले जाते हैं। हाथ की बन्द मुट्ठी इस बात का प्रमाण है कि यह आदमी ५०, ६०, ७०, ८०, या ९०, साल का जीवन-काल ले कर आया है। इस जीवन-काल को पुण्य और शुभ कर्मों में बिताना उस के हाथ में है।

इस समय में वह इहलोक और परलोक में सुख पाने के लिए पर्याप्त सामग्री का संग्रह कर सकता है। यही बन्द मुट्ठी का सन्देश है।

मरते समय हाथ की हालत कुछ और ही होती है। मुट्ठी बन्द होने के बजाए गुली होती है। यह इस बात की सूचना है कि हम जीवन में जो चाहते—कर सकते थे—पर सुकर्मों की जगह कुकर्म करते रहे। पुण्य की जगह पाप कमाते रहे। लाभ की जगह हानि उठाई और इसी तरह यह श्रमूल्य समय खो दिया सो अब खाली हाथ जा रहे हैं। धन धान्य जो जमा किया था—वह साथ नहीं जा रहा। साथ जाने वाली चीज़ धर्म भी—सो जमा नहीं किया। इस लिए अब खाली हाथ जा रहे हैं। मुलतान महमूद गज़नवी की मौत इस बात का ज़बरदस्त उदाहरण है।

दृष्टान्त—सन् ६६७ ई० में मुलतान सुबक्तगीन का पुत्र महमूद गज़नवी अपने बाप की गद्दी पर बैठा। उसके राज की सीमा पंजाब से मिलती थी। उसने पश्चिम और उत्तर में अपने राज्य का विस्तार किया। उसके बाद उसकी नजर भारत पर पड़ी। उसने भारत को लूटने के लिए आगे बढ़ कर आक्रमण किया।

(१) पहली बार सन् १००१ ई० में उसने पंजाब के राजा जयपाल पर हमला किया। जयपाल ने हार मानते हुए कर देना स्वीकार कर लिया।

(२) दूसरा आक्रमण सन् १००४ ई० में पंजाब के राजा विजयराय पर किया गया। विजयराय को हरा कर उसके राज्य को खून ही लूटा।

(३) १००५ ई० में पंजाब के राजा अनंगपाल को हराया।

(४) १००६ ई० में उसके आक्रमण का सामना राजपूत राजाओं ने मिल कर किया। राजपूत रमणियों ने अपने आभूषण बेच कर धर्म-युद्ध में धन से सहायता दी। इस बार उसने नगरकोट (कागडा) को लूटा।

(५—६) १०१० और १०११ ई० में उसने थानेसर के मंदिर तोड़े और उन्हे लूटा।

(७—८) १०१३—१४ ई० में काश्मीर को लूटा।

(९) १०१७ ई० में कन्नौज के राजा कवर राय को अधीन किया। लौटते समय मथुरा के मन्दिर लूटे और अपार सम्पत्ति जमा करके ले गया।

(१०-११) १०२१-२३ ई० में फिर अनंगपाल पर आक्रमण किया और उस का राज्य अपने राज्य में मिला लिया।

(१२) १०२४ ई० में सोमनाथ का प्रसिद्ध मन्दिर लूटा। मन्दिर की रक्षा के लिए हिन्दू राजाओं ने भरसक प्रयत्न किया—पर वे मन्दिर को बचा न सके। महमूद ने मन्दिर की सम्पत्ति लूटी। अपार सोना चादी, हीरा माणिक्य और जवाहरात समेट कर ले गया। पुजारियों ने शिव-लिंग न तोड़ने की प्रार्थना की—पर महमूद ने उसे भी तोड़ दिया और उस के नीचे से भी हीरे, माणिक्य और जवाहरात काफी मात्रा में हाथ आए। यह मन्दिर बहुत पुराना था और चढ़ावे के रूप में आई हुई अपार सम्पत्ति जमा थी। इस लूट के साथ गुजरात प्रांत से गुजरते समय अनहलपुर पाटन की भूमि उसे बहुत पसन्द आई। वहां एक साल रह कर फिर स्वदेश की ओर रवाना हुआ। अजमेर के रास्ते में राजपूत

राजाओं में मामना हुआ। कच्छ, मिथ और मुलतान की राह वह स्वदेश लौट गया। गहम लश्कर को अनेक काठनाइयों का सामना करना पड़ा। लश्कर का अधिकांश भाग नष्ट हो गया। बड़ी मुसीबतें भुगत कर वह गजनी पहुँचा। उस के बाद वह फिर कभी हिन्दुस्तान नहीं आया। उसे मुगलमान राजाओं में मुलतान का पद मिला। उस की तृष्णा अगाध थी। उस ने भारत को १७ बार लूट कर अपार सम्पत्ति जमा की। ग्रागर १०३० ई० में बीमार पड़ गया। और ऐसा बीमार हुआ कि उसे अपने जीवन की आशा न रही। तब उसने अपने वजीर को बुला कर आज्ञा दी कि हम ने आज तक जितनी सम्पत्ति जमा की है—उसे बाहर निकाल कर एक मदान में सजाया जाय, ताकि मैं उसे अन्तिम बार देख सकूँ। तदनुसार हीरे, माणिस्य, मोती, नीलम, पद्मा, पुरगज, सोना-चादी आदि बहुमूल्य पदार्थ, हाथी घोड़े रथ, पैदल आदि सारा लश्कर तरतीन से सजाया गया। एक तरफ जवाहरात सजाए गए, दूसरी तरफ सोना-चादी, तीसरी तरफ हाथी-घोड़े सजाए गए, चौथी तरफ पैदल-लश्कर, नौकर-चाकर खड़े किए गए। महमूद पलंग पर लेटा हुआ आया। उसे यह सब मामान दिखाया गया। उस ने हर एक चीज को ध्यान पूर्वक देखा। वह देखता जाता था और रोता जाता था। उस ने कहा—मैं ने इतनी सम्पत्ति जमा की पर अब यह मेरे किस काम की? यह मेरे साथ नहीं जाएगी। उसने अधीर हो कर वजीर से पूछा है वजीर! यदि मैं इस बीमारी से न उठा—तो यह दौलत मेरे किस काम आएगी?

वजीर—हुजूर ! अब यह आपके किसी काम नहीं आएगी ।  
सुलतान—(ठंडी सास लेकर) तो क्या मरने के बाद यह सम्पत्ति मेरे  
किसी भी काम न आएगी ?

वजीर—जहाँपनाह ! पहले भी कितने ही बादशाह हो गुज़रे  
हैं—पर आखिर सब को अकेले ही जाना पड़ा । किसी के साथ धन-  
दौलत और माल असबाब नहीं गया ।

सुलतान—क्या राह में सवारी के लिए एक हाथी, घोड़ा या रथ  
भी साथ ले जाना संभव नहीं है ? काम काज करवाने के लिए दो  
चार नौकर और घर बनवाने के लिए कुछ दौलत भी नहीं चाहिए ?

वजीर—आप यहाँ आते हुए भी तो एक दमड़ी साथ नहीं  
लाए थे ।

सुलतान—तो मैंने इतनी लड़ाइयाँ करके निर्दोष आदमियों के  
प्राण लेकर और धर्मस्थानों को लूट कर जो वदी कमाई वह  
अब साथ रहेगी ?

वजीर—जी हाँ !

सुलतान—अफसोस ! अफसोस ॥ मैंने इन्सान के रूप में शैतान  
जैसे काम किए, प्रजा को त्रास देकर धन दौलत जमा की । पर अब इन  
में से एक चीज़ भी मेरे काम न आएगी । मैं कितना भूर्ख रहा ।  
निष्प्रयोजन ही वदी के काम करके बदनामी उठाई ! हे वजीर !  
जब मैं मर जाऊँ—और मेरी लाश को दफनाने के लिए ले जाया  
जाए, तो मेरे दोनों हाथ जनाजे से बाहर रखना ताकि लोगों को पता

लग जाए कि महमूद ने इतनी सम्पत्ति जमा कर ली थी, पर वह अपने साथ एक फूटी कौड़ी भी नहीं ले जा सका और विलकुल ही खाली हाथ गया है।

सुलतान के मर जाने के बाद वजीर ने उसकी आज्ञानुसार उसके दोनों हाथ जनाजे से बाहर रखे ताकि लोगों को कुकर्म-करने की चेतावनी मिले । ३१ ॥

### फिर ममता क्यों ?

प्रतिदिवसामनेकान्प्राणिनो नि सहाया-  
न्मरणपथगतास्तान्प्रेक्षते मानवोऽयम् ।  
स्वातिमपि तथा तां बुध्यते भाविनीं वा  
तदपि नहि ममत्व दुःखमूल जहाति ॥३२॥

राजे महागजे भी गए

दिशि दिशि तत्कीर्तिर्भोजभूष-सुनीति  
रिपुकुलवलगरी विक्रमो दुःखहारी ॥  
अरुवरनरपालो दुर्नयारातिकालो ।

मरणमुपययुस्ते मृत्युना नि सहाया ॥ ३३ ॥

अर्थ —हाग की गणना के अनुसार इस पृथ्वी पर फी मिनट ३३ आदमी मरते हैं। उन में गरीब अमीर सभी शामिल होते हैं। परन्तु किसी के साथ कोई नहीं जाता। हरेक प्राणी परलोक की तरफ अकेला ही प्रयाण करता है। इतने पर भी प्राणी 'मेरा, मेरा' करता रहता है वह सोह ममता में फँसा रहता है—यह आश्चर्य की बात है। ( ३२ )

जिस की कीर्ति चारों दिशाओं में फैली हुई थी—वह दानेश्वर राजा भोज, शत्रुओं के बल का मर्दन करके उन का अभिमान तोड़ने और प्रजा का दुख हरण करने वाला राजा विक्रम, और अन्याय रूपी शत्रु के लिये काल समान दिल्ली-धर अरुवर जैसे नृपतिगण मौत को जीत न सके। वे सब माल-दौलत, दल बल और परिजनो को छोड़ कर अकेले ही परलोकगामी हुए, वे किसी को भी साथ न ले जा सके। फिर दूसरों की तो बात ही क्या है ? इस लिए यह बात याद रखनी चाहिये कि अकेले ही आता है और अकेले ही चला जाता है। ॥३३॥

विवेचन.—दूसरे श्लोक में मृत्यु समय का खाका खींचा गया है। मोह और माया में पैसा हुआ आदमी यह समझता है कि मौत दूसरों के लिये ही है, मैं थोड़े ही मरूंगा। यदि उसे मौत का डर हो तो क्या वह धन-सम्पत्ति जमा करने में पाप और पुण्य कर्म का ध्यान न रखे ? आश्चर्य तो यह है कि मोह का पर्दा कई बार दूर हो भी जाता है—और उस की विचार-शक्ति जाग जाती है। वह यह समझ जाता है कि पैसा टका और परिजन अन्तिम समय में साथ नहीं चलते—पर इतने पर भी ममता पिशाचिनी पीछा नहीं छोड़ती। मोह और माया की वासना ने अपनी जड़ इतनी गहरी जमा ली है कि विचार शक्ति सत्संग, शान्ति-श्रवण और मद्बोध आदि किसी भी उपाय से वह जड़ नहीं कटती। मोहमर्दाव मनुष्य की बुद्धि पर कोई असर नहीं होता। विचारशील व्यक्ति यह समझते हैं कि ममता का एक मात्र अनिवार्य परिणाम-दुख है। यदि कोई चीज साथ आए और उस से ममता की जाए तो

यह बात तो समझ में आ सकती है—परन्तु ऐसी बात देखने में नहीं आती। अर्थात् माता के गर्भ से शरीर के साथ और कोई चीज नहीं आती। अधिक ममता करने वाले अधिक दुखी देखे जाते हैं। ममता वाला आदमी मृत्यु शय्या पर पड़ा जहाँ रोग के कारण दारुण पीड़ा सहन करता है—वहाँ उसे धन-माल और परिजनों के वियोग की पीड़ा भी सताती है, इस तरह दोहरी पीड़ा उस का प्राण सोखा करती है। बोलने की शक्ति नष्ट हो जाने के कारण यह विचार उसे आन्तरिक और मानसिक क्लेश देते हैं। क्योंकि वह बोल कर अपनी व्यथा को प्रकट नहीं कर सकता। हाय हाय ? मेरी इस जमा की हुई सम्पत्ति को कौन सम्भालेगा। देशान्तर में जो कारवार चल रहा है—उस का हिसाब-किताब कौन देखेगा ? कारिन्दों की निगरानी कौन करेगा ? इस तरह के अनेक तर्क-वितर्क उस के मन में उठते हैं। यह सब कुछ छोड़ना पड़ेगा। इस का विचार आते ही उसे विजली का-सा धक्का लगता है। इस तरह उस का यह जन्म तो निष्फल जाता ही है—पर साथ ही वह अपना अगला जन्म भी बिगाड़ लेता है। इस कल्पना के जाल में पड़ कर वह स्वयं तो दुखी होता ही है—उस के चेहरे पर दुख की रेखा देख कर उस के सम्बन्धी भी दुखी होते हैं। उस की धन-सम्पत्ति मौत के लिये रिश्वत का काम नहीं कर सकती है। यदि ससार में ऐसा होता तो बड़े बड़े राजे महाराजे कभी न मरते। जो लोग परिजनों और धन-सम्पत्ति से बहुत ममता रखते हैं, उन्हें ज़रा पूछो तो कि राजा भोज, वीर विक्रम और अकबर शाह कहाँ गए ? ये तीनों



राजा असाधारण बलवान थे। भोज राजा के खजाने धन में भरपूर थे। उस के पास जो कोई विद्वान आता—तो वह उसे धन धान्य में परिपूर्ण कर देता। कहा जाता है कि नया श्लोक बना कर लाने वालों को वह सवा लाख अशर्कियाँ इनाम दिया करता था। विद्या की ओर उस का विशेष मुकाब था। उस की राज-सभा में ५०० पण्डित रहा करते थे जिन का मुखिया कालिदास था। उस ने संस्कृत भाषा का भारी अभ्यास किया था। उस का लिखा हुआ भोज व्याकरण अभी तक मौजूद है। अनेक विद्वानों ने पूछे हुए प्रश्नोत्तरी श्लोकों का संग्रह भी मौजूद है। जो इतना विद्वान था—जो इतना नीतिमान था—वह महा प्रतापी और विद्वानों का आदर करने वाला भोज राजा अब कहाँ गया ?

जिस वीर राजा के नाम में विक्रमी सम्बत् जारी है—जिम ने शकों और सिथियनों को हराकर भगा दिया और जिन्होंने उसके बल विक्रम के भय से फिर कभी चढ़ाई न की, जिसकी राज-सभा में महाकावि कालिदास, अमरकोष के रचयिता अमरसिंह, ज्योतिर्विद्या निपुण क्षपणक, वैद्य धन्वन्तरि, प्राकृत व्याकरणकर्त्ता वररुचि, प्रसिद्ध ज्योतिषी बराह मिहिर, शिल्पकार घटकर्पूर, भूमितिनिपुण शकु और मन्त्र-शास्त्रवेत्ता वेतालभट्ट आदि नवरत्न रहते थे वह प्रतापी राजा विक्रम अब कहाँ चला गया ?

मुगलवश के प्रतापी बादशाह अकबर ने कितने ही राजपूत राजाओं को अपना सम्बन्धी बना कर उनकी सहायता से अपने राज्य की सीमा

का विस्तार किया। बिहार, बंगाल, उड़ीसा, काश्मीर, सिंध, मालवा, गुजरात, खानदेश, फातुल और कंधार आदि प्रान्तों को अधिकृत किया। उसने अपने राज्य में गावध की मनाही का प्रचार किया। वह अरुवर बादशाह भी कहीं चला गया? यहाँ अनेक राजा महाराजा सार्वभौम मण्डलेश्वर और चक्रवर्ती हुए और चले गए। आज उनका कहीं नाम-निशान भी बाकी नहीं है। वे सब अकेले ही आए और अकेले ही चले गए। उनके साथ कोई पारिव पशु नहीं गया।

पृथ्वी कहे मैं नित्य नवीं, के नी न पूरी आश।

कईक राणा रम गए कईक गए निराश ॥ १ ॥

इन ऐतिहासिक उदाहरणों और वर्तमान अनुभव का सारांश यही है कि जो अकेला आया है—वह अकेला ही जाएगा भी। इस सिद्धान्त को मन में धारण कर के, ममता दूर कर दे, एकात्म भावना बनाए। इस भावना के कारण मृत्यु-समय दुःख में भारी कमी हो जाती है। मौत के समय वीरज मिलता है। शान्ति रहती है और सदगति प्राप्त होती है। (३२—३३)



## ५-अन्यत्त्व भावना

( जन्म और मरण की अवस्था में एकत्व भावना बताई थी, अब हम अन्यत्त्व भावना बताते हैं )

पाँचवीं अन्यत्व भावना

कोऽहं जगत्पथ कदा प्रभृतिस्थितिर्मे ।

मातापिता च तनुजा ममके इमे स्युः ॥ .

संयोग एमिरभवन्मम किं निमित्त-

स्तत्त्व विचिन्तय च पञ्चभावनायाम् ॥३४॥

अल्पकालिक सम्बन्ध

गावो ह्या गजगणा महिषाभुजिष्य

वेश्मानि वैभवचया वनवाटिकाश्च ॥

एभिस्तवाऽस्ति कियता समयेन योग-

स्तत्त्व विचिन्तय च पञ्चभावनायाम् ॥३५॥

अर्थ—मैं कौन हूँ ? इस ससार में मेरी क्या स्थिति है ? माता, पिता, स्त्री, पुत्र आदि हमारे कौन हैं ? इनके साथ हमारा सम्बन्ध किस निमित्त से है ? ये सब विचार पाँचवीं भावना में कर ॥३४॥

गौ, भैंस, हाथी, घोड़ा, नौकर, चाकर, घर-द्वार, हाट-हवेली, बाग-बगीचा और यह सब वैभव कितने समय तक हमारे साथ रहेगा ? यह तु पाँचवीं अन्यत्व भावना में विचार कर ॥ ३५ ॥

विवेचन -जिस तरह मिले हुए दूध और पानी में से हस अपनी विलक्षण प्राकृतिक शक्ति की सहायता से दूध को पानी से अलग कर लेता है उसी तरह आदमी को अपनी विवेक बुद्धि के बल से—आत्मा और अनात्मा के मेल को जो अनादि काल से मिश्रित हैं—स्पष्ट रूप से अलग अलग समझ लेना चाहिए। यही पृथक्करण भावना अन्त्यन्त भावना है। इस भावना के अनुसार मैं कौन हूँ ? ये सम्बन्धी क्या हैं ? आदि प्रश्नों पर विचार किया जाता है। सर्व प्रथम विचारणीय प्रश्न यह है कि मैं कौन हूँ ? 'मैं' अनेक जगह आता है, जैसे मैं खाता हूँ, मैं पीता हूँ, मैं बैठा हूँ, मैं धनवान हूँ, मैं बुद्धिमान हूँ, मैं दान देता हूँ, मैं यह करता हूँ, इन सब वाक्यों में 'मैं' वाचक शब्द का क्या अर्थ है ? शरीर के बाहर का कोई अवयव 'मैं' वाचक नहीं बन सकता। हाथ पाँव और अन्य इन्द्रिया 'मैं' नहीं हैं। मैं यह जानता हूँ, मैं यह विचार करता हूँ, आदि वाक्यों की सगति इससे नहीं लग सकती। जानना और विचार करना स्थूल इन्द्रियों का कर्म नहीं हो सकता। यह शब्द इन्द्रियों और बुद्धि पर भी लागू नहीं हो सकता। मैं खाता हूँ, मैं दौड़ता हूँ, इन वाक्यों में से कुछ और ही ध्वनि निकलती है। खाने और दौड़ने का काम इन्द्रियाँ और बुद्धि स्वयं नहीं कर सकती। मैं शब्द शरीर, इन्द्रियों और मन का वाचक है।

खाना, पीना, हिलना, जुलना, जानना, विचारना, बैठना, उठना, आदि क्रियाओं का सम्बन्ध मैं से है और यह कर्म तभी सम्पादित होता है जब शरीर, मन और इन्द्रियों का पारस्परिक सहयोग हो।

उस सहयोग की प्रेरणा करने वाली शरीर के अन्दर एक और शक्ति है—और यह है जीवात्मा। देहधारी स्वस्थ जीव में हरेक क्रिया सम्भव है। हाथ, पाँव, शरीर, इन्द्रियाँ, मन और बुद्ध उस के साधन-मात्र हैं—प्रेरक नहीं। इन सब का प्रेरक, अधिष्ठाता और नियामक जीवात्मा ही है। यह अन्य नश्वर पदार्थों की तरह नश्वर नहीं है, वरन, अमर, अविच्छिन्न और शाश्वत है। माँ, बाप, भाई, बहन, ली, पुत्र, पुत्री और अन्य परिजनों का सम्बन्ध आत्मा के साथ है। यहाँ विचारणीय प्रश्न यह है कि क्या यह सम्बन्ध स्थायी है? यदि यह सम्बन्ध वास्तविक है तो फिर इस के टूटने का कोई भय नहीं है। परन्तु वास्तविकता यह नहीं है। सम्बन्ध तो आत्मा और शरीर का भी स्थायी और वास्तविक नहीं है। फिर परिजनों के साथ स्थायी सम्बन्ध होने का तो प्रश्न ही नहीं उठता। आत्मा और शरीर के सम्बन्ध का निमित्त कारण कर्म है। जिस तरह दीपक तेल के सहारे जलता है और तेल समाप्त होते ही बुझ जाता है। इसी तरह प्राकृतिक नियमानुसार शरीर और आत्मा का सम्बन्ध कर्म की समाप्ति पर भंग हो जाता है। माता पिता के बाद स्त्री, पुत्र, पुत्री, नौकर, चाकर, घर बार, बाग, बगीचा, घोड़ा, हाथी, गाय, भैंस आदि के साथ सम्बन्ध होता है। इस तरह सम्बन्ध का क्रम बढ़ता ही रहता है—पर यह सब सम्बन्ध अस्थायी और क्षणिक हैं। दूसरी आत्मा के साथ साक्षात् सम्बन्ध नहीं होता। शरीर का अस्तित्व और वस्तुओं का सम्बन्ध अनित्य होने से टूट जाता है। उन में वियोग होता है। तब ऐसी दशा में अहम भाव

या ममत्व की भावना पैदा करना बुद्धिमत्ता है ? इस ममत्व का तादात्म्य है—सुख की अपेक्षा अधिक दुःख । दुःख को भूल कर नश्वर वस्तुओं में ममता पैदा होती है । जिस तरह किसी वस्तु के साथ हुआ सम्बन्ध आँख से दिखाई नहीं पड़ता—उसी तरह संयोग वियोग के कारण पैदा हुए सुख दुःख को इन आँखों में नहीं देखा जा सकता । यदि किसी के घर में चोरी हो जाए, आग लग जाए, या किसी युवक की मौत हो जाए तो उस घर वाला तो अपार दुःख होगा है । परन्तु उस के पड़ोसी को दुःख नहीं होता । उस का क्या कारण है ? दोनों घर वालों की ममत्ति अलग है ? उस की जो चीज चोरी जाती रही, या जो नामान जल गया अथवा जो युवक मर गया—उम में दूसरे पड़ोसी का कोई सम्बन्ध नहीं था । वही अन्यत्त्व भाव है । इसी कारण उसे दुःख नहीं हुआ । तब उन चीजों अथवा दिव्यतात्मा से ममता वांछाम्यभाव होगा—उसी को दुःख होगा । जितनी यावक्ति उतना ही दुःख । वह चोज मेरी है—यही भावना दुःख का कारण है—यह बात निम्न उदाहरण में स्पष्ट हो जाएगी ।

दृष्टान्त —एक छोटे से गाँव में प्रेमचन्द नामी गृहस्थ रहा करता था । दुर्भाग्यवश वह दिनों दिन दरिद्र होता गया । उस का अर्थ सकट बढ़ता ही रहा । कुछ ही सालों में वह अर्थ-सकट के कारण पैदा हुई चिन्ताओं से इतना कृश और निर्बल हो गया जैसे कोई यक्ष्मा का असाध्य रोगी हो । उसे देनदारी भी काफी हो गई । इस तरह दुखी और तग हो कर उसने विदेश जाने का निश्चार किया । उस ने निश्चय

कर लिया कि जब तक काफ़ा धन पैदा न कर लूँगा—स्वदेश नहीं लौटूँगा। उस समय सन्तान के नाम उस के घर एक ३ मास का पुत्र था। वह अपनी स्त्री और पुत्र के खाने-पीने का प्रबन्ध करके जल-मार्ग से विदेश चला गया। उसे एक बड़े व्यापारी के घर नौकरी मिल गई, ईश्वर दया से सेठ को प्रेमचन्द की ईमानदारी पर विश्वास हो गया। कार्य-कुशलता और बुद्धि-चातुर्य के कारण अब उस का मान भी बढ़ गया। मण्डी में भी उस का आदर होने लगा। कुछ दिन बाद वह स्वयं व्यापार करने लगा। और सौभाग्य से उस में प्रेमचन्द को खूब लाभ रहा। कुछ ही दिनों बाद उस के पास काफ़ी रकम जमा हो गई। समय समय पर उसे घर से सन्देश आया करते, परन्तु प्रेमचन्द हर बार यही जवाब दिया करता कि मैं अपना काम छोड़ कर नहीं आ सकता क्योंकि इससे हानि होगी। इस तरह उस ने विदेश में १५-१६ साल बिताए। आखिर प्रेमचन्द ने अपने लड़के के विवाह के लिये ऊपरी मन से पत्र लिखा और इस सिलसिले में उसे स्वदेश लौटना पड़ा। उस ने पत्र में लिखा कि मैं अमुक तारीख पर, अमुक दिन को, अमुक बन्दरगाह पर जहाज़ से उतरूँगा और वहाँ से चल कर अमुक दिन घर पहुँचूँगा। पिता का पत्र पढ़ कर युवक पुत्र ने उस के स्वागतार्थ बन्दर पर पहुँचने का विचार किया। माता की अनुमति ले कर वह निश्चित तारीख पर बन्दरगाह पहुँच गया। एक धर्मशाला में ठहरा, प्रेमचन्द को राह में एक दो दिन अधिक लग गये। इसी बीच में एक दिन उस लड़के के पेट में दर्द उठने लगा। वह दर्द के कारण

4 वेहाल हो गया। वहाँ उस की जान-बूझान का भी ऐसा कोई आदमी नहीं था जो उस की खबरगिरी करता और उस का इलाज कराता। दैवयोग ने एक मुसाफिर को उस की वह हालत देख कर दया आई और उस ने उसे दवाई दीवाई, अम्बि प्रम चन्द भी अपने दो चार नौकरों के साथ, सामान लिये हुए, उसी धर्म शाला में आ गया और एक कमरे में ठहर गया। रमोई की तयारी होने लगी और वह स्वयं बाजा ले कर गाने बजाने में मस्त हो गया। वह तो धन-धान्य से परिपूर्ण हो कर न्यदेश लौट रहा था—उस लिये अपनी खुशहाली में मस्त था। वनभद्र पूरे जोर पर था। वैसे तो धर्मशाला में उस के बीमार पुत्र की उस परोपकार प्रिय दयालु माँ की कृपा में देखा भाल हो गयी थी—पर प्रेम चन्द को इस बात का कोई ज्ञान न था कि मेरा एक मात्र युवक पुत्र जिस का मैं विवाह करने जा रहा हूँ—इसी धर्म शाला में निम्नहायावस्था में बीमार पड़ा है। कोई मुसाफिर बीमार है—इसने हमें क्या ? दो चार दयालु गृहस्थों ने उस के इलाज के लिये वैद्य डाक्टर की व्यवस्था करने के विचार में चन्दा जमा करना शुरू किया। वे चन्दा माँगने के लिए राग-लीन सेठ प्रेम चन्द के पास भी आए। परन्तु वह तो अपनी तान में मस्त था—उसने उन्हें कोई उत्तर न दिया। उन के बहुत अनुनय विनय पर भी प्रेमचन्द ने चन्दा देने से साफ़ इनकार कर दिया और कहा “मे इस काम के लिये चन्दा देना नहीं चाहता और यदि हमारा विचार होगा भी—तो हम उस की देख भाल स्वयं कराएँगे। तुम्हारी तरह उस का इलाज



कराने के लिए, भीख नहीं माँगेगे ।” दयालु गृहस्थो ने उस की बहुत खबरगिरी की, दवा दारू और डाक्टर का प्रबन्ध किया । पर टूटी को जोड़ने वाला कौन है । जब आयु बढ़ी हुई हो तो उपाय भी तभी चलता है । मर्ज बढ़ता गया ज्यों-ज्यों दवा की । आखिर पेट का दर्द उसके प्राण ले कर ही शान्त हुआ । धर्मशाला में मुसाफिर की मौत का समाचार पा कर पुलिस भी मौके पर आ गई । लाश की तलाशी लेने पर उस की कमीज की जेब से एक कागज निकला । वह कागज सेठ प्रेम चन्द का ही लिखा हुआ था—पुलिस ने इस बात की तहकीकात शुरू की कि क्या सेठ प्रेम चन्द नाम का कोई यात्री यहाँ आ कर ठहरा है ? वह अपने नाम की चर्चा सुन कर चौंका और पूछने लगा कि हमें कौन बुलाता है, पुलिस ने कहा यदि प्रेमचन्द तुम्हारा ही नाम है तो नीचे आओ । देखो यह चिट्ठी तुम्हारी लिखी हुई है क्या ? प्रेमचन्द ने नीचे आ कर जब चिट्ठी देखी और अपने अक्षर पहचाने तो उस के पैरों तले से धरती निकल गई । उस के होश उड़ गए । वह उसे देखते ही समझ गया कि यह कागज मेरे ही पुत्र के पास से निकला है । हो न हो यह लडका मेरा ही था । आगे जा कर जाँच करने पर उसे पता लगा कि यह लडका मेरा ही है । मेरा एक मात्र पुत्र मेरी ही असावधानी के कारण अकाल ही मर गया—इस बात से उसे असह्य वेदना हुई । प्रेमचन्द वेहोश हो कर गिर पड़ा । एक तरफ पुत्र का शव था और दूसरी ओर पिता वेहोश पड़ा था ? बड़ा ही कष्टना जनक और मर्मस्पर्शी दृश्य था । कठोर हृदय भी यह हालत देख कर

पिघल गए— और सब के दिल में दया आई । प्रेम चन्द को जब होश आई तो वह अर्त्ताखर में रोने लगा । अरे ! मैं कितना अभागा हूँ ? २ मास की उम्र में इस पुत्र को घर पर छोड़ कर पैसा कमाने के लिए परदेश गया था । आज बड़ी बड़ी आशायें लेकर, इस का विवाह रचाने के लिए, स्वदेश आया था । अब इस का शव मेरे आगे पड़ा है । जिन्दगी में दर्शन ही न हुए । अरे ! तू यही बीमार था—मैं तेरी समाल न कर सका । तेरी देख भाल और दवा दारु भी दयालु गृहस्थों ने ही की । हा पुत्र ? जब मैं घर जाऊ तो तेरी मा को तेरी ओर से क्या सन्देश दूँ ? अरे ? हम भी साथ ही मर जाते तो अच्छा था । इस तरह वह फूट फूट कर रोने लगा । शव को ठिकाने लगा कर उस का दाह करके, वह घर गया । उस की मा पुत्र की मौत का समाचार पाकर बेहोश हो गई और दिल की धड़कन बन्द हो जाने से वह भी चल बसी, पुत्र और स्त्री की मौत से दुखी हो कर प्रेम चन्द ने ससार त्याग दिया और विराग धारण कर लिया । यदि प्रेम चन्द को यह ज्ञान न होता कि यह मृतक मेरा पुत्र है तो उसे कदापि दुख न होता और दुखी हो कर अपार सम्पत्ति छोड़ कर विरागी न बनता । पर ज्यों ही उसे यह पता लगा कि मेरा लडका मर गया है—उसे दुख और सन्ताप ने घेर लिया, वह धैर्य खो बैठा । इस तरह इस दृष्टान्त का सारांश यह है कि दुख की अनुभूति का मूल कारण ममता है । अन्यत्व भावना के कारण दुख नहीं होता । यह समझ का फल है । ( ३४—३५ )

## शरीर और आत्मा का सम्बन्ध

एतच्च पुद्गलमय क्षणिक शरीर—

मात्मा च शारद शशाङ्कसदृश रूपः ।

बन्धस्तयोर्भवति कर्मविपाकजन्यो,

देहात्मधीर्जडधियामविवेकजन्या ॥२९॥

अर्थ—यह आखों दिखाई देने वाला शरीर जीव-आत्मा स्वरूप नहीं, बल्कि पुद्गल—जड़—रूप है। क्षण-भर में नष्ट हो जाने का स्वभाव वाला है। इस से विपरीत आत्मा जड़ नहीं, चैतन्य स्वरूप है, शरद ऋतु के चन्द्रमा की भाँति निर्मल प्रकाशमय है और नित्य-अखण्ड अविनाशी है। आत्मा और शरीर का जो सम्बन्ध हो रहा है वह कामाक्ष-वर्गणाओं के कारण, स्वाभाविक नहीं। इस प्रकार शरीर और आत्मा जुड़े-जुड़े हैं। फिर भी जो लोग शरीर को ही आत्मा मान लेते हैं, सो वह उन की भ्रान्ति है और ऐसी भ्रान्ति अविवेक के कारण जड़-वादियों की होती है ॥२॥

विवेचन—इस काव्य में आत्मा और शरीर की भिन्नता बतलाई

गई है। चार्वाक दर्शन के अनुयायी नास्तिक मानते हैं कि आत्मा, शरीर से भिन्न पदार्थ नहीं है। पृथ्वी, पानी, तेज तथा वायु के संयोग से एक प्रकार की चैतन्य शक्ति शरीर के साथ उत्पन्न होती है। जब शरीर का नाश होता है, तब उस शक्ति का भी नाश हो जाता है, क्योंकि इस शक्ति का आधार शरीर ही है। शरीर की उत्पत्ति होने से पहले और शरीर के विनाश होने के बाद रहने वाली कोई भी चैतन्य शक्ति नहीं है। नास्तिक मातानुयायी केवल प्रत्यक्ष ही एक प्रमाण मानते हैं; अतएव वे अनुमानगम्य आत्मा के पूर्व जन्म और पुनर्जन्म को स्वीकार नहीं करते। इनके अतिरिक्त कुछ व्यक्ति ऐसे भी हैं, जो आत्मा को तथा आत्मा के पूर्वजन्म और पुनर्जन्म को स्वीकार तो करते हैं, परन्तु मोह के कारण शरीर में ही तादात्म्य-बुद्धि रखते हैं—शरीर और आत्मा को अभिन्न मान रहे हैं। इन्हीं दोनों प्रकार के पात्रों को ध्यान में रखकर इस काव्य की रचना की गई है।

उपर्युक्त दोनों वर्ग पुद्गल में आनन्द का अनुभव करते हैं। वे रात-दिन जड़ पदार्थों को प्राप्त करने का ही प्रयत्न किया करते हैं। विचार भी वे जड़ वस्तुओं का ही करते हैं। इस कारण उनकी बुद्धि जड़-सी हो जाती है। वे मनुष्यत्व में भी जड़ता ही देखते हैं और जड़ देह में आत्मत्व समझते हैं। तालय यह कि उन्हें शरीर में ही आत्मबुद्धि होती है। यही उनकी भ्रान्ति है, यही उनकी जड़ता है, यही उनका अविवेक है। विवेक-बुद्धि का लोप होने से उन्हें भ्रान्ति या विपर्यास होता है। नास्तिक-वर्ग परदेश से पत्रों द्वारा आनेवाले वृत्तान्त को

प्रत्यक्ष न होने पर भी सही मानते हैं और उसके आधार पर लाखों-करोड़ों का व्यापार भी करते हैं । अपने दादा-परदादा को प्रत्यक्ष न देखने पर भी किसी समय में उनका अस्तित्व या, ऐसा स्वीकार करते हैं ; पर आत-पुरुषों द्वारा उपदिष्ट आगम के भाष्यों को वे स्वीकार नहीं करते, यही उनका अविवेक है । एक ओर कहते हैं—अनुमान और शब्द (आगम) प्रमाण नहीं हैं, और दूसरी ओर पत्र के वृत्तान्त तथा पूर्वजों के अस्तित्व को प्रमाण-सिद्ध स्वीकार करते हैं । यही उनकी भ्रान्ति है । अनुमान के बिना एक पैर भी वे आगे नहीं बढ़ सकते । जब डब्डा न होने पर भी उन्हें अनुमान मानना पड़ता है, तो उसी अनुमान से इस ससार में प्राणियों के सुख-दुःख की विविधता से पुण्य-पाप को एवं उनके भोगने के लिए नरक और स्वर्ग को भी मानना चाहिए । एक रोगी दूसरा निरोगी, एक धनवान् दूसरा निर्धन, एक राजा दूसरा रंक, एक बुद्धिमान् दूसरा बुद्धिहीन, एक समृद्धिमान् दूसरा दरिद्र, एक इष्ट वस्तु प्राप्त करनेवाला, दूसरा अनिष्ट वस्तु प्राप्त करनेवाला, यह सब भेद क्यों होता है ? भूतों का संयोग तो सब समान ही है । एक ही माँ-बाप से जन्मे हुए, एक साथ ही जन्मे हुए दो भाइयों में उल्लिखित भेद देखा जाता है, इसका कारण क्या है ? कहना ही चाहिए कि पुण्य पाप के योग से, शुभ-अशुभ कर्म के विपाक से यह भेद होता है । कर्म देहाश्रित नहीं हो सकते, बल्कि आत्माश्रित हैं । बालक के जन्म होने के साथ ही सुख, दुःख, रोग, आरोग्य, आदि देखा जाता है । इस देह से कर्म-किसा नहीं है, तो फिर ये कर्म आये कहाँ से ? यही

मानना पड़ेगा कि कर्म पूर्व-जन्म के हैं और आत्मा के साथ आये हैं । इस प्रकार युक्ति से—अनुमान से आत्मा का अस्तित्व पृथक् सिद्ध होने पर भी 'आत्मा, शरीर से भिन्न नहीं है' ऐसा कहना अज्ञान—अविवेक—से परिपूर्ण है । इन्हीं नान्तिकों और देशध्यासियों से ग्रथकार कहते हैं—यद् ( प्रत्यक्ष दिग्गई देनेवाला ) शरीर और इसके भीतर व्याप्त होकर रही हुई आत्मा—ये दोनों जुड़े-जुड़े हैं । दोनों का स्वभाव अलग-अलग है । शरीर जड़ परमाणुओं-द्वारा निर्मित अतः पौद्गलिक है । क्षण में घटता, क्षण में बढ़ता, और क्षण-भर में नष्ट होने के कारण विनाशशील है । रोग से, चरा से और शस्त्र आदिक से छिन्न-भिन्न होनेवाला विकृति-स्वभाव है , परन्तु आत्मा में ये धर्म नहीं पाये जाते । गीता में कहा है—

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि, नैनं दहति पावकः ।

न चैनं फलेद्यन्तापो, न शोषयति मासतः ॥

अच्छेद्योऽपमत्राहोऽय-क्लेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यः सर्वगतः स्थाणु-रचलोऽयं सनातनः ॥

अर्थात्—आत्मा को शस्त्र से छेद नहीं सकते, अग्नि जला नहीं सकती, पानी भिगो नहीं सकता और वायु सोख नहीं सकती । आत्मा छेदा नहीं जा सकता, जलाया नहीं जा सकता, भिगोया नहीं जा सकता और सोखा नहीं जा सकता । वह नित्य—सदा स्थायी है, सर्वत्र उप-योग लगानेवाला है, स्थिर, अचल और सनातन है । शस्त्र, अग्नि, पानी, वायु, बिजली, माप आदि की दुर्घटनाएँ शरीर को आघात पहुँ-

चाती हैं, शरीर को चोट पहुँचाती हैं, परन्तु आत्मा पर इनका असर नहीं हो सकता। आत्मा का स्वरूप चद्रमा से भी अधिक निर्मल है। कर्म के बंध और उदय से ही आत्मा को शरीर के साथ सयुक्त होना पड़ता है, बंधन में पड़ना पड़ता है। कर्म की उपाधि से मुक्त होते ही शरीर का सम्बन्ध भी हट जाता है। इस प्रकार ये दोनों पदार्थ जुड़े-जुड़े हैं, किन्तु इन्हें एक मान लिया जाता है और इसी अज्ञान के कारण दुःखों की पराम्परा चलती रहती है। अज्ञानी जीव, शरीर को जरा-सा धक्का लगते ही हाथ-तोवा मचा देता है। चिल्लाहट मचाकर धमा चौकड़ी करता है। आर्त्त-ध्यान करता और सिर पीटता है। इस समस्त दुःख का कारण देहाध्यास ही है। जरा विचार करो—मैं जुदा हूँ, शरीर जुदा है, शरीर का दड शरीर को सुगतना पड़ता है, इसमें मेरा क्या बिगड़ता है? कर्म किस प्रकार सहज ही बँध जाते हैं; पर कितनी कठिनाई से भोगे जाते हैं, इस बात का ध्यान रखते हुए, कर्मों का तमाशा देखकर मुझे आनन्दित नहीं होना चाहिए? देह की दुविधा में मुझे क्यों उलझना चाहिए?

इस प्रकार अन्यत्र भावना मन में उत्पन्न होते ही दुःख का संकल्प तक विलीन हो जाता है ॥२६॥

**शरीर की दुर्बलता में आत्मा की दुर्बलता नहीं**

रोगादिपीडितमतीव कृशं विलोक्य,  
किं मूढ ! रोदिषि विहाय विचार कृत्यं ।

नाशे तनोस्तव न नश्यति कश्चिदंशो,  
ज्योतिर्मयं स्थिरमजं हि तव स्वरूप ॥३०॥

बहिरात्मभाव का त्याग

मृत्युर्न जन्म न जरा न च रोगभोगौ,  
हासो न वृद्धिरपि नैव तयास्थि किञ्चित् ।  
पतान्तु कर्ममय पुद्गलजान् विकारान्,  
मत्वा निजान् भजसि किं बहिरात्मभावम् ॥३१॥

आत्मा में जन्म-मृत्यु-व्यपदेश क्यों होता है ?—

जन्योस्ति नो न जनकोस्ति भवान् कदाचित्—  
सच्चित्सुखात्मकतया त्वमसि प्रसिद्धः ।

रागाद्यनेकमललब्धशरीरसङ्गो,

जातो मृतोऽयमिति च व्यपदेश मेति ॥३२॥

अर्थ—हे मूढ़ ! जब शरीर में कोई रोग आदि उत्पन्न होता है, या तब अथवा परमार्थ का कार्य करने में शरीर को कुछ कष्ट उठाना पड़ता है, तब तेरे मन में ग्लानि होती है और साथ ही तू व्यर्थ रोने बैठ जाता है । यह तेरी कितनी बड़ी अविचारकता है ? क्या शरीर के घिसने से तेरी आत्मा का भी कोई अंग घिस जाता है ? कदापि नहीं । क्योंकि आत्मा का स्वरूप ज्योतिर्मय और पूर्ण निश्चल है ॥३०॥

जन्म, जरा, मरण, रोग, भोग, हानि, वृद्धि आदि सब शरीर के धर्म हैं । इनमें एक भी धर्म आत्मा का नहीं है । ये तमाम धर्म-कर्म



पुद्गल के विकार हैं। पुद्गल के विकार पुद्गल-निर्मित शरीर को ही लागू पड़ सकते हैं, पुद्गल से सर्वथा निराले आत्मा को लागू नहीं हो सकते, इसलिए हे आत्मन् ! तू पुद्गल के विकारों को आत्मा का विकार समझकर क्यों बहिरात्मा बनता है और दूसरे की हानि-बुद्धि में क्यों दुःखी होता है ? ॥३१॥

हे आत्मन्, तू न किसी से उत्पन्न हुआ है और न किसी को उत्पन्न करनेवाला है। न तेरा विनाश होता है, न उत्पत्ति होती है। तू तो नित्य सत्-चित् और आनन्दमय है। तो अमुक जीव अमुक गति में गया, फलाँ जीव मर गया, ऐसा व्यवहार क्यों होता है ? इस शका का समाधान यह है कि राग-द्वेष-रूपी बीज से उत्पन्न होनेवाले कर्म-रूप अक्रूर से प्राप्त होनेवाला शरीर आत्मा के साथ लगा हुआ है और इसी कारण आत्मा में जन्म-मृत्यु का व्यवहार होता है। वास्तव में तो ये धर्म शरीर के ही हैं, परन्तु सगा-दोष के कारण एक के धर्मों का दूसरे में आरोप किया जाता है ॥३२॥

विवेचन—उल्लिखित तीन काव्यों में बहिरात्म-भाव से अन्तरात्म-भाव में आने के लिए अन्तरात्मा की पहचान कराई गई है। बहिर, अन्तर और परम के भेद से आत्मा के तीन भेद किये गये हैं—बहिरात्मा अन्तरात्मा और परमात्मा। ज्ञानार्णव में इनके लक्षण यों बताये हैं—

आत्मबुद्धिः शरीरादौ, यस्य स्यादात्म विभ्रमात् ।

बहिरात्मा स विज्ञेयो, मोहनिद्रास्त चेतनः ॥

अर्थात्—जिस मनुष्य को शरीर, कुटुम्बी, घर-द्वार, नौकर-चाकर,

घोड़ा, बैल, भैंस आदि बाह्य वस्तुओं में आत्म-बुद्धि हो, आत्मीयता का भान हो, मोह की निद्रा में जिमकी चेतना का लोप हो गया हो, अनात्मीय—आत्मा ने भिन्न—पदार्थों को आत्मीय मानकर जो 'मेरा-मेरा' करे, वह बहिरात्मा है ।

बद्धिर्भावानतिश्रम्य, यस्यात्मन्यात्मनिश्चयः ।

सोऽन्तरात्मा मतस्तज्ज्ञैर्विभ्रमध्वान्तभास्करैः ॥

अर्थात्—जिसने बाह्य पदार्थों में से आत्म-भाव हटा लिया हो, आत्मा में ही आत्मभाव स्थापित किया हो, उसे जानी पुरुष अन्तरात्मा कहते हैं ।

निर्लेपः निष्कलः शुद्धः, निष्पद्मोऽत्यन्तनिवृत्तः ।

निर्विकल्पश्च शुद्धात्मा, परमात्मेति धर्णितः ॥

अर्थात्—जिसे कर्मों का लेप नहीं है, शरीर का बन्धन नहीं है, जो रोग आदि विकार में रहित है, जिसने समस्त कार्यों की सिद्धि कर ली है, जिसने अविनाशी अनन्त सुख प्राप्त कर लिया है, जो विकल्प से अतीत है, ऐसे शुद्ध आत्मा को परमात्मा कहते हैं ।

बहिरात्मा जीव क्षण में सुखी, क्षण में दुःखी, क्षण में खुश, क्षण में नाखुश होता है । पल-भर में राजा बनता है और पल-भर में फिर रक्त का रक्त रह जाता है । पैर-में-झरना-सा काँटा चुभ जाय, सिर में दर्द होने लगे या चाग पैसे चले जायँ, तो वह कोहराम मचा देता है, इधर-उधर रोना रोता फिरता है । किसी जीव की रक्षा करने के लिए पाँच दण्ड चलना हो, व्रत, नियम, एकाग्रता, चौविहार उपवास करना हो, तो

कहता है—ऐसा करने से मेरा शरीर घिस जायगा । मैं ऐसा कोई काम नहीं कर सकता ; जिसमें मेरे शरीर को कष्ट पहुँचता हो । इस अवस्थावाले प्राणी वास्तव सुख को ही सुख मानते हैं । सच्चा सुख कहाँ है, इस बात का उन्हें पता ही नहीं होता । इन्हीं को लक्ष्य करके ये काव्य लिखे गये हैं । वहिरात्मा जीव मोह से मुग्ध होता है ; अतएव उसे 'मूढ़' कहकर सम्बोधन किया गया है ।

हे मूढ़ ! तू किस लिए रदन-विलाप करता है ? तेरा शरीर मोटा हो या पतला हो, काला हो या गोरा हो, सबल हो या दुर्बल हो, जवानी का हो या बुढ़ापे का हो, पर रोने का कोई कारण नहीं है । दूसरों के पास संपत्ति अधिक हो और तेरे पास कम हो, दूसरे श्रीमान्-साहूकार हों और तू गरीब हो, इसमें भी खेद करने का कोई कारण नहीं है । बाहरी समस्त सम्पत्ति कम-ज्यादा पुरुष के अनुष्ठान प्राप्त होती है । थोड़े ही समय रहती है, फिर गायब हो जाती है । सुख इस लक्ष्मी पर आश्रित नहीं समझना चाहिए ; क्योंकि लक्ष्मी वृद्ध की छाया को भाँति अस्थिर है । जो तो छाया स्थिर-भी दिखती है ; पर वास्तव में वह एक भी क्षण स्थिर नहीं रहती । छाया की भाँति माया भी कदाचित् स्थिर नजर आती हो ; परन्तु वास्तव में वह क्षणमर भी स्थिर नहीं रहती । जिसकी नींव ही अस्थिर हो, उसके ऊपर खड़ा किया हुआ महल—सुख का महल—कैसे स्थिर हो सकता है ? जो वस्तु स्वभाव से अस्थिर है, उसे स्थिर मानने पर स्थिर बनाने का प्रयत्न करने से परिणाम में दुःख के अतिरिक्त और

क्या हो सकता है ? क्या पत्थर में भी कभी पानी निकल सकता है ?  
 अग्नि का भक्षण करने में कभी किसी की भूख मिटी है ? क्या बालू  
 को पेरकर कभी किसी ने तेल निकाला है ? इन तमाम प्रश्नों के  
 उत्तर 'न' में ही देने पड़ेंगे । ठीक इसी प्रकार चंचल माया—लक्ष्मी—  
 से न तो किसी को सुख मिला है और न मिल ही सकता है ! मृग-  
 तृष्णा में मृग की प्यास बुझने के बदले उलटी बढ़ती ही है, इसी प्रकार  
 बहिरात्मपन से सुख के बदले दुःख की ही वृद्धि होती है ; अनपच हे जीव !  
 तू अपने 'आपे' को पहचान । जिसका नाश हो जाता है, वह तू नहीं  
 है । जिसकी हानि वृद्धि होती है, वह तू नहीं है । जिसका उदय-अस्त  
 होता है, वह तू नहीं है । जिसे रोग-शोक होता है, वह तू नहीं है । जो  
 आहार मिलने में बढ़ता और न मिलने से सूख जाता है, वह तू नहीं  
 है । जो शत्रु में कट जाता है, बिंध जाता है, छिद जाता है, भिद  
 जाता है, जुड़ जाता है, विपर जाता है, वह तू नहीं है । जिसे चोर  
 चुरा लेते हैं, अग्नि जला देती है, पानी बहा ले जाता है, धूल के  
 ढेर दबा लेते हैं, वह तू नहीं है । जिसके लिए लड़ाइयाँ लड़ी जाती हैं,  
 मार-काट मचती है । वह तू नहीं है, तू कीन है, तेरा स्वरूप क्या है,  
 यह बात इन तीन काव्या में बताई गई है, अर्थात्—तू जड़ नहीं  
 बल्कि ज्योति-स्वरूप चैतन्यमय है । तेरा प्रकाश सूर्य से भी अधिक  
 है । सूर्य का प्रकाश थोड़ी देर उदित रहकर अस्त हो जाता है,  
 परन्तु तेरा प्रकाश प्रकट होने के पश्चात् कभी अस्त नहीं होता । तू  
 वृक्ष की छाया की नाई अस्थिर नहीं, वरन् स्थिर है । शरीर जन्मता-

भरता है, तू नहीं। तू शरीर से भिन्न है; अतः 'तू न जन्मता है, न भरता है। पुत्र के जन्म से हर्ष मानने और मृत्यु से विपाद मानने का भी कोई कारण नहीं है।

दृष्टान्त—एक श्रीमान् ग्रहस्थ का एकलौता पुत्र बीमार हो गया। उसके माता-पिता सिर धुनकर रोने लगे। हाय! हाय! अब क्या होगा? लड़के का नाम चिमन था। उन्होंने कहा—यदि चिमन को आराम होगा, तो हम खायेंगे-पीयेंगे, अन्यथा आज से खाना-पीना बन्द है। वे ज्यों-ज्यों रोने लगे, त्यों-त्यों चिमन की बीमारी बढ़ती गई। वे चिमन की जिन्दगी की आशा प्रायः त्याग बैठे और रोते-रोते बोले—'बस, अब हमें जीना नहीं है।' बहुतेरे मनुष्यों ने उन्हें समझाया कि इस प्रकार अधीर न हो। समझ है, चिमन स्वस्थ हो जाय, अन्यथा समार में जन्म और मृत्यु तो जगी ही रहती है। इस प्रकार समझाने-बुझाने पर भी सेठजी के हृदय में धीरज न आया। इसी समय एक महात्मा वहाँ आ पहुँचे। वे सेठजी को पहचानते थे; अतः बोले—क्यों, आज इतने अधीर क्यों बन रहे हो?

सेठजी ने कहा—महाराज! मेरा भाग्य फूट गया, मेरे दिन बदल गये, मेरे सिर पर विपत्ति का पहाड़ आ पड़ा।

महात्मा—पर हुआ क्या? इतने घबरा क्यों रहे हो? क्या तुम्हें घाटा पड़ गया है?

सेठजी—महाराज! इससे ज्यादा घाटा क्या होगा? मेरा एकलौता पुत्र चिमन मृत्यु-शय्या पर पड़ा है।

महात्मा—ऐं ! कहते क्या हो ?

सेठजी—महाराज ! देखते नहीं, वह पडा हुआ है सामने ?

महात्मा—किन्तु तुम्हारा चिमन कहाँ है ?

सेठजी—यही तो, जो सामने लेटा हुआ है ।

महात्मा—मुझे ठीक समझ में नहीं आता । आज मेरा दिमाग फिर गया है । तुम हाथ से उसे दिखाओ ।

सेठजी—( हाथ लम्बाकर चिमन का हाथ पकड़कर दिखाया ) देखिए, यह रहा चिमन ।

महात्मा—यह तो चिमन का हाथ है, चिमन कहाँ है ?

सेठजी—( पैर पकड़कर ) यह देखिए ।

महात्मा—यह तो चिमन का पैर है, यह छाती है, यह मस्तक है, यह मुख है, यह पेट है, यह भुजा है, यह कंधा है, यह आँखें हैं, यह कान है, यह नाक है, इनमें से चिमन कौन है ? हाथ, पैर, पेट, छाती, मुँह, आँख, नाक, कान आदि चिमन के शरीर के अवयव हैं । इनमें कहीं भी तो 'चिमन' नाम लिखा हुआ नहीं है ।

सेठजी—महाराज ! इसी को हम चिमन कहकर पुकारते हैं ।

महात्मा—यही बात है, तो प्राण निकल जाने के बाद भी यह शरीर यहीं पडा रहेगा । उसी को सभाल रखना । चिमन चला जायगा, मर जायगा, इस डर से शोक क्यों करते हो ?

सेठजी—महाराज ! जीव निकलने पर तो मुर्दा—शव—रह जायगा, उसका क्या करेंगे ?

महात्मा—तब क्या शरीर और शरीर के अवयवों को तुम चिमन नहीं मानते ? चिमन इनसे कोई अलग ही है ?

सेठजी—जी हाँ, शरीर में रहनेवाला आत्मा—चैतन्य ही मेरा चिमन है ।

महात्मा—तब तो शोक करने की आवश्यकता नहीं है । यदि शरीर में बसनेवाला आत्मा ही तुम्हारा चिमन है, तो मौत उसका स्पर्श भी नहीं कर सकती, वह मर नहीं सकता, वह अनर है, अमर है, शाश्वत है । इस शरीर को त्यागेगा, तो पुराने वस्त्रों को छोड़कर नये वस्त्रों को पहनने के समान फिर नया शरीर धारण कर लेगा । सेठजी ! यदि पुत्र पर तुम्हें स्नेह है, तो यह कामना करो कि उसे—चिमन की आत्मा को—यहाँ या किसी भी दूसरे स्थान पर शान्ति—समाधि प्राप्त हो ।

महात्मा के कथन से सेठजी की समझ में बात आ गई । उन्होंने वहिर्भाव को त्यागकर आत्मभाव में आकर, मोह के पर्दे को हटाया और चित्त को शान्त किया । इससे चिमन को भी शान्ति मिली ।

हे भद्र ! इस दृष्टान्त से यह समझना चाहिए कि जन्म-मरण शरीर के होते हैं, आत्मा के नहीं । जरा, रोग, हानि, वृद्धि, ये सब शरीर के धर्म हैं, देह के दड हैं, वहिरात्मभाव के कारण इन धर्मों को तू अपना समझता है, इसी से तुझे दुःख होता है, शोक-संताप होता है । तू सत्, चित्, आनन्द रूप से प्रसिद्ध है । यही तेरा स्वरूप है । फिर आनन्द को त्यागकर दुःख उठाना तुझे क्या उचित है ? राजा होते हुए रंक बनना, श्रीमान् होते हुए कगाल बनना, सुखी होते हुए दुःखी बनना,

बलवान्-वीर्यवान् होते हुए दुर्बल और निर्वीर्य बनना कितना लज्जास्पद है ! सियारों के टोले में रहने से क्या सिंह का सिंहत्व चला जाता है ! अनतप्रकाशी, चैतन्यस्वरूपी, आनन्दमय होते हुए भी क्या जड़ शरीर के साथ रहने से ही चैतन्य नष्ट हो गया ! कदापि नहीं । वह केवल छिप गया है, भूल गया है, यही तो अज्ञान है । भूल सुधारकर ज्ञान प्राप्त करना, यही तेरा कर्तव्य है । बहिरात्मभाव का सर्वथा परित्याग कर अन्तरात्मभाव में स्थित होकर परमात्मभाव में पहुँचना, यह तेरे कर्तव्य की श्रेणी है । गजसुकुमाल ने इस मार्ग को किस प्रकार साधा था, इसे जानना हो तो सुन ।

दृष्टान्त—गजसुकुमाल, महाराज श्रीकृष्ण के छोटे भाई होते थे । उनकी माता देवकी के सात पुत्रों का पालन-पोषण दूसरी जगह हुआ था ; अतएव एक पुत्र को स्वयं पालने-पोषने की इनकी उत्कट लालसा थी । महाराज श्रीकृष्ण ने हरिणगमेषी देवता की आराधना करके एक छोटे भाई होने की अभ्यर्थना की । देवता ने कहा—‘तथास्तु ।’ यथा-समय गजसुकुमाल का जन्म हुआ । उस पर माता बहुत लाड़-प्यार रखती थी । गजसुकुमाल प्यार की गोद में द्वितीया के चन्द्रमा की भाँति बढ़ने लगे । पढ़-लिखकर युवा अवस्था में आये । इसी बीच बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ प्रभु द्वारिकानगरी के बाहर सहस्राम्ब नामक उद्यान में पधारे । कृष्ण महाराज गजसुकुमाल को साथ लेकर प्रभु के दर्शनार्थ जा रहे थे कि रास्ते में सोमिल ब्राह्मण का घर मिला । उसके घर के ओसारे में अत्यन्त सुन्दरी, सोमिल ब्राह्मण की कुँआरी कन्या सोमा



अपनी सखियों के साथ सुवर्णमय तारों से गुँथी हुई गेंद खेल रही थी। कृष्ण महाराज की नजर उस पर पड़ी और तत्काल ही गजसुकुमाल के साथ उसे ब्याहने का उन्हें विचार हो आया। सोमिल को बुलाकर सोमा के विवाह की उसमें वात्तचीत की। सोमा, कुमारी ही अन्तःपुर में भेज दी गई। तत्पश्चात् दोनों भाई महस्त्राम्य बन पहुँचे। प्रभु की देशना सुनकर गजसुकुमाल को वैराग्य उत्पन्न हो गया। घर आकर माता से प्रभु के दर्शन करने और देशना सुनने का वृत्तान्त कहा। यह सुनकर माता बहुत प्रसन्न हुई, किन्तु जब संसार छोड़ने और दीक्षा लेने की बात कही, तो देवकी को एकदम मूर्च्छा आ गई। उपचार करने पर जब उसे होश आया, तब माता ने पुत्र को संसार में रखने का बहुत प्रयत्न किया। कृष्ण महाराज को बुलाकर उनके द्वारा भी रोकने का बहुत प्रयास किया, पर गजसुकुमाल का वैराग्य-रग उड़ न सका। बहुत आग्रह करने पर एक दिन का राज्य स्वीकार कर दूसरे दिन बड़ी धूम-धाम के साथ नेमिनाथ प्रभु के समीप गजसुकुमाल ने दीक्षा धारण कर ली। उस समय माता ने रोते-रोते कहा—पुत्र ! तूने मुझे रलाया है ; पर अब ऐसी 'करनी' करना कि दूसरी माता को न रलाना पड़े ; अर्थात्—सयम का मलीर्माति पालन कर जन्म, जरा, मृत्यु के बंधन का अन्त करना।

गजसुकुमाल ने दीक्षा लेने के बाद तत्काल ही पूछा—‘प्रभो ! थोड़े समय में सिद्धि प्राप्त करने का भी कोई मार्ग है ?’ भगवान् ने कहा—‘हाँ, शरीर और आत्मा की भिन्नता का दृढतर निरन्तर अभ्यास

और उसकी कमौटी के रूप में भिक्षु की बारहवीं प्रतिमा । श्मशानभूमि में कायोत्सर्ग करके, भेदज्ञान में निरन्तर स्थिरता प्राप्त करने से शीघ्र ही सिद्धि प्राप्त की जा सकती है । चाहे जैना उपसर्ग आये, उससे पीछे न हटना चाहिए ।' गजसुकुमाल बोले—'प्रभो ! मैं इस मार्ग पर चलना चाहता हूँ । आपसे आजा हो तो श्मशान में जाकर निश्चल ध्यान धारण करूँ ?' भगवान् नेमिनाथ ने पात्रता देखकर जाने की आज्ञा दे दी । गजसुकुमाल ने अकेले श्मशान में जाकर कायोत्सर्ग किया । सध्या का समय था । सोमिन जंगल से अग्निहोम के लिए समिध की लकड़ियाँ लेकर उमों रास्ते वापस लौटा । उसकी नजर गजसुकुमाल पर पड़ी और नजर पड़ते ही वह मारे क्रोध के आग बबूला हो गया । अरे ! जिन गजसुकुमाल के साथ सोमा का विवाह होने जा रहा था, वह तो साधुड़ा बनकर यहाँ बैठा है ! दुष्ट कहीं के ! तुम्हें मूँड़ ही मुँड़ाना था, तो क्यों मेरी लड़की को कुमारी अवस्था में अन्त पुर में ले जाकर रेंडपा भुगतवाया ?' सोमिल जाति से ब्राह्मण था, पर स्वभाव का चाण्डाल-जैसा । साथ ही पहले का वैरभाव भी उमग आया । उसने गजसुकुमाल को मरत दड देने का निश्चय किया । लकड़ियाँ नीचे पटक दीं । तालाब की गोली मिट्टी लाकर गजसुकुमाल के मस्तकपर चारों ओर पाल बनाई । जलते हुए रीर के अगारों से उस पाल को भर दिया—गजसुकुमाल के मस्तक को जलती मिगड़ी बना दिया । मस्तक की चमड़ी चटाक-चटाक कर जलने लगी । चमड़ी के बाद मांस और मांस के बाद भगड़ा सुलगने लगा ।

एक मच्छर के डक से मनुष्य का धैर्य छूट जाता है। यहाँ तो मस्तक का मुलायम भाग अग्नि से जल रहा था। इस पीड़ा का पृच्छना ही क्या है ? पर धन्य गजसुकुमाल, जिसने मस्तक या शरीर का कोई भी भाग जरा भी न हिलाया। उन्हें सोमिल पर भी द्वेष उत्पन्न न हुआ। गजसुकुमाल प्राणीमात्र को अपने समान समझते थे, अतएव सोमिल को भी शत्रु न समझ मित्र ही समझा। गजसुकुमाल मुनि सोचने लगे—‘किसी का ससुर तो दस-बीस रुपये की पगड़ी बँधाता है, पर मेरे ससुर मुझे मोक्ष की पगड़ी बँधा रहे हैं।’ अहा ! कैसी उच्च श्रेणी की समता ! सुमेरु के समान निश्चलता, समुद्र की तरह गंभीरता, महान्-से-महान् योद्धा में भी न मिल सकनेवाली शूरता, धीरता, गजसुकुमाल मुनि में प्रतीत होती थी। यह सारा प्रभाव भेदविज्ञान का था। गजसुकुमाल का आत्मा आत्मभाव में ऐसा तत्त्व हो गया, मानों शरीर के साथ उसका जरा भी सम्बन्ध नहीं है और वह शरीर से बाहर निकलकर कर्मों को परास्त करने के लिए मैदान में आ डटा है। वह अन्तरात्मभाव से आगे बढ़कर परमात्मभाव में जाने की तैयारी कर रहा है। क्षपक श्रेणी पर चढ़कर, शुक्ल के पाँयों का एकदम स्पर्श कर समस्त कर्मों का अन्त करके अतगड केवली अवस्था प्राप्त कर गजसुकुमाल मुनिराज मोक्ष को प्राप्त हुए।

मुनिवर गजसुकुमाल बाहरी वस्तुओं से आत्मीयता हटाकर शरीर से भी आत्मभाव को दूर कर, अतरात्म में लीन हो गये। इसी कारण जलते हुए शरीर की असह्य वेदना भी आत्मा पर कुछ प्रभाव उत्पन्न न कर

सकी । इसी प्रकार अंतरात्मभाव में लीन होने से परमात्मा पद की प्राप्ति होती है ॥ ३०-३१-३२ ॥

कुटुम्बियों का संयोग पक्षी और पेड़ का संयोग है—

भार्या रनुपा च पितरौ स्वर्ध पुत्र पोत्रा,  
एते न सन्ति तव केऽपि न च त्वमेयाम् ॥

सयाग एव खगवृक्षवदल्पकाल—

एवं हि सर्वजगतोऽपि वियोगयोगौ ॥३३॥

‘न मैं किसी का कोई न मेरा’

एकैकजन्मनि पुनर्वहुभिः परीतः

प्रान्ते तथापि सहकारिविनाकृतस्त्वम् ।

तस्माद्विभावय सदा ममतामपास्य,

किञ्चिन्न मेऽहमाय नास्मि परस्पचेति ॥३४॥

अर्थ—हे भद्र ! तू एक घर में माँ-बाप, भाई, स्त्री, पुत्र, पौत्र और पुत्रवधू आदि के साथ रहता है, उनके साथ परस्पर सबध भी जुड़ा हुआ है, परन्तु वास्तव में वे सब तुझसे जुड़े हैं । तेरा उनके साथ जो सबध है, वह पक्षी और पेड़ के मन्ध की भाँति है । सर्क के समय भिन्न-भिन्न दिशाओं से आकर अनेक पक्षी पेड़ पर बैठते हैं, रातभर रहते हैं और मोर होते ही जुड़े हो जाते हैं । इसी प्रकार एक घर में भिन्न-भिन्न गतियों में आये हुए कुटुम्बी इकट्ठे हुए हैं, पर आयु-रूपी रात्रि समाप्त होने पर सब जुड़े हो जाते हैं । जगत् के समस्त संयोग इसी प्रकार वियोग के सहचर हैं ॥३३॥

भूतकाल में, प्रत्येक जन्म में बहुतेरे जीवों के साथ संबंध जोड़ा है। वास्तव में देखा जाय, तो इस संसार में एक भी प्राणी ऐसा नहीं है, जिसके साथ माता, पिता, पुत्र, कलत्र आदि का संबंध न रह चुका हो। इतने अधिक संबंध जोड़ने पर भी पढ़ले का कोई संबंधी सहचारी होगा, इसका क्या भरोसा ? तो फिर, जीव ! तू ममता क्यों करता है ? त्याग दे इस ममता के बंधन को और निश्चय कर ले कि 'मैं न किसी का, कोई न मेरा।' ॥३४॥

विवेचन—सूयगडांग सूत्र में कहा है—

न सा जाई न सा जोणी, न तं कुलं न तं ठाणं ।

न जाया न मुआ जत्थ, सब्बे जीवा अणंतसहो ॥

अर्थात्—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय, इन पाँच जातियों में ऐसी एक भी जाति नहीं है, जिसमें एक-एक जीव अनन्त-अनन्त बार उत्पन्न होकर मृत्यु को न प्राप्त हुआ हो। योनियाँ—जीवों की उत्पत्ति के स्थान चौदावीं लाख हैं। इनमें एक भी ऐसी योनि नहीं, जहाँ एक जीव अनन्त बार उत्पन्न न हुआ हो। एक करोड़ साढ़े सत्तानवे लाख कुल-कोटि हैं। इनमें से एक भी कुल ऐसा नहीं बचा, जहाँ प्रत्येक जीव ने अनन्त बार जन्म-मरण न किया हो। यह जीव जहाँ उत्पन्न हुआ, वहीं संबंधियों के साथ अनेक संबंध जोड़े। किसी जगह माता, पिता, भाई, भगिनी, पुत्र, पुत्री, स्त्री, सास, ससुर आदि अनेक संबंध स्थापित किये, शास्त्रकार कहते हैं—संसार के प्रत्येक प्राणी ने अनन्तानन्त संबंध जोड़े हैं। एक भी जीव ऐसा नहीं बचा, जिसके साथ

कुछ न कुछ सवध न हुआ हो, यदि ये सवध स्थायी होते, तो प्रत्येक जीव को इतनी सहायता मिलती कि उसे किमो भी प्रकार की तंगी न भोगनी पड़ती, परन्तु सवध स्थायी नहीं होता, क्षणिक होता है। ऋषभदेव की स्तुति करते हुए आनन्दधनजी कहते हैं—

प्रीत सगाई ते जगमों सहु कहि रे, प्रीत सगाई न कोय,

प्रीत सगाई ते निरुपाधिक कहीं रे,

सोपाधिक धन खोय, ऋषभ जिनेद्वर प्रीतम माहरो रे ॥१॥

अर्थात्—ससार में सब जीवों के साथ नातेदारी कर चुका, किन्तु अन्त में कोई भी सगा न हुआ। स्थायी प्रीति कहीं नज़र नहीं आई। इसका कारण यही है कि जगत् के जीवों के साथ जो सम्बन्ध स्थापित किया जाता है, वह किसी-न-किसी स्वार्थ को लेकर ही होता है। माता पिता और पुत्र का सवध जन्म से प्राकृतिक ही होता है, यह ठीक है, पर माँ-बाप के मन में एक प्रकार की आशा लगी रहती है, कि लड़का जब बड़ा हो जायगा, तो हमारे बुढ़ापे का सहारा होगा और हमारा नाम क्लायम रखेगा। इस प्रकार की आशा की उपाधि से पुत्र पर माता-पिता का प्रेम रहता है। किसी कारण से जब यह आशा भग हो जाती है, तो प्रेम भी हवा हो जाता है। इसी प्रकार अन्यान्य सासारिक सबधों में भी उपाधि (स्वार्थ) छिपी रहती है, अतएव जब तक उपाधि रहती है, तभी तक वह प्रेम रहता है, बाद में लुप्त हो जाता है। सच्चा प्रेम वह है, जो निरुपाधिक हो—निस्स्वार्थ हो। ऐसा प्रेम केवल आत्मीय स्वरूप के साथ ही हो सकता है और वही सच्चा प्रेम है।

उस प्रेम का प्रवाह गुप्त होता है, वह अन्तर से प्रकट होता है, वह बाहर नहीं आता। बाहर के संबंधियों का प्रेम, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, सोपाधिक और स्वल्पकाल - स्थायी है। इसी विषय का स्पष्टीकरण करते हुए 'सयोग एष खगवृक्षवत्' इस वाक्य द्वारा पेड़ पर बैठे हुए पक्षियों का उदाहरण दिया गया है। संध्या-समय भिन्न-भिन्न दिशाओं से पक्षी आते और पेड़ पर बसेरा लेते हैं। रात वहाँ बिताकर भोर होते ही सब अपना-अपना रास्ता लेते हैं। दिन में अपनी-अपनी जीविका कमाने में लगे रह कर रात्रि में संबंधियों के समागम का भान भूल जाते हैं। ठीक इसी प्रकार भिन्न-भिन्न योनियों से जीव आकर एक कुल-रूपी वृक्ष का आसरा लेते हैं और वहाँ उनका समागम होता है। जीवन-रूपी शाखा पर वे उहरते हैं। आयुष्य-रूपी रात व्यतीत होने पर सब अलग-अलग बिखर जाते हैं। मृत्यु का पर्दा गिरते ही समस्त संबंधियों का संबंध छिप जाता है। अगले जन्म में, पूर्व-जन्म के नाते-रिश्तेदारों में से कोई किसी को नहीं पहचान पाता, अतएव कभी-कभी पहले के सगे-सम्बन्धी अगले जन्म में दुश्मन हो जाते हैं और दुश्मन सगे बन जाते हैं। जन्म-परंपरा में ऐसी अनेक घटनाएँ घटती रहती हैं। महेश्वर-दत्त ने अपने पिता के आश्रम में, भवान्तर को प्राप्त हुए अपने पिता को ही मार डाला था। यह दृष्टान्त इस जगह भूल न जाना चाहिए।

दृष्टान्त—विजयपुर में महेश्वरदत्त नामक एक क्षत्रिय रहता था। वृद्धावस्था के कारण उसके माता-पिता ने काम-काज से छुट्टी ले ली थी। फिर भी घर पर उनकी भ्रमता अत्यधिक थी। उस घर के किसी

भी व्यक्ति का धर्म की ओर जग भी लक्ष्य न था। उसके कुटुम्ब में मांसाहार की प्रवृत्ति भी थी। महेश्वरदत्त रात-दिन अपने धवे में जुटा रहता और उसके बूढ़े माता-पिता आशा, तृष्णा और पापमय वृत्तियों के वश होकर कुवासना और कर्मों का संग्रह करने में लगे रहते। एक बार महेश्वरदत्त का पिता गेग-ग्रस्त हुआ। चिकित्सा करने पर भी वह नीरोग न हुआ। अन्त समय समीप जानकर महेश्वरदत्त ने अपने पिता के पास बैठकर कहा—‘पिताजी ! आप किसी प्रकार की चिन्ता को मन में स्थान न दीजिए। अपनी जाति के रिवाज के अनुसार जो कृत्य करना उचित होगा, वह सब मैं करूँगा। इसके अतिरिक्त आपके हृदय में और कोई इच्छा हो तो कहिए, मैं उसी के अनुसार करूँगा।’ पिता बोला—‘बेटा, मुझे कुछ नहीं चाहिए। मैं सिर्फ यही प्रेरणा करना चाहता हूँ कि खर्च ज्यादा न करना। अपने जानवरों-गायों-भैसों को ठीक तरह से संभालना और पिता की बरसी के दिन एक पाड़ा मारकर श्राद्ध करने का अपने कुल में रिवाज है, मुझे विश्वास है कि तुम भी इसी रिवाज के अनुसार चलोगे।’ महेश्वरदत्त ने कहा—‘पिताजी ! निश्चिन्त रहिए। यह मुझे मालूम है और इसी प्रकार मैं करूँगा।’ अन्त में बूढ़े पिता परलोक सिधार गया। घर, जानवर और भैंसे की भावना करते हुए मरने के कारण वह अपनी वासना के अनुसार महेश्वरदत्त के यहीं भैंस के पेट में पाड़ा हुआ। कुछ समय पश्चात् महेश्वरदत्त की माता भी बढ़ापे की बीमारी से मर गई। मौत के समय उसकी वासना भी घर-द्वार में होने के कारण तथा अशुभ कर्म के योग से वह गली की एक कुत्ती के पेट



में गर्भ में आई। एक हुआ मैंसा और दूसरी हुई कुत्ती। माता-पिता की मृत्यु के बाद महेश्वरदत्त और उसकी स्त्री गांगिला के अतिरिक्त घर में तीसरा कोई व्यक्ति न रहा। गांगिला का रूप मनोहर था और वह धर्महीन तथा विषय-लम्पट थी। सास-ससुर के जीते जी तो उसकी वात्सल्य पवित्रता किसी तरह कायम रही थी, पर बाद में जब महेश्वरदत्त धन्य के लिए बाहर जाता, तो एकान्त का मौका पाकर वह किसी परपुरुष के प्रेम में पड़ गई। एक ओर महेश्वरदत्त सिर से पैर तक पसीना बहाकर पैसा पैदा करता, दूसरी ओर उसकी स्त्री जार के प्यार में पड़ गुलछर्रे उड़ाती और पसीने के पैसे को पानी की तरह बहाती थी। कुछ समय बाद उसके पाप का बड़ा भर गया। महेश्वरदत्त अचानक ही घर आ पहुँचा। देखा तो भीतर से दर्वाजा बन्द था। उसे सन्देह हुआ। खिड़की में से देखा, तो भीतर दूसरा पुरुष दिखाई दिया। किवाड़ों की साँकल खड़खड़ाई, तो दोनों के हाथों के तोते उड़ गये। भीतर छिपने की कहीं जगह न थी, अतएव ध्वराहट और ज्यादा बढ़ गई। गांगिला ने सोचा—कोई और होगा, उसे बाहर से ही लौटा दूँगी। इस विचार से गांगिला ने किवाड़ की दरार में से बाहर देखा। उसी समय आवाज आई—‘किवाड़ खोल!’ यह आवाज सुनते ही उसके दोश-ह्वाश ठिकाने न रहे। ‘हाय! यह तो घर-धनी ही हूँ। किवाड़ खुले बिना छुटकारा नहीं और यार को बचाने का कोई दूसरा उपाय नहीं! अब क्या गत होगी! सचमुच मेरे पाप का घड़ा अब भर गया है। फिर भी कुछ-न-कुछ बचाव करना चाहिए।’ इस विचार से

उसने कहा—‘शारीरिक कारण से किवाड़ बन्द कर लिये हैं, थोड़ी देर में खोल दूँगी। तब तक कुछ काम हो तो कर आओ।’ महेश्वर दत्त ने कहा—‘राँड़ किवाड़ खोलती है या नहीं ? नहीं, तो किवाड़ तोड़कर भीतर आता हूँ। अन्दर क्या तेरा बाप घुसा हुआ है ? जल्दी खोल !’ गागिला की करतूत प्रकट हो गई। किवाड़ खुले और उसका यार पकड़ा गया। क्रोध से जलते हुए महेश्वरदत्त ने उस पर खूब हाथ आजमाये, खूब मंजा चखाया। उसके मर्मस्थान में कोई सख्त चोट लग जाने के कारण उसके प्राण-पखेरू उड़ गये ; परन्तु मरते समय उसे अपने दोषों का ही खयाल आया। ‘मैंने दुराचार किया तो उसका मुझे दंड मिल गया। मेरे कर्म या मेरी दुष्टता का ही यह फल है।’ इस वृत्ति के साथ मरकर स्त्री में वासना होने के कारण वह स्त्री की कोख से ही अपने वीर्य में उत्पन्न हुआ। महेश्वरदत्त ने यार को मार डाला पर स्त्री को विशेष उलहना न दिया। उसके दोष को प्रकट भी नहीं किया, वह जानता था कि घर का छिद्र प्रकाश करने से अपनी ही इज्जत में घन्वा लगता है। नीतिशास्त्र में कहा है—

- आयुर्वित्तं गृहच्छिद्रं, मंत्रं भेषजमैथुनं ।

दान मानं चापमानं, नवकार्याणि गोपयेत् ।

अर्थ—आयुष्य, धन, घर का छिद्र, मंत्र, औषध, कामक्रीड़ा, दिया हुआ दान, मान और अपमान, इन नौ कार्यों को गुप्त ही रखना चाहिए, प्रकाशित नहीं करना चाहिए।

इसके अतिरिक्त महेश्वरदत्त ने सोचा—जार के मर जाने से यह

ठिकाने आ जायगी, इससे मेरी गिरस्ती जैसी की तैसी बनी रहेगी। ज़ी के दिल से भी जार का प्रेम कम होता गया और पति पर प्रेम जागृत हुआ। खराब चाल-चलन को पति ने जान लिया, फिर भी उसे कुछ नहीं कहा। पति की इस भलमनसाई का स्मरण उसे होने लगा। थोड़े समय में दोनों के मन का मेल धुल गया—दिल मेल गया। इतना ही नहीं; किन्तु पुत्र की आशा जानकर संतति चाहने वाले महेश्वरदत्त का मन ज़ी की ओर अधिक प्रेममय हो गया। यथासमय पुत्र का प्रसव हुआ। बालक कुछ बड़ा हुआ, तो पति-पत्नी—दोनों बड़े चाव से उसे खेलाने लगे। इसी बीच आढ़ का समय आया। महेश्वरदत्त ने दूसरे मैसे की तलाश न कर घर के मैसे को ही आढ़ में मारने का निश्चय किया। आढ़ में सगे-संबंधियों को निमन्त्रण दिया गया। महेश्वरदत्त ने अपने हाथों मैसे को मारा, स्वयं मांस पकाया और स्वयं ही मेहमानों को निमाने लगा। इतना ही नहीं, महेश्वरदत्त की माता, जो कुत्ती के रूप में जन्मी थी, स्नेह और वासना के कारण घर के आस-पास ही रह करती थी। वह कुछ खाना पाने के लोभ से घर में घुसी। महेश्वरदत्त (पुत्र) ने बाहर निकालने के लिए जोर से एक लाठी जमाई, तो उसकी कमर टूट गई। कुत्ती बाहर निकली। बाहर मैसे की हड्डियाँ पड़ी थीं, उन्हें चाटने लगी। महेश्वरदत्त को अपना पुत्र बड़ा ही प्यारा था। वह उसे बार-बार गोद में लेता, खेलाता और चुमकाता। उस समय उसकी प्रसन्नता का क्या कहना! इसी अवसर पर एक खानी मुनि गोचरी के लिए निकले थे। वे महेश्वरदत्त के घर के पास होकर निकले।

ज्ञान के प्रभाव से । उन्होंने यह घटना जानी । इस विचित्र घटना को जान कर वे सिर पीटने लगे, महेश्वरदत्त ने मुनिजी को मस्तक धुनते देखा, तो वह उनके समीप आया और कारण पूछा । मुनि ने कहा—‘भाई, यह सब मोह की लीला है । मोह के कारण कैसी-कैसी अघटित घटनाएँ घटती हैं, उसका एक नमूना आज मुझे नज़र आया है ।’ महेश्वरदत्त ने पूछा—‘महाराज, यहाँ आज ऐसा क्या अघटित घटा है, जिससे आपसो सिर धुनना पड़ा ?’ मुनिराज बोले—‘भाई, बात कहने योग्य नहीं है, सिर्फ़ समझने योग्य है । हाँ, यदि तुम्हें सुनने की अधिक उत्कठा हो, तो मुझे कहने में कोई बाधा भी नहीं है ।’ महेश्वरदत्त ने सुनने की उत्कठा प्रकट की और मुनि कहने लगे—‘भद्र, आज तुम अपने पिता का श्राद्ध कर रहे हो, पर तुम्हें पता नहीं कि तुमने जिस भैसे का आज यद्य किया है वह कौन था ?’ महेश्वरदत्त ने पूछा—‘महाराज, वह कौन था ?’ मुनिजी बोले—‘भद्र, वही तो तुम्हारा पिता था ।’ तुम्हारे पिता का जीव ही भैसे के रूप में जन्मा था जिसकी गर्दन तुमने तलवार से उठा दी है ।’ महेश्वरदत्त ने कहा—‘क्या यह बात विलकुल सच्ची है ?’ मुनिजी कहने लगे—‘हम असत्य नहीं बोलते । जैसा ज्ञान में फलका वैसा तुम्हें कहा है ; परन्तु बात यही समाप्त नहीं होती । अघटित सिर्फ़ इतना ही नहीं हुआ है । वह कुत्ती, जिसे तुमने लकड़ी मारकर चोट पहुँचाई है, तुम्हारी माता है । तुम्हारी माता ही माया और लोभ के कारण मरकर कुत्ती हुई है । आज तुमने लकड़ी से उसकी बड़ी बढ़िया सेवा बजाई है ।’ इन शब्दों को सुनते ही महेश्वरदत्त लज्जा से

मानों गड़ गया, मन में पश्चात्ताप के साथ उसे अत्यन्त खेद हुआ । इतने में ही मुनि फिर बोले—भाई, इस गड़बड़-माला का अन्त यहाँ नहीं होता, जिसे तुम खेला रहे हो, जिसपर नजर पड़ते ही तुम खिल उठते हो, वह बालक तुम्हारी स्त्री का जार है । तुम्हारे हाथ से जिसके प्राणों का अन्त हुआ था, वही तुम्हारा शत्रु तुम्हारा पुत्र होकर जन्मा है । हे भद्र ! यदि यह बात तुम्हारे दिल में जमती न हो, तो यह कुत्ती, जिसे यह बात सुनने से ईहापोह हुआ और उससे जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया है, तुम्हें यत्नीन दिलायेगी ।' इतना कहकर मुनि वहाँ से रवाना होकर अपने स्थान पर चले गये । फिर कुत्ती ने अपने पूर्वजन्म के पुत्र को घर में एक खजाना बताया । महेश्वरदत्त को मुनि के कथन पर विश्वास हो गया । वह मुनिजी के पास गया और बोला—'महाराज ! अज्ञानवश यह दुष्कृत्य मेरे हाथों हो गया है, मैं इससे किस प्रकार छुटकारा पा सकता हूँ ? यह पाप कैसे दूर हो ? आप पतित-पावन हैं, मेरा उद्धार कीजिए ।' गुरुजी ने ठीक अवसर देखकर बोध दिया । मिथ्यात्व का मार्ग छुड़ाया । महेश्वरदत्त ने इस सारी घटना का हाल अपनी स्त्री से कहा । इससे उत्पन्न हुए वैराग्य का भी हाल सुना दिया । अन्त में मिला हुआ खजाना और घर-बार स्त्री को सँभलाकर स्त्री की सम्मति लेकर प्रसन्नता के साथ गुरु के पास जाकर उसने दीक्षा अर्पण कर ली । महेश्वरदत्त मुनि-सयम पाल कर, धर्म की आराधना करके सद्गति को प्राप्त हुआ ।

संसार में महेश्वरदत्त के समान और भी बहुत-सी घटनाएँ घटती होंगी । महेश्वरदत्त को ज्ञानी गुरु का सयोग मिला, तो उसका निस्तार

हो गया , पर बहुतेरे अज्ञानी जीव इस प्रकार के कृत्यों से भव-भ्रमण करते हैं और अनन्त सबध जोड़ते हैं । इन सबधियों में से परलोक में एक भी काम नहीं आता , इसीलिए सगे-सबधियों और कुटुम्बियों वगैरह का सबध पक्षियों के मेलों के समान बताया गया है । मनुष्यों का जीवन मानो पक्षियों की रात्रि है और मृत्यु पक्षियों का प्रभात है । प्रभात होते ही पक्षी अलग हो जाते हैं और सब अपना-अपना रास्ता लेते हैं । पक्षी तो फिर इकट्ठे भी हो जाते हैं और एक दूसरे को पहचान भी सकते हैं , परन्तु मनुष्य एक बार जुदा होकर दूसरे भव में किसी को न पहचानता है न स्मरण करता है , अतएव एकत्व-भावना द्वारा एकता का सच्चा स्वरूप विचार कर जजाल को त्याग कर निरुपाधिक सुख और निरुपाधिक प्रेम को प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए ॥ ३३-३४ ॥





## (६) अशुचि-भावना

[ पिछली भावना में वाद्य पदार्थों को भिन्न मानकर उनसे ममत्व हटाने को कहा गया है । वाद्य पदार्थों में सर्व प्रथम शरीर है । इस भावना में शरीर की क्या दशा है, यह बतलाया जायगा । ]

### अशुचि-भावना

दृष्ट्वा वातं रूपमनित्यं जणुकान्त,  
हे मित्रत्वमुद्यमि किं फल्गुशरीरे ।  
नान्तर्दृश्यं रोगमहस्त्राश्रितमेतन्—  
देहं निन्द्य रम्यमिमं ज्ञ कथयेत् क ? ॥ ३५ ॥

शरीर में मोह वस्तु क्या है ?

चर्माल्छन्न स्नायु निबद्धास्थिपरीत,  
क्रव्यव्याप्त शोणितपूर्णं मलभाण्डम् ।  
मेढोमज्जामायुवमाहृत्य कफक्रीणं,  
को वा प्राज्ञो देहमिमं वेत्ति पवित्रम् ? ॥ ३६ ॥

शरीर के अवयव भी अपवित्र हैं

चक्षुर्युग्मं दूषिक याक्त श्रुतियुग्म  
कीदृश्याप्त सन्ततलालाकुलमास्यम् ।



नासाजलं श्लेष्ममलाद्यान्तर देशा,  
गात्रे तत्त्वं नोच्चतरं किञ्चन दृष्टम् ॥ ३७ ॥

जिह्वा और उदर का स्वरूप

वीभत्मोऽय कीट कुलागारपिचण्डो,  
विष्टावामः पुक्कमकुण्डाऽप्रियगन्धः ।  
लालापात्रं मांसविकारो रसनेयं,  
दृष्टो नाशः कोऽपि च काये रमणीय ॥ ३८ ॥

शरीर के भयंकर रोग

कण्डूकच्छून्फोटक फाशो ब्रणरोगैः,  
कुष्ठे. सोफैमस्तक शूलैर्भयशोकैः ।  
कासश्चामच्छट्ठिं विरेकञ्चर शूलैः,  
व्याप्तो देहो रम्यतरः स्यात् कथमेष ॥ ३९ ॥

शरीर की अपवित्रता

यत्संगान्याद्भोज्य मुपात्तं रमणीयम्,  
दुर्गन्धाढ्यं कूर्मकुल बहुलं क्षणमात्रात् ।  
मूल्यं वत्सं त्वच्छमपि स्यान्मल दुष्टम्.  
मोऽयं देहः सुन्दर इत्थं कथयेन् कः ? ॥ ४० ॥

अर्थ—हे मद्र ! इन शरीर के वाद्य तप को जो एक क्षण मनो-  
हर और दूखे क्षण अमनोहर हो जाता है, देखकर शरीर पर मोहित  
क्यों हो जाता है ? यह शरीर भीतर रोगों से भरपूर है, हजारों व्याधियों

का घर है। इस शरीर के संयोग से ही अनेक कष्ट उठाने पड़ते हैं। शरीर ऊपर से देखने में ही सुन्दर दिखाई देता है। चमड़ी उतार कर देखा जाय तो हाड़, मांस, और रक्त के अतिरिक्त और कुछ भी दिखाई न देगा, अतएव निन्दनीय और दुच्छ वस्तुओं से भरे हुए इस शरीर को कौन बुद्धिमान् रमणीय कहेगा ? ॥ ३५ ॥

इस शरीर को अन्तर-दृष्टि से देखा जाय तो क्या दिखाई देता है ? ऊपर चमड़ी का वेष्टन है। सबके नीचे छोटी-मोटी हड्डियाँ एक दूसरे से गुँथी हुई हैं। चमड़ी के नीचे मांस के लोथे हैं और उनके ऊपर मोटी-पतली अनेक नसें बिछी हुई हैं। इन नसों में होकर सारे शरीर में खून चक्कर काटता रहता है। चरबी, मज्जा, पित्त, कफ, मूत्र और विषा से शरीर व्याप्त है। ऐसे गन्दे अरमणीय शरीर को कौन विवेकी पवित्र कहेगा ? ॥ ३६ ॥

आइए, हम शरीर के कुछ उपयोगी अवयवों को देखें कि वे कितने पवित्र हैं ? आँखों में कीचड़ भर जाता है। सुनने की शक्ति रखने वाले दोनों कानों में से हमेशा मैल निकलता रहता है। मुँह से जार टपकती और थूक गिरता है। नाक में से श्लेष्म बहता रहता है। तब पवित्रता है कहाँ ? जो अवयव उपयोगी और पवित्र गिने जाते हैं, वे भी अपवित्र पदार्थों से ढँके हुए हैं। सारे शरीर में एक भी पवित्र तत्त्व तो दिखाई नहीं देता ! ॥ ३७ ॥

जो होज़री अन्न को पकाती है और जो शरीर में एक अत्यावश्यक अवयव है, उसकी भी रचना या स्वरूप देखें, तो अत्यन्त भीमत्स—भय-

कर मालूम होता है। अनेक प्रकार के क्रीडे उसमें उत्पन्न होते हैं। उसी के पास विष्टा और मूत्र के रहने के स्थान बने हुए हैं, जिनकी गंध चमार के कुण्ड-जैसी अप्रिय लगती है। हम लोग जिससे बोलते और स्वाद चखते हैं, वह जीभ भी किसकी बनी हुई है? वह क्या सोने, चाँदी, कस्तूरी या कपूर की है? नहीं-नहीं, वह भी मांस का एक पिंड है, भीतर से अरमणीय है। अहा! शरीर के तमाम हिस्सों की जाँच कर लीजिए; पर एक भी हिस्सा रुचिर-रमणीय नजर नहीं आता ॥ ३८ ॥

अरे रे! कोई-कोई शरीर दाद से ऐसा व्याप्त हो गया है, कि अँगुली रखने की भी जगह खाली नहीं है। कोई-कोई खुजली से भरा हुआ है और बड़े बड़े घाव पड गये हैं। कोई फोड़ों से व्याप्त है, तो कोई अन्यान्य बीमारियों से घिरा हुआ है। कोई शरीर कोढ़ से सफेद या लाल पड गया है, तो कोई सूजन से स्थूल और भयंकर दिखाई देता है। किसी को खाँसी, किसी को सिर-दर्द, किसी को दमा, किसी को उलटी (वमन), किसी को अतिसार, और किसी को ज्वर, किसी को शूल, किसी को मूत्रकृच्छ्र आदि रोगों की वेदना देखी जाती है। अरे! जिसके वर्णन करने से भी त्रास उत्पन्न होता है और जिसकी अपेक्षा मृत्यु का कष्ट भी कम माना जाता है, ऐसी वेदना को उत्पन्न करनेवाला, अनेक रोगों का घर यह शरीर मोहक कैसे हो सकता है? ॥ ३९ ॥

जिसके संसर्ग से सुन्दर, सुगंधित और स्वादिष्ट भोजन दुर्गन्धि-

वाला एवं नीरस बन जाता है, पल भर में विगड़ जाता है, इतना ही नहीं, वरन् उसमें छोटे-छोटे कीड़े तक पड़ जाते हैं, तथा जिसके स्पर्श से स्वच्छ और कीमती ज़री या रेशम के वस्त्र भी गन्दे मैले-कुचैले बन जाते हैं, वह 'शरीर सुन्दर है', ऐसा कौन कहेगा ॥ ४० ॥

विवेचन—ऊपर के छ काव्य शरीर की भीतरी हालत बतलाते हैं। जो लोग ऊपरी चमड़ी का रंग या चेहरे की खूबसूरती देखकर किसी स्त्री पर फिदा हो जाते हैं, उसकी सुंदरता का बखान करते हैं, उनकी नजर भूल भरी है। स्थूल या बाहरी दृष्टि से वस्तु का असली स्वरूप उनकी समझ में नहीं आता। वे लोग पतंगों से भी अधिक भूल करते हैं। पतंगा दीपक की ज्योति में मुग्ध होकर, दीपक के तेज तथा सौन्दर्य से आकर्षित होकर, उसकी उष्णता और मस्म कर डालने के स्वभाव को जान नहीं पाता, इसी से वह बेचारा अपने प्यारे प्राणों को खो बैठता है। इसी प्रकार केवल बाहरी रूप को देखने-बाले, उसी पर मोहित हो जानेवाले मनुष्य विषय के आवेश में आकर शरीर की भीतरी हालत का खयाल न करते हुए पतंगों की तरह परन्तु की सौन्दर्य-रूपी दीपक में मस्म होकर अपने प्राणों से हाथ धो बैठते हैं। ऐसे लोगों को शरीर की भीतरी हालत का अशुचि-भावना द्वारा खयाल कराने के लिए इन काव्यों की रचना की गई है। इनमें यह बतलाया गया है कि शरीर के भीतर का भाग तो अरमणीय है ही, परन्तु बाहर का सौन्दर्य भी लालची भोगी पुरुषों को जितना भला लगता है, उतना भला नहीं है। तिस पर वह सौन्दर्य स्थिर या

चिरस्थायी नहीं है। भर्तृहरि ने कहा है—‘रूपे जराया भयं’, ‘काये कृता-  
न्ताद् भय’—रूप को बुढ़ापे का भय है और शरीर को मृत्यु का भय है।  
वास्तव में देखा जाय, तो रूप-सौन्दर्य को नष्ट करनेवाली अकेली  
मृत्यु ही नहीं है, और भी अनेक कारण हैं। प्रथम तो सन्ध्या के  
रंग की भाँति उसका स्वभाव ही अस्थिर है। अनेक प्रकार के  
रोगों से भी वह पल भर में बदल जाती है, इसीलिए ‘क्षणकान्तं’  
अर्थात् एक क्षण सुन्दर और दूसरे ही क्षण असुन्दर है। ऐसे अस्थिर  
विकारी और क्षणिक सौन्दर्य पर मरना या सुगह हो जाना बुद्धिमत्ता  
नहीं है। मल्लिकुमारी की सुदस्ता पर रोके हुए छः राजाओं को मल्लि-  
कुमारी ने ज्ञान की जो फटकार दी थी, वह भूने योग्य नहीं है।

**दृष्टान्त—**मल्लिकुमारी के पिता कुंमराजा विदेह देश के अधिपति  
थे। उनकी राजधानी मिथिला थी। मल्लिकुमारी की माता का नाम  
प्रभावती था। मल्लिकुमारी की आत्मा कोई साधारण आत्मा न थी।  
वह तीर्थङ्कर-नाम कर्म की समृद्धि से संपन्न थी। वर्तमान जन्म में ही  
तीर्थङ्कर होने का सौभाग्य प्राप्त होने पर भी स्त्री के रूप में अवतार लेना  
एक ऐसी आसाधारण घटना है, जो आश्चर्यजनक है। इसका कारण  
था पूर्वभव में (महावज्र के भव में) मित्र साधुओं के साथ किया हुआ  
मायाचार। मल्लिकुमारी में स्त्री वेद के अतिरिक्त तीर्थङ्कर में होनेवाले  
और सब गुण मौजूद थे। मति श्रुति और अवधि ज्ञानों के साथ उनका  
जन्म हुआ था। शारीरिक सुन्दरता का तो जितना वर्णन किया जाय,  
उतना ही थोड़ा है। उनका रूप अनुपम था। युवावस्था में मल्लि-

कुमारी के रूप की चारों ओर खूब प्रसिद्धि हो गई। बहुत से राजाओं और राजकुमारों ने मल्लिकुमारी के साथ विवाह करने की इच्छा की उनमें से छ राजाओं ने तो खास दूत भेज कर कुमारी की मँगनी की। उन छ में पहला कौशल देश के साकेतपुर नगर का प्रतिवुध राजा, दूसरा अह्न देश की चम्पा नगरी का चन्द्रछाप राजा, तीसरा कुणाला देश की सावर्धी नगरी का रूपी राजा, चौथा काशी देश की बनारस नगरी का शङ्ख राजा, पाचवा कुरुदेश के हस्तिनापुर नगर का अदीन शत्रु राजा तथा छठा पाचाल देश के कपिलपुर नगर का जितशत्रु राजा था। छहों ने अपने-अपने दूत एक ही साथ मिथिला को खाना किये। कुम्भराजा के पास आकर सब दूतों ने अपने-अपने राजाओं के लिए मल्लिकुमारी की मँगनी की। कुम्भराजा विचार में डूब गया। किसे हा कहे, किसे ना कहे? एक की मँगनी स्वीकार कर दूसरों को मनाई करने से ईर्ष्या-क्रोध होने की संभावना है और उसका परिणाम अच्छा न होगा। परिणामतः कुम्भराजा ने छहों को मनाई नर दी। कहा—अभी किसी के साथ मुझे अपनी लड़की की शादी नहीं करनी है। दूतों को अपमान के साथ वापस लौटा दिया। छहों दूत निराश होकर अपने-अपने राजाओं के पास आये और सब वृत्तांत कह सुनाया। अपनी मँगनी के अनादर से क्रुद्ध हुये छहों राजाओं ने क्रोध के आवेश में तलवार के ज़ोर से अपना मनोरथ पूरा करने का विचार किया और तत्काल ही अपनी-अपनी सेना सजाई। सब कुम्भराजा पर चढ़ाई करने के लिये खाना हुए। इधर कुम्भराजा भी समझते थे कि जिन राजाओं

के दोनों का अपमान किया है, वे संभवतः चढ़ाई कर देवे, अतएव उन्होंने भी अपनी सेना तैयार कर रखी। कुछ ही दिनों में दोनों ओर की सेनाओं का आमने-सामनेयुद्ध छिड़ गया। शूरवीर योद्धा पीछे हटे बिना ही बड़ी वुहादुरी के साथ लड़ने लगे। उधर मल्लिकुमारी ने छहों राजाओं को समझाने के लिए एक और ही मार्ग निकाला था। उन्होंने अपनी अशोक-वाटिका में एक सुशोभित और अत्यन्त रमणीय मकान बनवाया था। उसके बीचोबीच एक विशाल रत्नो से जड़े हुए पर्शवाला कमरा था। उसके चारों ओर छः गर्भगृह बनवाये गये थे। उन गर्भगृहों के द्वार बीच के कमरे में पड़ते थे। छहों में आने-जाने के मार्ग अलग २ थे। बीच के कमरे के ठीक बीच में एक मणिमय पीठिका के ऊपर रत्नों से जड़ी हुई अपनी एक रमणीय मूर्ति—पुतली—बनवा कर रखी थी। उस पुतली के मस्तक में एक छेद रखा हुआ था और उसका ढक्कन ऐसा बनवाया था, जो उसपर जमकर बैठ सके। देखनेवाले को उसका पता नहीं चल सकता था। सारा महल बढ़िया से बढ़िया फर्नीचर से सिंगारा हुआ था। प्रत्येक कमरे में सुन्दर २ बैठकें बनी हुई थीं। मल्लिकुमारी अच्छे-से-अच्छा भोजन करके एक कौर ऊपर के छेद से पुतली में डालकर छेद को बन्द कर देती थी। पुतली का पेट पोला था, अतएव उस भोजन का वहा संग्रह होता रहता था। एक ओर युद्ध हो रहा था, दूसरी ओर यह क्रिया चल रही थी। अतः मेकुम्भराजा की सेना हार गई। कुम्भराजा ने अपनी गेप सेना वापस लौटा ली और नगरी में प्रवेश कर, दरवाजे बन्द कर गढ़ में छिप रहे। चढ़ाई करने-

वालों की सेना ने नगरी को घेर लिया। कुम्भ राजा की अवस्था दिनों-दिन खराब होती जाती थी और वह बड़ा चिंतित हो रहा था। तब मल्लिकुमारी ने कहा—‘पिताजी ! आप चिंता न कीजिए। इन राजाओं को समझाने की युक्ति मैंने खोज निकाली है। आप प्रत्येक राजा को अलग-अलग दूत भेज कर कहला भेजिए कि वे अकेले अशोक-वाटिका के महल में आवें, वहा आप का मनोरथ पूरा होगा।’ कुम्भ राजा ने दूतों द्वारा यह संदेश कहला भेजा। छहों राजे भिन्न-भिन्न मार्गों से अशोक वाटिका में आये। किये हुये प्रबन्ध के अनुसार सब राजे एक-एक कमरे में गये और वहा अपनी अपनी बैठक पर बैठे। सब की बैठक अलग-अलग होने के कारण कोई किसी को देख नहीं सकता था, पर बीच के कमरेवाली मल्लिकुमारी की पुतली पर सब की नज़र गड़ी हुई थी। पुतली की सुन्दरता देख कर सब उसके ऊपर जी-जान से मोहित हो रहे थे। प्रत्येक राजा इस बात की वाट देख रहा था कि मल्लिकुमारी आकर मुझे पसन्द करेगी। इसी समय मल्लिकुमारी ने पुतली का द्वार खोल दिया और द्वार खुलते ही सड़े भोजन की बदबू सब जगह फैल गई। राजाओं ने नाक के सामने रुमाल कर लिये, फिर भी मारे दुर्गंध के सिर फटा जाता था। इसी समय मल्लिकुमारी ने सब को लक्ष्य कर कहा—‘अहो राजाओ ! जिसे देखकर आप लोग अभी-अभी मोहित हो रहे थे, उसी से अब घृणा क्यों कर रहे हैं ? जिसकी सुन्दरता का पार न था, उसमे से कैसी दुर्गंध फूट रही है ? सज्जनो ! मेरे इस शरीर की भी यही दशा है। ऊपर से यह सुन्दर है, परन्तु भीतर से ऐसी दुर्गंध



अपवित्र वस्तुओं के सिवाय और कुछ भी नहीं है। मैं जिस भोजन को स्वयं खाती थी, उसी का एक कौर इसमें डाल देती थी। उस सुन्दर भोजन का क्या नतीजा हुआ, यह आप अपनी आंखों देख रहे हैं। फिर मुझ पर इस प्रकार मुग्ध क्यों हो रहे हैं? जब एक-एक कौर की बदबू इतनी निकल रही है, तो मेरे शरीर में तो प्रति-दिन ३२ कौर पड़ते थे। उसका क्या हाल होगा? जरा स्मरण कीजिए, हम सब पिछले तीसरे भव में किस भाव से ससार का परित्याग कर निकले थे? कुमारी के यह वचन सुनकर राजाओं ने ईहापोह किया और तत्काल ही उन्हें जाति-स्मरण ज्ञान हो आया। वे विरक्त हो गये, युद्ध बन्द करा दिया, मल्लिकुमारी के साथ दीक्षा धारण की और सयम का पालन कर आत्मकल्याण साधा।

मनुष्य के शरीर की एक घर के साथ तुलना की जा सकती है। घर लकड़ी के खम्भे पर टिका होता है, शरीर पैर की हड्डियों पर टिका है। खम्भा एक ही पूरा होता है तब पैर की हड्डियों के टुकड़े-टुकड़े जुड़े होते हैं और इसीलिए शरीर उठना बैठना आदि कार्य कर सकता है। घर की दीवारें ईंटों या पत्थरों की बनी होती हैं, शरीर की दीवारें मेरुदण्ड के मणियों और पसलियों की बनी हुई हैं। ईंटों और पत्थरों की दरारों में चूना या मिट्टी मरी जाती है, शरीर की साध मांस के लोथ से मरी हुई होती है। शरीर-रूपी घर की तीन मंजिल हैं। पैरों से लेकर कमर तक पहली मंजिल, कंठ तक दूसरी मंजिल और ऊपर तीसरी मंजिल है। बम्बई के मंजिलों में पाखना होता है, परन्तु पेशाब-घर

नहीं होता, किंतु शरीर की निचली मंजिल में पाखाना और पेशाब घर दोनों होते हैं। दूसरे मजिल में अनाज पकने का कारखाना और उससे संबन्ध रखने वाले यन्त्र हैं। उनमें से जठर एक भट्टी है, उस में ग्रहण किया हुआ खुराक पकना है, या रासायनिक क्रिया से खुराक का पृथक्करण होता है। खुराक का पौष्टिक तत्त्व लीवर और अंतडियों में अलग चला जाता है और निकम्मा भाग जुदा होकर पहली मजिल के सड़ासमें चला जाता है। शरीर में फफड़ा नामक एक और यन्त्र है। इसमें धमनी रक्त की भाँति श्वास के साथ हवा भरती है और उससे खून साफ़ होना है, जैसे कारखाने में भाँपको काँच की नलियाँ ले जाती हैं, उसी प्रकार सारे शरीर में फैली हुई नाड़ियाँ-शिरा तथा धमनियाँ, खून को समस्त शरीर में बहानी रहती हैं इस खून से शरीर और उस के प्रत्येक अवयव का पोषण होता है। तालाब का पानी नहरों द्वारा जमीन और फसल को सींचना है—पुष्ट करता है, उसी प्रकार हृदयरूपी मगवेरमें से नाडीरूपी नहरों द्वारा खूनरूपी पानी प्रत्येक अंग को पुष्ट करता है। चलो, अब तीसरी मंजिल का निरीक्षण करें। यह मजिल अत्यन्त आश्चर्यजनक विशेषताओं से भरी हुई है। इसमें तीन तरफ़ खिड़कियाँ हैं और एक ओर बन्द है। इस में एक दरवाजा और छः खिड़कियाँ हैं। दक्षिण और उत्तर की खिड़कियों में से शब्द प्रवेश करते हैं, जिनका नाम कान है। पूर्व की दो खिड़कियों में से, जिनका नाम आँख है, प्रकाश आता है, जिस से वस्तुओं का निरीक्षण होता है। नाक की दो खिड़कियों में से वायु और गन्ध आती है। मुख-रूप दरवाजे में से अन्न-

पानी आदि सब चीजों का प्रवेश होसकता है । भाषा का व्यवहारभी इसीके द्वारा होता है । इस द्वारके तीन दरवाजे हैं । पहला होठ, दूसरा दांत और तीसरा नाकके बीच रहनेवाली प्रति जिह्वा है । शरीर के किसी भी मंजिल में इस दरवाजे मेंसे गुजरे बिना नहीं पहुंच सकते इसके अनिरिक्त इस मंजिल में—ऊपरी हिस्से में—दिमाग में, आत्मा का प्रधान कार्यालय है । वहीं एक टेलीग्राफ आफिस भी है । ज्ञान तन्तुरूपी तार शरीरके प्रत्येक भाग में फैले हुए हैं । शरीरके किसी भी भाग में कुछ भी स्पर्श हो, तो उस का पहला संदेश इस आफिस में पहुंचता है । इसी प्रकार कानरूपी खिडकियों में से शब्द, आंखों द्वारा रूप और नाक द्वारा गन्ध आती है, उसकी पहली सूचना भी दिमाग रूपी तार आफिस में ही पहुंचती । इसका कारण यह है कि प्रत्येक खिडकी या दरवाजे के ज्ञान-तन्तु-रूपी तार के साथ दिमाग के तार का सम्बन्ध जुड़ा हुआ है । ये सब सन्देश मनरूपी तार मास्टर बुद्धि की मार्फत आत्मा को पहुंचाता है । बुद्धि दो प्रकार की होती है—स्वच्छ और अस्वच्छ, व्यक्त और अव्यक्त, निश्चय और संशय, सत्य और असत्य । इन में से बुद्धि यदि अस्वच्छ, अव्यक्त या संशयात्मक हो, तो आत्मा के पास ठीक ठीक संदेश नहीं पहुंचता । खराब कागज़ पर पेंसिल से लिखे हुए खराब अक्षरों की भांति वह संदेश पढ़ा नहीं जा सकता । बुद्धि असत्य हो, तो संदेश उल्टा ही समझ में आता है । असत्य बुद्धि उसे विपरीत रूप में ही उपस्थित करती है । ऐसा होने से आत्मा विपरीत मार्ग पर चलती और दुःख उठानी है ।

सुद्धि यदि स्वच्छ व्यक्त निश्चयात्मक और सत्य होती है, तो वह यथार्थ सच्चा भान करती है। इस से आत्मा को सन्तोष के साथ शांति प्राप्त होती है। अस्तु, शरीर रूपी घर की यह एक बाजू है। अब दूसरी बाजू का निरीक्षण कीजिए।

इस घर में एक मोह-रूपी चाण्डाल और वासना-रूपी चाण्डालिन रहते हैं। क्रोध, मान, माया और लोभ, ये चार उस के लडके हैं। यह महादुष्ट हैं। ये चाण्डाल-चौकड़ी के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये आत्मा की, ज्ञान और चरित्र की सम्पत्ति का नाश करते हैं। इस के अतिरिक्त इस में इन्द्रिय या विषय-रूपी पशु भी रहते हैं। ये पशु सदगुण या सदबुद्धि के धान्य को अत्यन्त हानि पहुँचाते हैं। अविवेक-रूपी सिंह भी इसी घर में रहता है। वह विवेक-रूपी हाथी की हत्या करने के सिवाय आत्मा को तरह-२ से तज्ञ करता रहता है। इस घरमें वृष्णा-रूपी एक गहूँ है। वह इतना गहरा है कि उस में चाहे जितनी चीजें भरते जाइए, पर वह कभी पुरता नहीं है। बल्कि ज्यों-ज्यों उसे भरा जाय त्यों-२ वह और-२ गहरा होता जाता है। इस घर में शांति और समाधि-रूपी एक शय्या है। इस शय्या पर जब आत्मा शयन करता है, तभी उसे विश्राम मिल सकता है। किन्तु मोह-रूपी चाण्डाल का काम, क्रोध, मदमत्सर और लोभ-रूपी परिवार ऐसा दुष्ट है कि वह विश्राम नहीं करने देता। वह आत्मा को रात-दिन घुमाया करता है। इस घर का स्वामी पुद्गलास्तिकार्य है। इस में रहने वाला जीव किराये-दार है। मृत्यु इस घर का किराया उगाहने वाला नौकर

है। मुहत पूरी होने पर घर को खाली कराने का अधिकार इसी को सौंप दिया गया है। दूसरे घर स्थिर होते हैं, यह चलता-फिरता घर है। एक तरफ तो यह घर हलन-चलन वाला होने के कारण तथा इह-परलोक सम्बन्धी सत्क्रियाओं का कारण होने से अच्छा है, किन्तु दूसरी तरफ पाप-क्रियाओं को कराकर नरक में धकेल देने वाला होने से बुरा भी है। दूसरी ओर से यदि इस की रचना पर विचार किया जाय, तो ग्लानि आये बिना नहीं रहती। कारण यह है कि लोग जिन वस्तुओं को अपवित्र मानते हैं, उन्हीं से इस का निर्माण हुआ है। आर्य लोग जिन हड्डियों को स्पर्श करने में भी छूत मानते हैं, उन छोटी-मोटी २४६ हड्डियों के जोड़ से इसका ढाँचा खड़ा हुआ है। यह ढाँचा न केवल अपवित्र ही है किन्तु देखने में अत्यन्त भयङ्कर भी है। यदि शरीर में से चमड़ा, मांस, नसे, चरबी आदि जुदे कर दिये जावें और सिर्फ हाडों का ढाँचा खड़ा कर दिया जाय, तो वह इतना डरावना लगेगा कि छोटे लड़के उसे देखते चीख मारकर भाग खड़े होंगे। रात्रिके समय निर्जन स्थान में वह ढाँचा नजर आ जाय, तो अच्छे से अच्छा हिम्मतवाला मनुष्य भी उसे राक्षस की आकृति समझकर भयभीत हो जायगा। इसी प्रकार हाडों की संधियों को पूरनेवाला मांस भी अपवित्र पदार्थ है। किसी मनुष्य के शरीर के किसी भाग की चमड़ी गल गई हो या जल गई हो अथवा आपरेशन कराया हो, तब चमड़ी के बिना इस भाग में मांसका जो भयंकर दृश्य होता है उसे देखकर कड़ियोंको तो जूड़ी चढ़ आनी है। कभी-कभी उसे देख कर मनुष्य मूर्च्छित हो जाता है।

स्नायु, चर्बी, नसें और चमड़ी भी ऐसी ही अपवित्र वस्तुएं हैं। मल-मूत्र-सरीखे गंदे पदार्थों की उत्पत्ति और सञ्चय इसी शरीर में होता है। जिसका एक बूंद पड़ने से कीमती वस्त्र खराब हो जाता है, वह लोहू भी इस शरीर के प्रत्येक भाग में चकर लगाता रहता है और उसी से शरीर का पोषण होता है। यह लोहू किसी भाग में पक जाता है, तब उसका पीव बन जाता है, जो अत्यन्त अपवित्र माना जाता है। मनुष्य का मुख पवित्र माना जाता है, किंतु उसमें से थूक और लार उत्पन्न होता और बहता रहता है। जिनसे खाना चबाया जाता है, वे दात भी हाडों के ही बने हुए हैं। बोलने का यन्त्र—जिह्वा—तो मांस का ही लोथ है। प्रकाश आने की खिड़की—आख—में चिकना पानी और कोच भरने से वह भी अपवित्र हो जाती है। सूंघने की खिड़की—नाक—में से मल और चिकना पदार्थ निकलता है। सुनने की खिड़की में से भी मैल निकलता है। किसी को छाला होता है, तो उसमें से दुर्गन्धवाला पीव निकलता है। शरीर के प्रत्येक अवयव में से बदबूदार मलिन पसीना रात-दिन निकलता रहता है। यह शरीर जिनमें से उत्पन्न हुआ है, वे लोहू और शुक्र-वीर्य हैं और गर्भ में सबसे पहले उन्हीं का आहार किया जाता है। ये दोनों ही पदार्थ गलीज और घृणा-जनक हैं। जहां खुराक का सञ्चय होता है, उस जठर रूप कोठार की दशा ऐसी भयङ्कर है कि उसके ससर्ग होते ही अच्छे से अच्छा भोजन बिगड़ जाता है। दूध-पाक जैसा सुन्दर भोजन यदि बसन के द्वारा उसी समय बाहर निकलता है, तो उसकी गंध और दृश्य क्रिसे

भला लगता है। इस प्रसङ्ग में एक दृष्टान्त याद आता है—

दृष्टान्त—एक बार एक गृहस्थ ने मकान पर मे लत्ते में लिपटी हुई कोई विप्र, जैसी चीज फेंकी। नीचे जानेवाले किसी रास्तागीर पर उसमें छिट् पड़ गये। रास्तागीर नाराज होकर उसे गालिया देने लगा। अपना दोष होने पर भी उस गृहस्थ ने झगड़ना शुरू कर दिया। दोनों के झगड़े का मजा लूटने के लिए राह चलते और अड़ोस पड़ोस के लोग इकट्ठे होगये। इसी समय उबर से एक महात्मा आ निकले। उन्होंने झगड़े का कारण पूछा। एक दर्शक ने विष्ठा का गिना झगड़े की जड़ बताई। वह महात्मा मुण्ड में होकर आगे आये। वे दोनों को शान्त करके लोगों को आश्चर्य में डालते हुए बोले—‘भाइयो! इस विष्ठा ने मेरे पास जो फरियाद की है उसे जरा ध्यान देकर सुनो!’ सभी लोग इस विचित्र फरियाद को सुनने के लिए एकत्र चित्त हुए, तो महात्मा बोले—‘यह विष्ठा कहती है कि कल मैं हलवाई की दुकान पर बैठी थी। उस समय बहुतेरे लोग मेरी ओर ललचाई आखों से देखते थे और खाने की इच्छा करते थे। जैसे देकर भी मुझे लेना चाहते थे उस समय मेरी इतनी कीमत थी। जब मैं हलवाई के हाथ से गृहस्थ के हाथ में आई, तब भी मेरी कीमत थी, क्योंकि मैं एक अच्छे से खोमचे में रखी गई थी। यहाँ मैं इतनी सुरक्षित थी कि किसी खराब आदमी की मुझ पर नजर भी नहीं पड़ सकती थी, स्पर्श की तो बात ही दूर! उस के बाद मेहमानों की मेहमानी में मेरा उपयोग किया गया, उस समय भी मैं सोने-चांदी के पात्रों में विराजमान हुई थी। यहाँ तक तो

मेरी आचरू बराबर कायम रही, मगर जब थालियों में पहुँचने के पश्चात् मनुष्यों ने अपने हाथों में लेकर मुझे मुख में डाला, तभी से मेरी कीमत घटने लगी। जब हाडों के दाँतों ने मुझे चबा डाला, तब तो मेरी सारी की सारी कीमत चली गई। फिर जब गले और जठर में पहुँची, तब मुझे एकदम नीची निगाह से देखा जाने लगा। आह ! आज एक दिन, एक दिन भी पूरा नहीं, केवल ४-६ घंटे मैंने मनुष्य की सोहबत की कि मेरा सारा स्वरूप ही उलट-पुलट गया है। कल मैं पवित्र मानी जाती थी और आज ही अपवित्र हो गई हूँ। कल सुगन्ध देने वाली थी, आज दुर्गन्ध देने वाली हो गई हूँ। कल देखने में मैं बड़ी सुन्दर थी, आज आख उठाकर भी कोई मेरी ओर नहीं देखना चाहता। कल लोग बड़ी लालसा से मुझे लेते थे, मुह में डालते थे, आज मेरे ही स्पर्श से लोग अपवित्र हो जाते हैं। हत्तेरों की ! मुझे डम दशा में लाने वाला कौन है ? मानव-शरीर ही या और कोई ? मैंने शरीर का पोषण किया और उसके बदले शरीर ने मेरा स्वरूप बदल डाला है। कहिए, वास्तव में खराब कौन है—मैं या शरीर ?' इतना कहकर महात्मा चुप हो गये। कुछ विचार कर वे लोगो से पूछन लगे—'बोले भाई ! खराब कौन है ?' सब ने एक स्वर में कहा—'शरीर।' महात्मा बोले—'भाइयो, तब यह झगडा क्यों ? विष्ठा के जिन छींटों ने यह जङ्ग मचाया है, उसे बनाने वाला तो यह शरीर ही है। फिर शरीर में वह सदा भरी रहती है। वस्त्र पर गिरे हुए छींटे जल से धुल जायगे, परन्तु शरीर तो किसी भी प्रकार माफ नहीं हो सकता। भाइयो ! ऐसे क्षुद्र



कारण से भ्रातृभाव और एकता को नष्ट करने वाला भगड़ा मत करो।' इतना कहकर महात्मा अपने रास्ते लगे, भगड़ा शान्त हुआ और सब नमाशवीन अपने-अपने ठिकाने पहुँचे।

इस उदाहरण से यह बात भली भाँति समझ में आ जायगी कि जठर का स्वरूप क्या है और उसके संसर्ग से पवित्र पदार्थ भी किस प्रकार अपवित्र बन जाते हैं। कवि सुन्दरदास ने एक सवैया में शरीर का सच्चा चित्रण किया है -

हाड को पिंजर चाम मढ्यो पुनि माहि भर्या मल-मूत्र विकारा,  
थूँकरुलार वहै मुख से पुनि व्याधिव है नव द्वारहिं द्वारा।  
मास की जीभ तैं खात सबै दिन ता मतिमान करो न विचारा,  
ऐसे शरीर में पैठिकें सुन्दर कैसेहि कीजिये शौच अचारा ॥

चाहे कैसी ही कीमती से कीमती और नये से नया वस्त्र क्यों न हो, पर वह एक बार शरीर पर धारण किया नहीं कि उसकी कीमत मिट्टी में मिल गई। अलमारी में बारह महीने रखा रहे, तो बिगड़ता नहीं, पर शरीर पर एक बार पहनने से ही उसकी कीमत नये वस्त्र की-सी नहीं रहती। यह तो नीरोग शरीर की हालत का निरीक्षण हुआ। जब नीरोग अवस्था में ही इतनी अधिक अपवित्रता है, तो रोगी अवस्था में तो और भी अधिक अपवित्रता आ जाती है। जठर में यदि पाचन-शक्ति कुछ मन्द हो जाती है, तो उसमें खुराक अधिक बिगड़ता है। जैसे सड़ा हुआ अन्न बद्बू देता है वैसे ही जठर में सड़ा हुआ खुराक बद्बू देता है। चिन्ना (पेट के पतले कीड़े) जैसे अपरिमित जन्तु उत्पन्न होजाते हैं।

‘पागवाने’ में टट्टी-पेंगाव की इननी भर्त्ती हो जानी है कि घड़ी-घड़ी और कभी-कभी तो एक घड़ी में दस-पाच बार टट्टी-पेंगाव की हाजन होने लगनी है। पित्त की वृद्धि होने पर बार-बार वमन होना है और उसमें रंग-विंगंगी चिकनी दुर्गन्धित चीज़ निकलती है। कफ़ की वृद्धि होने पर चर्बी बढ़ती है और शरीर के अवयव फूलकर बंदौल हो जाते हैं। कोढ़ निकलने पर चमड़े का रंग सफ़ेद या लाल पड़ जाता है और डरावना हो जाता है। जब पित्त रोग होता है, तो चमड़े में से पानी बहा करना है और चमड़ा खराब हो जाता है। वह छूत का रोग होता है अन इस रोगी के पाम कोई फटक्ता भी नहीं है। खुजली, दाढ़, रूस आदि रोग होने पर सारे शरीर का चमड़ा रगड़ा हो जाता है। फोड़ा होने पर जब वह पकता है, तो पीव निकलता है। कीड़ीनगरा या पेंसा ही कोई और रोग होता है तो वह शरीर के उस भाग को, चाहें वह चमड़ा हो या हड्डी, मड़ा देता है। फिर या तो वह भाग काटना पड़ता है या मारा शरीर सड़ जाता है। इसी प्रकार अर्श-भगदर आदि अनेकानेक रोग हैं, जो शरीर को क्षति पहुँचाते हैं। मूजन का रोग शरीर के दृश्य को एकदम बदल देता है। इनके अतिरिक्त आँख, कान, नाक, गले, फेफड़ा, लीवर, आतड़ियों, गर्भ, मूत्राशय, गुदा आदि अवयवों के बहुत से रोग हैं, जो अमुक-अमुक अवयवों का नाश करने के साथ ही शरीर के स्वरूप को बदल देते हैं और कभी कभी जीवन का अन्त कर देते हैं। दसा, राजयक्ष्मा आदि जीव-लेवा रोग उत्पन्न हो जाते हैं, तो सुन्दर से सुन्दर और मजबूत से मजबूत

शरीर भी क्षीण हो जाता है। ऐसे अनगिनत रोग इस शरीर में भरे पड़े हैं। समस्त शरीर में साढ़े तीन करोड़ रोम हैं और एक-एक रोम में पौने दो-दो रोगों की मत्ता रहती है। अनुकूल निमित्त मिलने पर इन रोगों में से कोई रोग प्रगट हो जाता है, तो कुछ भी देर नहीं लगती। इतना ही नहीं, जब बुढ़ापा आता है तब बिना किसी रोग के ही शरीर की हालत बदल जाती है। उस समय यदि रोगों का प्रादुर्भाव हो गया तब तो कहना ही क्या है? ठीक ही कहा है—

व्याघ्रीव तिष्ठति जरा परितर्जयन्ती,  
रोगाश्च शत्रव इव प्रहरन्ति देहम् ।  
आयु परित्यजति भिन्नघटादिवाम्भो,  
लोकास्तथापि विषयान् परित्यजन्ति ॥

अर्थ—वाघिन की तरह दहाड़ती हुई जरा अवस्था सामने खड़ी है। रोग शत्रुओं की भाँति शरीर पर प्रहार कर रहे हैं। फूटे घड़े में से पानी की तरह आयु प्रतिकूल भाँट रही है—कम होती जाती है। ऐसी अवस्था में शरीर कब तक टिक सकता है? आश्चर्य है, लोग फिर भी विषयों का त्याग नहीं करते।

यह शरीर एक ऐसा जटिल यंत्र है कि इस में खराबी होने पर बड़े से बड़ा कारीगर भी सुधारने में समर्थ नहीं है यह एक ऐसी विचित्र चक्की है, जिस में पवित्र पदार्थ भरे जाते हैं, पर वे अपवित्र होकर बाहर निकलते हैं। पवित्र वस्तु तो शरीर के किसी भी भाग में से निकलती ही नहीं है। पुरुष के नौ और स्त्री के बारह द्वारों में से

अशुचि-अपवित्र पदार्थ निकला करते हैं। अन्य मरुतोंकी दो-चार वर्ष में एक बार मरम्मत करनी पड़ती है, तब इस मरुत (शरीर) की दिन में दो-चार बार मरम्मत करनी पड़ती है। सुबह भरा तो दोपहर को खाली और दोपहर को भरा तो शाम को खाली। यह एक गेसी साई है, जो प्रतिदिन दो-तीन बार भरने पर भी कभी पुरती नहीं है। उसे पूरने के लिए अनेक पापकर्म करने पड़ते हैं। इतना होने पर भी वह अपवित्र की अपवित्र ही रहती है और अस्थिर की अस्थिर ही। फिर इस अपवित्र और अस्थिर शरीर में मोह क्यों? इसमें द्वारा जिनका परोपकार हो मके उनका ही अच्छा है ॥ ३४—४० ॥

## सनत्कुमार का शरीर

यस्य ज्ञात्वा देवमभाया विदुषाग्ने,  
भूयो भूयो गोत्रभिदार्ताव कृतासीत्,  
देहो प्रमत्त सोऽपि चतुर्थस्य च सार्व-  
भौमस्याहो पोडगरोग्या ममकालम् ॥ ४१ ॥

अर्थ—पहले देवलोक के इन्द्र ने देवनाओं की सभा में जिस शरीर के रूप और सौंदर्य को बार-बार प्रशंसा की थी, जिस के सौंदर्य को देखने के लिए देवता मर्त्यलोक में आये थे, उस सनत्कुमार नामक चौथे चक्रवर्ती का अत्यन्त सुन्दर शरीर भी क्षण भर में एक साथ श्वाम, खासी, कोढ़, भगन्दर, आदि बड़े-बड़े सोलह रोगों के बीजों से व्याप्त होकर नष्ट हो गया। नीच पुण्य के योग से प्राप्त हुए चक्रवर्ती के अत्यन्त

लाक्षण्यपूर्ण शरीर को नष्ट होने में भी देर न लगी, तो फिर सामान्य शरीर के नाश होनेमें क्या देर लगेगी ? ॥ ४१ ॥

विवेचन—

परिजूरइ ते सरीरयं, केसा पंडुरया हवन्ति ते ।

सेसव्व वलेय हायइ, समयं गोयम । मा पमायए ॥ १ ॥

अरई गढ विसूइया, आयंका विविहा फुसन्ति ते ।

विचडइ विद्ध सई ते सरीरयं, समयं गोयम । मा पमायए ॥ २ ॥

अर्थ—शरीर जीर्ण हो रहा है, बाल पक रहे हैं, सारा बल क्षीण होता जाता है, इसलिए एक पल भर भी प्रमाद न करो । चित्त का उद्वेग, वायुविकार, रक्तविकार, अतिसार आदि अनेक रोग शरीर को स्पर्श करते हैं, तो शरीर क्षीण हो जाता है । यदि इन रोगों का आक्रमण तीव्र होता है तो, उसका विध्वंस ही हो जाता है, अतएव एक पल भर भी प्रमाद न कर ।

‘रूपे जराय भय’ भर्तृहरि के इस वाक्य में जो न्यूनता है, वह इस वाक्या में नहीं है । इस में यह बताया गया है कि रूप और शरीर के नाश के लिए अकेली जरा का ही भय नहीं है, किन्तु रोगों का भी भय है । जरा तो नियत समय पर ही आती है, पर रोग तो चाहे जब उत्पन्न हो जाता है और शरीर को हचमचाकर सौन्दर्य को मटियामेट कर देते हैं । जरा अवस्था एक है, जब कि रोग ६१२५०००० हैं । जरा शरीर को धीरे-धीरे घिसती है, जब कि प्रचण्ड रोग दम भर में शरीर के अस्तित्व को धूल में मिला देते हैं । वस्तुतः जरा और रोग दोनों ही

शरीर और उसके सौंदर्य को नष्ट करते हैं। रोगों का जब प्रकोप होता है, तो उनके सामने राज्य-सम्पत्ति, सैन्य-बल, बडे-बडे वैद्य और हकीम रूप या ताकत, कोई भी रक्षा नहीं कर सकता, चौथे चक्रवर्ती सनत्कुमार का शरीर-सौंदर्य अनुपम था, किन्तु रोगों के कारण वह किस प्रकार बर्बाद हो गया ?

दृष्टान्त—भरतक्षेत्र के वारह चक्रवर्त्तिगोत्रों में चौथे चक्रवर्त्ती सनत्कुमार थे। उनकी राजधानी कुरु जंगल देश के हस्तिनापुर में थी। पूर्व पुण्योदय से उनकी शरीर इतना सुन्दर और रमणीय था कि लेखक की लेखनी उसका वर्णन करने में असमर्थ है। वक्ता की जिह्वा में इतनी शक्ति नहीं कि वह उनके सौन्दर्य का ठीक-ठीक वर्णन कर सके। चित्रकार की कैंची में इतना सामर्थ्य नहीं है कि वह उसके लावण्य को यथावत् अंकित कर सके। अस्तु, शक्रेन्द्र ने सुवर्म समा में उनके रूप की अत्यन्त प्रशंसा की। कहा—‘यों तो मध्यलोक में बहुतेरे लोग हुए और होंगे ; किन्तु सनत्कुमार चक्रवर्त्ती के समान रूप ‘न भूतो न भविष्यति’—न हुआ न होगा। समा के दो देवताओं को इसमें अतिशयोक्ति मालूम हुई। उन्होंने सोचा, सनत्कुमार पूर्व भव का शक्रेन्द्र का कोई सचंधी हांगा, इसीलिए वह उसकी प्रशंसा करता है। शक्रेन्द्र को इस बात का पता चला तो उसने दोनों देवताओं को सम्मति दी कि यदि तुम्हें विश्वास नहीं आता, तो जाओ और अपनी आँखों देख आओ कि मैं ठीक कहता हूँ या नहीं ? तथास्तु, कहकर दोनों देव भरत-खंड में आये। वृद्ध का रूप धर दोनों ने नगर में प्रवेश किया। चक्रवर्त्ती की सम्मति से दरवान ने उन्हें राजमहल में प्रवेश करने की

आजा दे दी। चक्रवर्ती ने पूछा—‘तुम कहाँ के निवासी हो ? यहाँ आने का प्रयोजन क्या है ?’ वृद्ध ने कहा—‘हम दूर देश के निवासी हैं। रास्ता चलते-चलते जूते बिस गये हैं। उनके टुकड़ों की यह पोटली बाँध ली है। इसी में आप अनुमान कर सकते हैं, कि हम कितनी दूर से आ रहे हैं। इतनी दूर से आने का कारण और कुछ नहीं सिर्फ आपका रूप ही है। महाराज ! आपका रूप इतना उत्कृष्ट है, कि हमारे देश में आपके रूप की इतनी प्रशंसा हो रही है, कि हमें सुनकर उसपर विश्वास नहीं हुआ। प्रशसक का प्रशसनीय के साथ पूर्व जन्म का सम्बन्ध होगा—ऐसा मानकर हम उन शब्दों में अतिशयोक्ति समझने लगे। फिर अपनी आँखों देखने के लिए हम अपने देश से यहाँ आये हैं। आपका रूप देखकर हमें विश्वास हो गया है, कि वास्तव में आपके रूप की जो प्रशंसा होती है, वह ठीक है। आपका रूप वैसा ही है। आकृति वैसी ही सुन्दर है। वैसी ही मनोहर छवि है। वैसा ही दर्शक की आँखों में चकाचौंध पैदा करनेवाला ललाट का तेज है। वैसे ही गुलाबी गाल हैं और वैसा ही समस्त ससार के सौन्दर्य को समग्र कर रखनेवाला आपका मनोहर मुख-कमल है-।’ यह प्रशंसा सुनकर चक्रवर्ती के मन में गर्व का अकुर उत्पन्न हुआ। ओ हो ! इतनी दूर-दूर तक मेरे रूप की प्रशंसा हो रही है, सचमुच मेरा रूप उत्कृष्ट है। गर्व के आवेश में चक्रवर्ती ने कहा—‘तुम इस समय मेरा रूप देखकर चकित क्यों हो रहे हो ? मैंने अभी मर्दन कराया है। शरीर खेल से भरा हुआ है, स्नान किया नहीं है, चन्नाभूषण पहने

नहीं हैं। इस समय देखने में क्या आनन्द आता होगा ? सचमुच मेरा रूप देखना हो, तो जब मैं स्नान-भजन करके वस्त्राभूषण पहनकर राज-सभा में सिंहासन पर बैठूँ, तब वहाँ आकर मेरे रूप की खूबी देखना। मेरा खयाल है उस समय तुम अत्यन्त विस्मित हो जाओगे।' परदेशियों ने कहा—'बहुत ठीक। ठीक समय पर राज-सभा में उपस्थित होंगे, किन्तु कृपा कर इतनी सिफारिश कर दीजिएगा कि आपके सेवक हमें आने से रोक न दें।' इतना कहकर परदेशी राजा के बतलाये हुए उतारे की ओर चले गये। आज परदेशी लोग रूप देखने आने वाले हैं, यह विचार कर उन्होंने बढिया-से-बढिया पोशाक पहनी, बढिया-से-बढिया आभूषण धारण किये और राज-सभा में आकर सिंहासन पर विराजमान हुए। एक सेवक ने ऊपर छत्र धारण किया। दोनों और दो आदमी चँवर ढोरने लगे। क्रमशः बैठे हुए राजा, मन्त्री, अमलदार, सेठ, साहूकार आदि से सभा खचाखच भर गई। इतने में वे दोनों परदेशी आ पहुँचे। उन्हें चक्रवर्ती के पास बैठाने की उसी समय व्यवस्था कर दी गई। वे लोग सामने बैठकर बारीकी के साथ आन्तरिक शरीर-सौन्दर्य की जाँच करने लगे, तो उन्हें एकदम नया परिवर्तन मालूम हुआ। इतने से समय में इतना भारी परिवर्तन कैसे हो गया ? उन्होंने आश्चर्य के साथ माया ठोका।

चक्रवर्ती—परदेशियो, कहो इस समय केसा रूप है ?

परदेशी—उस समय और इस समय के रूप में तो सरसों और सुमेरु के समान अन्तर है !



चक्रवर्ती—इसमें नवीनता ही क्या है ! उस समय की और इस समय की शरीर की स्थिति में भी तो बहुत अन्तर है ।

परदेशी—नहीं महाराज ! हम जो कह रहे हैं, आप उससे उलटा समझें हैं । उस समय का रूप तो बहुत ही बढ़िया था । अब उतना बढ़िया रूप नहीं है ।

चक्रवर्ती—क्यों, इस रूप के विस्मय में तुम्हारी बुद्धि भ्रम में पड़ गई है !

परदेशी—नहीं महाराज नहीं ! हमारी बुद्धि बराबर ठिकाने पर है । उस समय आपका शरीर नीरोगी था, अन्दर और बाहर अत्यन्त सुन्दर था ; किन्तु इस समय वह बदल गया है । अब तो सिर्फ बाहर से सुन्दर मालूम होता है, भीतर से बिगड़ गया है । एक ही साथ सोलह बड़े-बड़े रोग आपके शरीर में उत्पन्न हो चुके हैं । आपको हमारे वचन पर विश्वास न हो, तो आप स्वयं परीक्षा कर देखिए । सोने की थाली में पान की एक पीक डालकर थोड़ी देर तक उसे ढँक रखें और फिर उसे देखें । आपको स्वयं ही पता चल जायगा

सनत्कुमार ने इसी तरह किया तो पीक में विचित्र रंग के सूक्ष्म जंतु उसमें उत्पन्न हुए दिखाई दिये । यह देखकर सनत्कुमार को मालूम हुआ कि मैंने अपने रूप का अभिमान किया था, उसी का यह परिणाम है । जो रूप उत्कृष्ट सुन्दर और अद्वितीय था, वह एक ही क्षण में बिगड़ गया । पल भर में जब यह शरीर रोग से व्याप्त हो गया, तब इस शरीर का क्या भरोसा ! धिक्कार है शरीर के इस सौन्दर्य को ! धिक्कार है इस शारीरिक मोह को ! और धिक्कार है इस राज्य-संपत्ति को, जो

पल भर में नष्ट हो जाती है। इस अवसर पर चक्रवर्ती को जो वैराग्य हुआ, उससे उन्होंने ससार का परित्याग कर दिया। दीक्षा धारण करने के बाद रानिर्या, कर्मचारी, अमीर, उमराव आदि ससार में वापस लाने की लालसा से छः महीने तक उनके पीछे लगे रहे ; पर उन्होंने उनके सामने देगा तक नहीं। अन्त में निराश होकर वे सब लौट आये और सनत्कुमार मुनि रोगों की वेदना को शान्त-भाव से सहन करते हुए तपस्या करने लगे। रोगों की मौजूदगी में ही उन्होंने सात सौ वर्ष तक तपस्या की। इस तपस्या से उन्होंने आमर्षोपधि, विप्रोपधि, खेलोपधि, जल्लोपधि, सर्वोपधि आदि लब्धियों की प्राप्ति हुई। एक बार फिर इन्द्र महाराज ने उनके धैर्य और सहनशीलता की प्रशंसा की। पहलेवाले दोनों देवता इन्द्र की सम्मति लेकर सनत्कुमार की धीरज की परीक्षा करने के लिए वैद्य के रूप में उस वन में आये, जहाँ सनत्कुमार मुनि तप कर रहे थे। वे सनत्कुमार मुनि के आस-पास चक्कर काटने लगे। मुनि ने पूछा—‘तुम यहाँ किस प्रयोजन से घूम रहे हो ?’ वैद्यों ने कहा—‘हम वैद्य हैं। हमारे पास सब प्रकार की औपधियाँ हैं। आपके शरीर में बहुत-से रोग हैं। इनकी चिकित्सा करा लीजिए। हमें पैसों की लालसा नहीं है। हम परोपकार के लिए मुफ्त चिकित्सा करते हैं, अतएव अपने मन में किसी प्रकार की आशंका न कर हम से चिकित्सा करा लीजिए।’ सनत्कुमार ने कहा—‘वैद्यराजो ! तुम किस दर्द की दवा करते हो ? आन्तरिक दर्दों की ? या बाह्य दर्दों की ? शरीर के दर्दों की या आत्मा के दर्दों की ?’ वैद्यों ने

कहा—‘शरीर के—बाह्य—दरों की ।’ मुनि बोले—‘इन दरों को दूर करना तो सहज है । देखो, इस थूक से भी ये मिट सकते हैं ।’ इतना कह कर उन्होंने अपना थूक लेकर शरीर के एक हिस्से पर चुपड़ लिया और वह हिस्सा सुवर्ण वर्ण का सा हो गया । मुनि ने फिर कहा—‘वैद्यो, शरीर के दरों की अपेक्षा आत्मा के दर्द अधिक कष्ट साध्य हैं । वे बहुत समय से लगे हुए हैं और बहुत ही नासजनक हैं । इन दरों—ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों—की दवा तुम्हारे पास हो तो दो । मैं उसका सेवन करूँगा !’ वैद्यों ने कहा—‘यि रोग तो हमें भी कष्ट दे रहे हैं । उनकी दवा हमारे पास नहीं है ।’ इतना कहकर उन्होंने मुनिराज की प्रशंसा की, उनके धैर्य का बखान किया और चले गये । सनत्कुमार मुनि बहुत वर्षों तक संयम की आराधना करके एक मास का संयारा कर केवल ज्ञान पाकर समाधि-परिणामों के साथ कालधर्म पाकर मोक्ष पधारे ।

इस दृष्टान्त ने शरीर की नश्वरता और रोगीलापन स्पष्ट जात हो जाता है । इस क्षणभंगुर शरीर से भी सनत्कुमार ने जैसा सार निकाला, उसी प्रकार शरीर पर मोह न रखते हुए परोपकार, व्रत, नियम, तप, जप, करके उससे सार निकालना चाहिए । ॥४१॥

### छठी भावना का उपसंहार-

ज्ञात्वा गह्वं फल्गु पदार्थावित्कायं,  
मुक्त्वा मोहं तद्विषयं भोगनिकायम् ।

लब्धुं लाभं मानयन्वा कुरु कामं,  
धर्मं ज्ञानं ध्यानं तपस्यामयमर्हम् ॥४२॥

अर्थ—हे मद्र ! निस्तार तुच्छ पदार्थों से भरपूर इस शरीर को निन्दनीय और तुच्छ समझकर इस पर जो अधप्रेम—मोह—है उसे त्याग दे । विषय-भोग की वासना को कम करके या जड़ से उखाड़ कर फेंक । इस मानव शरीर में से आत्मश्रेय तथा मोक्ष प्राप्ति रूप उत्तम लाभ को प्राप्त करने के लिए जानी महात्माओं द्वारा उपदिष्ट ज्ञान, ध्यान, तपस्य उत्तम धर्म का सेवन कर, जिससे कर्म-बन्धन टूटें और भव-भ्रमण छूटे । ( ४२ )

विवेचन—भगवती सूत्र के नवें शतक के तैत्तिरीय उद्देश में जमालि क्षत्रिय कुमार अपनी माता के सामने शरीर का वर्णन करते हुए कहते हैं—

‘पयं खलु अम्मयाश्रो ! माणुस्सगं सरीरं दुक्खाययणं  
विबिह्वाहि सयसन्निक्खेयं अहिकुट्टियं छिरापहारं जालडवण-  
द्वसंपिण्णं मट्ठियमंडं व दुव्वलं असुइसकिलिडं अणिट्ठवियं  
सव्वकालसंठप्पयं जराकुण्णिम-ज्जजरघरं च सडणपणविद्धं सण-  
धमं पुट्ठि वा पच्छा वा अवस्स विप्पजहियध्वं भविस्सइ ।’

अर्थ—माता ! मनुष्य का शरीर दुःख का घर है । हजारों व्याधियों के उत्पन्न होने की भूमि है, ‘हाड़-रूपी काठ के आचार पर टिका हुआ है, नाड़ियों और नसों से जकड़ा है, मिट्टी के कच्चे बर्तन की नाई दुर्बल

है, अशुचिमय पदार्थों से भरा है, सदा अस्थिर है, जरा और मृत्यु का दूटा-फूटा झोंपड़ा है, सड़ना पड़ना और विध्वंस होना इसका स्वभाव है, और पहले या पीछे—कभी न कभी, छोड़ना अवश्य ही पड़ेगा।

उल्लिखित वाक्य में शरीर की भीतरी हालत का सच्चा चित्रण किया गया है। निस्तार, तुच्छ और अपवित्र पदार्थों से भरे हुए इस शरीर में न कस्तूरी, केशर, चंदन, अर्गज जैसे सुगन्धित पदार्थ हैं और न सुवर्ण, मोती, मार्गक, नीलम और पद्मा जैसे देखने में सुन्दर पदार्थ ही हैं। इसके विपरीत हाड़, मांस आदि निस्तार और अपवित्र पदार्थ भरे पड़े हैं। इसके भीतर निवास करना भी आत्मा के लिए दुःख का ही कारण है। पाखाने या ऐसे ही किसी गदगीवाले स्थान में निवास करना किसे रुचिकर होगा? दुःख का दूसरा कारण शरीर की अनित्यता है। जिस वस्तु को इष्ट मान लिया है, उसे किसी प्रकार इजा पहुँचते या नष्ट होते देखकर स्वभावतः मनुष्य को दुःख होता है। कहा भी है—

जे केइ सररि सत्ता, वरणो रूखे य सव्वसो ।

मणसा कायवक्क्रेण, सव्वेते दुक्खसंभवा ॥

अर्थात्—जो मनुष्य शरीर या उसके रूप-लावण्य में मन, वचन और कार्य से आसक्त हो रहे हैं उन्हें अन्त में दुःख ही भुगतना पड़ता है।

देहे विमुह्य न कुरुषे किमघं न वेत्ति,

देहस्थ एव भजसे भवदुःखजालम् ।

लोहाश्रितो हि सद्गते घनघातमग्नि—

र्थाधा न तेऽस्य च नभोवदना श्रयत्ये ॥

अर्थात्—हे भद्र ! शरीर में मोहित होकर उसके लिए विषयों में आसक्त बनकर पाप कर्म क्यों करता है ? तुझे खबर नहीं कि आत्मा शरीर में रहकर ही ससार के दुःखों को सुगत रहा है । जैसे अग्नि यदि लोहे की सगति न करे, तो उसे घनों की चोटें नहीं खेलनी पड़तीं, किन्तु लोहे का आश्रय लेने से सहनी पड़ती हैं, उसी प्रकार अग्नि जैसे तेजस्वी आत्मा को शरीर रूप लोहे का ससर्ग यदि न हो, वरन् आकाश की भाँति निर्लेपता, अनाभितता हो, तो किसी भी प्रकार की पीड़ा न सहनी पड़े । उत्तराध्ययन और आध्यात्मकल्पद्रुम के पद्यों में शरीर की आसक्ति को दुःख का कारण बतलाया गया है । हिरन शब्द की आसक्ति में, पतंगा रूप की आसक्ति में, भौंरा गन्ध की आसक्ति में, मत्स्य स्वाद की आसक्ति में और हाथी स्पर्श की आसक्ति में अपने प्राण गँवा बैठता है । इन्हें एक-एक इन्द्रिय की आसक्ति में विद्वम्बना भोगनी पड़ती है । तब जो लोग पाँचों इन्द्रियों के साथ शरीर पर आसक्ति रखते हैं, उन्हें यदि विद्वम्बनाएँ भोगनी पड़ें, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? इसीलिए कहा गया है—‘मुक्त्वा मोहः ।’ भोग बहुत भोगे हैं । देवता के भव में पत्योपम और सागरोपम पर्यन्त दिव्य भोग भोगे फिर भी तृप्ति न हुई, तो मनुष्य के स्वल्पकालीन तुच्छ भोगों से क्या तृप्ति होना सम्भव है ? जब तक मोह को न भगा दिया जाय, तब तक न भोगों से तृप्ति हो सकती है न संतोष ही । मोह हटाने से ही

सतोष मिलता है। बिना सतोष के चित्तवृत्ति धर्म में नहीं स्थिर होती। ज्ञान-ध्यान में मन नहीं लगता, तपस्या नहीं हो सकती और जब तक यह न हो, तब तक कर्म से छुटकारा पाकर मोक्ष नहीं प्राप्त किया जा सकता। यदि इस जीवन में मोक्ष की निसेनी गुणधैर्य पर न चढ़ पाये, तो फिर ऐसे सुअवसर के मिलने की आशा भी नहीं की जा सकती; क्योंकि 'माणुस्स खलु दुल्लह' मनुष्य जीवन मिलना कठिन है। इस दुर्लभ जीवन को खाने-पीने, शरीर को सिंगारने या मौज-मंजे उठाने में भोग भोगने में व्यय कर दिया, तो वह लाभ नहीं हो सकता, जो इस जीवन से होना चाहिए, इसीलिए कहा है—'लब्धुं लाभ' इत्यादि। मानव शरीर का लाभ समाज-सेवा, देश-सेवा, धर्म-सेवा और आत्म-सेवा बजाना ही है। इस जीवन में जितनी सेवा बजाई जा सके, उतना ही लाभ है। इस लाभ को छोड़कर सिर्फ टीप-टाप करने या शरीर को पोषने में ही यदि समस्त शक्तियों का उपयोग किया जाय, तो उससे अमरता प्राप्त नहीं हो सकती। सुन्दर या असुन्दर, पुष्ट या अपुष्ट, बलवान् या दुर्बल, चाहे जैसा शरीर हो, अन्त में तो राख या मिट्टी में ही मिलनेवाला है। दलपतराम ने ठीक ही कहा है कि—'राख थशे रणमां बली ने बधी, कंचन सरखी शुभ काया।' और भी एक विद्वान् ने कहा है—

कितने मुफलिस हो गये, कितने तर्बगर हो गये।

खाक में जब मिल गये, दोनों बराबर हो गये ॥

जब इस शरीर की वर्तमान स्थिति अपवित्रता से भरी हुई है और

भविष्य की स्थिति नष्ट होने की है, तब ऐसे शरीर पर मोह रखकर  
विषयों में फँसे रहकर अमूल्य अवसर को गँवानेवाला बुद्धिमान् नहीं,  
बल्कि मूर्ख ही गिना जायगा। कौन विद्वान् पुरुष इस प्रकार की मूर्खता  
करेगा ? कोई नहीं। विवेकी पुरुष तो अशुचि भावना से शरीर की  
आन्तरिक हालत का प्रचार करके उससे भ्रष्ट साधन करने का ही  
प्रयास करेंगे। ॥४२॥







## (७) आस्रव-भावना

[ शरीर के साथ गहनें वाली आत्मा की मोहदशा में कर्म का प्रवाह किस प्रकार आत्मा में प्रवेग पाता है, यह बात इस भावना में बतलाई जावेगी । ]

आस्रव-भावना

आस्रव का मुख्य भेद मिथ्यात्व है

पटोत्पत्तिमूल यथा तन्तुवृन्द,

घटोत्पत्तिमूल यथा मृत्तमूह ।

वृणोत्पत्तिमूलं यथा तस्य बीज,

तथा कर्ममूलं च मिथ्यात्वं मुक्तम् ॥ ४३ ॥

अर्थ—जैसे वस्त्र की उत्पत्ति में तन्तुग्रा का समुदाय मुख्य कारण है, घड़े की उत्पत्ति में जैसे मिट्टी का समूह कारण है और पृथ्वी पर उगाने वाली असंख्य वनस्पतियों का मूलकारण जैसे उनका बीज है, उसी प्रकार ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय आदि कर्मों की उत्पत्ति तथा विस्तार में शान्त्रकारण ने मिथ्यात्व को मुख्य कारण कहा है । तात्पर्य यह है, कि आत्म-प्रदेशों में कर्म के आने को आस्रव कहते हैं और उनके पाँच भेदों में से मिथ्यात्व का नम्बर पहला है ॥४३॥

विवेचन—यदि आत्मा को तालाब रूप माना जाय, तो आस्रव को पानी आने की मोरी माना जा सकता है। यदि आत्मा की एक महल के समान कल्पना कर ले, तो आस्रव को उसमें प्रकाश और वायु लानेवाली खिड़की या दरवाजे के रूप में कल्पित कर सकते हैं। अथवा यदि आत्मा को कर्मण शरीर का एक कोठार समझें, तो उस कोठार में धान्य डालने के द्वार को आस्रव समझ सकते हैं। इस कोठार में अनादि काल से कर्म-रूपी धान्य का आयात—आगमन—जारी है। कोठार में से एक ओर खाने के लिए धान्य अलग निकाल लिया जाता है और दूसरी ओर नया धान्य भर दिया जाता है। कोठार कभी धान्य से खाली भी हो सकता है, क्योंकि उसमें से खर्च तो सदैव होता रहता है, पर आमदनी सदा नहीं होती, किन्तु कर्मण शरीर—कर्मशय-रूप कोठार में कर्मों की आमदनी—आय—सदा ही जारी रहती है। विपाक योग्य कुछ कर्म भोग लिये जाते हैं, यही व्यय है। किन्तु आमतौर पर आय उससे बहुत अधिक रहती है, इसलिये यह कोठार कभी खाली नहीं हो सकता। ऐसे संस्कारी जीव बहुत विरले होते हैं, जिनके कर्म के कोठार में से अधिक नियांत हो और उसके खाली होने का अवसर आ पहुँचे। जैसे हवेली में खिड़कियाँ और दरवाजे बहुत से होते हैं, वैसे ही कर्मण शरीर में कर्म के आने के भी अनेक द्वार हैं, किन्तु पाँच उन में मुख्य हैं—मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और अशुभ योग। अगले पाँच काव्यों में क्रमशः पाँचों द्वारों का वर्णन है और इसी हिसाब से इस प्रथम काव्य में कर्म-बन्ध के मुख्य कारण-रूप मिथ्यात्व का वर्णन

किया गया है। जब तक मिथ्यात्व द्वारा खुला रहता है, तब तक अन्य द्वार बंद नहीं होते, क्योंकि मिथ्यात्व सबसे मुख्य है। १—२—३—४—५ इन अकों में एक का अक मुख्य है, वह पाँचों अकों में दिखाई पड़ता है। वह सब से छोटा है, पर उसकी सत्ता सबसे अधिक है। वह अकेला दस हजार की सख्या का प्रतिनिधि है। यदि उसे हटा दिया जाय तो १२३४५ इस सख्या में दस हजार की कमी हो जायगी। यह सख्या सिर्फ २३४५ ही रह जायगी। इस सख्या में दूसरे नम्बर दो का अक है। वह यहाँ दो हजार की सख्या का प्रतिनिधि है। उसे हटा देने पर यह सख्या ३४५ ही शेष बचेगी। तीसरे अक (३) तीन सौ का प्रतिनिधि है। उसे अलग कर दें, तो सिर्फ ४५ ही बचेंगे। उसी प्रकार चार का अक निकाल देने से केवल ५ ही शेष रह जाते हैं। तात्पर्य यह है कि पिछले-पिछले अकों को घटा देने से सख्या में बड़ी भारी कमी हो जाती है। इसी प्रकार एक के स्थान पर मिथ्यात्व, दो के स्थान पर अविरति, तीन की जगह प्रमाद, चार की जगह कषाय और पाँच की जगह योग है। इन पाँचों आलवों के पाँच द्वार यदि खुले रहे, तो आत्मा के कोठार में एक समय में १२३४५ कर्म-वर्गणाएँ आती हैं। यदि ऐसी कल्पना कर लें, तो उसमें से एक के अकरूप मिथ्यात्व को अलग कर देने से दस हजार की कमी हो जाती है। दो के स्थानीय अविरति को हटा दें, तो १२३४५ में से बारह हजार की आमद कम हो जाती है। तीसरे अक के स्थानीय प्रमाद को निकाल दें, तो बारह हजार तीन सौ की आमद

घट जाती है। चौथे अंक के स्थानीय कषाय को पृथक् करने से सिर्फ पाँच की ही आमद रह जाती है—बारह हजार तीन सौ चालीस की आमद घट जाती है। पाँच के स्थानीय योग को भी घटा दें, तो कर्मों का आगमन सर्वथा ही रुक जाता है। वास्तव में प्रत्येक समय कर्म की अनन्त वर्गाणाँ कर्माशय में प्रवेश करती हैं, किन्तु मिथ्यात्व अविरति, आदि की तरतमता को समझने के लिए ही १२३४५ की संख्या एक दृष्टान्त के तौर पर मान ली है। जीव को भवभ्रमण करने में तथा तथा संसार-समुद्र में गोते खिलाने में यदि किसी ने मुख्य भाग लिया है, तो वह मिथ्यात्व ही है। मिथ्यात्व ने ही भूतकाल में आत्मा को अत्यधिक हानि पहुँचाई है और वर्तमान काल में भी कर्मों की आमद बढ़ाकर यही आत्मा को दुर्गति के गहरे कुएँ में पटकनेवाला है। इसलिए आस्तव के पाँच द्वारों में इसे सर्वप्रथम गिना गया है। मिथ्यात्व शब्द ही मिथ्यात्व की कुछ व्याख्या समझा देता है, इसी कारण मूल काव्य में उसकी विशेष व्याख्या नहीं की गई है। वहाँ सिर्फ इतना ही कहा गया है कि—‘कर्ममूलं च मिथ्यात्वमुक्तम्।’ अर्थात्—सब कर्मवध का मूल मिथ्यात्व कहा गया है। मिथ्यात्व शब्द का योगिक अर्थ ‘खोटापन’ होता है, पर यहाँ योगरूढ़ अर्थ की विवेक्षा की गई है, अर्थात्—खोटी श्रद्धा, खोटी मान्यता। मिथ्यात्व, मोहनीय कर्म की एक मिथ्यात्व मोहनीय नामक प्रकृति के उदय से होता है। इसी की वदौलत असत्य तर्क, युक्तियों और खोटी-खोटी शंकाओं का जन्म होता है। जिसे पीलिया रोग होता है, वह मनुष्य संकेद, काली, लाल

आदि वस्तुओं को पीली-पीली ही देखता है, इसी प्रकार मिथ्यात्व के उदय वाले जीव को धर्म के सत्य सिद्धान्त असत्य मालूम होते हैं, वह उसमें कुतर्क कर के खोटी शकाएँ उठाता है, सत्य की भूमिका को उलट-पलट देता है, स्वयं असत्य मार्ग पर चलता है और दूसरों को भी ले जाता है।

दृष्टान्त—जमालि ससार पक्ष में महावीर स्वामी का दामाद था। उसने तीव्र वैराग्य से पाँच सौ मनुष्यों के साथ महावीर स्वामी से दीक्षा धारण की थी। ग्यारह अगों का, जो जैनधर्म के मुख्य आदर्श सूत्र हैं, उसने भली-भाँति अध्ययन किया और उसे सँपि हुए पाँच सौ साधुओं के साथ सावर्धी नगरी की ओर विहार करने का विचार किया। उसने महावीर स्वामी की आज्ञा माँगी, पर वे मौन रहे। उन्होंने हाँ ना कुछ भी उत्तर न दिया। दूसरी बार पूछने पर भी भगवान् ने कुछ उत्तर न दिया। तीसरी बार पूछने पर भी उसे उत्तर न मिला। भगवान् उसके विहार को श्रेयस्कर नहीं समझते थे, यही उत्तर न देने का कारण था। विहार से अमगल जानकर भगवान् ने 'हाँ' नहीं कहा और न कहने से उसके हृदय में बुरा विचार उत्पन्न होगा अथवा वह आज्ञा का उल्लंघन करेगा, यह जानकर नाहीं भी नहीं की। बीच का रास्ता मौन रहने का भगवान् ने अखत्यार किया। उन्होंने श्रेय और आश्रेय का विचार करके ही यह मार्ग अगी-कार किया। अस्तु। जमालि रुका नहीं। 'आप की आज्ञा हो' इस प्रकार अपने मुख से ही बोलकर पाँच सौ साधुओं के साथ उसने विहार

कर दिया। वह सावर्धी पहुँचा, तब रास्ते में रुखा-सूखा आहार मिलने से उसे दाहज्वर रोग उत्पन्न हो गया। शरीर में जलन के कारण असह्य वेदना होने लगी। किसी समय उसने अपने शिष्य से सोने के लिए बिछौना बिछाने को कहा। शिष्य पहिलेहण करके बिछौना बिछा रहा था। उस समय जमालि में बैठने की शक्ति न होने के कारण थोड़ा विलम्ब भी उसे असह्य हुआ, अतएव वह शिष्य से पूछने लगा—‘बिछौना बिछा दिया क्या?’ शिष्य ने उत्तर में कहा—‘जो नहीं, बिछाया नहीं, बिछा रहे हैं।’ थोड़ी-थोड़ी देर में उसने दूसरी और तीसरी दफा पूछा, तो फिर वही पहले वाला उत्तर मिला। इस उत्तर से उसका विचार शास्त्रीय सिद्धान्त की ओर चला गया। उसने सोचा—‘महावीर स्वामी का सिद्धान्त तो यह है कि जो कार्य करना आरम्भ किया है उसे ‘किया हुआ’ कहना चाहिए, परन्तु व्यवहार में तो इसके विपरीत अनुभव हो रहा है। बिछौना कभी से करना आरम्भ कर दिया है, फिर भी वे कहते हैं—‘अभी किया नहीं, कर रहे हैं।’ महावीर के सिद्धान्त के अनुसार तो बिछौना करते समय भी ‘किया’ कहना चाहिए, पर यह हो कैसे सकता है? बिछौने के वर्त्तमानकाल में भूतकाल का प्रयोग कैसे हो सकता है? यदि प्रयोग किया भी जाय, तो उसका अर्थ और ही कुछ होगा। महावीर के सिद्धान्त के अनुसार शिष्यों ने ‘बिछौना बिछा दिया’ ऐसा कहा होता, तो मैं वहाँ जाता और सोने लगता; पर मुझे निराश होना पड़ता। क्योंकि बिछौना बिछाना तो अभी चालू है। बिछा हुआ तो

या नहीं। तब सत्य क्या है? वर्तमान व्यवहार का अनुभव सत्य है या 'कटे माये कडे'—( क्रियमाणः कृतः ) जिसे करना आरम्भ किया, उसे 'किया' कहना, यह सिद्धान्त सत्य है? शका का बल बढ़ता गया। मन की डाँवाडोल स्थितिको भी लाँचकर वह विपर्यास—विपरीत ज्ञान—की ओर झुका। उसी समय मित्यात्व मोहनीय का भी उदय हो आया। महावीर के सिद्धान्त के असली रहस्य को खोज निकालने की विचार-शक्ति पर मित्यात्व का आवरण आ गया। उसकी वृद्धि उलट्टे रास्ते चली। कुयुक्ति सबद कुवृद्धि के कारण उसने असत्य तर्कों को जन्म दिया और महावीर के सिद्धान्त को उलटकर नवीन सिद्धान्त खोजने का दावा कराया। इस नवीन सिद्धान्त की खोज की खुशी में जमालि वेदना को भी भूल गया। उसने साधुओं को पुकार कर अपने पास बुलाया और कहा—'महावीर स्वामी के सिद्धान्त में जो भूलें रह गई हैं, उनमें से एक मैंने खोज निकाली है। 'चलमाणे चलिये—कजमाणे कडे' यह महावीर का सिद्धान्त, देखो प्रत्यक्ष से विरुद्ध है। अभी तुम विछीना कर रहे थे, तो 'कर रहे हैं' कहा, 'कर दिया' ऐसा नहीं कहा। गौतम स्वामी वगैरह किसी को भी इस भेद का पता न चला, पर मैंने इसका पता लगा लिया। इस वेदना को सहन करते-करते मुझे विशिष्ट ज्ञान प्राप्त हो गया है।' जमालि के इन शब्दों को सुनकर कुछ समझदार साधुओं ने उससे कहा—'तुम्हारा यह कथन अमिमान युक्त और गहरी समझ से, रहित है। 'चलमाणे चलिये' यह सिद्धान्त निश्चय तप का है, इसे व्यवहार में लागू करने से ही



घोटाला होता है। जुलाहे ने कपड़े का एक तागा तैयार किया हो, तभी उतना कपड़ा बुन जाने के कारण कपड़ा बुना गया, ऐसा कहा जा सकता है। यद्यपि बुनने की क्रिया चालू है, वह वर्त्तमान काल में मौजूद है, फिर भी जितना हिस्सा बुना जा चुका है, उतने हिस्से की अपेक्षा से भूतकाल लग चुका है। कोई भी क्रिया असंख्य काल के बिना सिद्ध नहीं होती; अतएव एक भाग में वर्त्तमान और दूसरे भाग में भूतकाल का समावेश होने के कारण वर्त्तमानकाल और भूतकाल दोनों का समानाधिकरण्य सम्भवित है, अतएव हे जमालि ! तुम्हें इस विषय में शंका रखना उचित नहीं है। महावीर का अनेकान्त सिद्धान्त अबाधित है। तुम्हारी मिथ्या आत्म-प्रशंसा को हम स्वीकार नहीं कर सकते।' मिथ्यात्व मोहनीय के उदय से यह सत्य कथन उसे सचा नहीं। अभिमान की धुन में वह अपना ही राग अलापता रहा। कुछ साधु उसके कुयुक्ति-जाल में फँस गये और कुछ उससे अलग होकर विहार करके महावीर स्वामी के समीप पहुँचे। इस समय भगवान् महावीर चम्पा नगरी में विराजमान थे। कुछ समय बाद जमालि को आराम हुआ। उसने सावर्धी से विहार किया और महावीर के समीप चम्पा में आया। वह भगवान् से बोला—'महाराज, आपके बहुतेरे शिष्यों ने आपसे अलग विहार किया होगा; पर वे छद्मस्थ अवस्था में जुदा हुए और छद्मस्थ अवस्था में ही वापिस आये होंगे; पर मैं तो केवली होकर आया हूँ।' इन मिथ्या आदकार के वचनों को सुनकर गौतम स्वामी ने दो प्रश्न पूछे—( १ ) जीव नित्य है या अनित्य

( २ ) लोक शाश्वत है या अशाश्वत ! इन दोनों क । समाधान जमालि से नहीं बन पडा । सत्र उसकी ढोल समक गये । फिर भी उसने अपना दुराग्रह नहीं छोडा । अन्त में वह अपने मन में दृढ रहकर पाँच लाख मनुष्यों को अपनी ओर खींचकर बहुत वर्षों तक उत्सव प्रचार करके आरिख पन्द्रह दिन का सथारा करने के बाद लगे हुए दोषों की आलोचना किये बिना ही मृत्यु का शिकार बनकर तेरह सागर की आयुवाला किल्विपी देव हुआ । वह मिथ्यात्व मोहनीय के उदय से दर्शन-भ्रष्ट हुआ , अतएव उसे तिर्यञ्च, मनुष्य और देवता, इन तीन गतियों में बहुत समय तक परिभ्रमण करना पडेगा । वह दर्शन से व्युत न हुआ होता, तो उसकी करनी ऐसी अच्छी थी कि शीघ्र ही उसे मुक्ति प्राप्त हो जाती , पर मिथ्यात्व की बदौलत फिर चक्कर काटने पडेंगे । मिथ्यात्व के ससर्ग से सबसे पहले बुद्धि में विपर्यास होता है , अतएव वह कुदेव को देव और देव को कुदेव, कुगुरु को गुरु और गुरु को कुगुरु, अधर्म को धर्म तथा धर्म को अधर्म मानता है । दुराग्रह होने से उसमें सरलता नहीं रहती, कुयुक्तियों को हथियार बनाकर बितडावाद करके क्लेश की वृद्धि करता है, शान्ति भग करके अशान्ति उत्पन्न करता है, इस प्रकार बहुत से कर्मों की वृद्धि करता है । मिथ्यात्व और कर्मबन्धन में परस्पर कैसा कार्य-कारण भाव है, यह बात पत्र के प्रारम्भ के तीन चरणों में बताई गई है । जैसे मिट्टी, तन्तु और बीज क्रमशः वस्त्र, घट तथा वनस्पती के कारण हैं, उसी प्रकार कर्मबन्ध का कारण मिथ्यात्व है । कार्य को रोकने के लिए यह आवश्यक है कि पहले

कारण का स्वरूप जानकर उसे रोक दिया जाय ।, कर्मवध और कर्म की वृद्धि को रोकने के लिए पहले मिथ्यात्व को रोकना चाहिए ॥ ४३ ॥

## अव्रत आश्रय

प्रवृद्धैर्जनैरर्जिते द्रव्यजाते,  
प्रपौत्रा यथा स्वत्ववादं वदन्ति ।  
भवानन्त्यसंयोजिते पापकार्ये,  
विना सुव्रतं नश्यति स्त्रीयता नो ॥४४॥

अर्थ—बाप-दादा द्वारा उपार्जन की हुई संपत्ति उसके लड़के के लड़के पोते को, जिसने अपने बाप-दादा को न कभी देखा है और न उस द्रव्य के उपार्जन में किसी प्रकार का भाग लिया है, वारसा में मिलती है ; अथवा बाप-दादा द्वारा बैंक में जमा कराये हुए रुपयों का ब्याज उसके उत्तराधिकारियों को मिलता है—ठीक इसी प्रकार यह जीव पिछले अनन्त भवों में पाप कर्मों के जिन साधनों की योजना कर आया है, उनके साथ यद्यपि अभी साक्षात् संबंध मालूम नहीं होता ; किन्तु जब तक उन पाप स्थानों का मन-वचन-काय से त्याग नहीं किया है, अव्रत को रोककर व्रतों को धारण नहीं किया है, तब तक पूर्व के अधिकार्यों के साथ का स्वत्व-रूप संबंध नष्ट नहीं होता ; अतएव उन पापों की क्रिया जीव को लगती रहती है ॥ ४४ ॥

विवेचन—द्रव्य, उपार्जन करनेवाले के पास अधिक-से-अधिक जीवन पर्यन्त रहता है । वह दूसरे जीवन में साथ नहीं जा सकता ;

किन्तु इस भव में किये हुए पाप के साधनों का वारसा, पाप-कर्म करने वाले को दूसरे भव में भी मिलता है। उदाहरण के लिए एक आदमी ने किसी का ग्यून करने के उद्देश्य से एक तलवार खरीदकर घर में रख छोड़ी। उसके कुछ ही समय बाद वह मर गया। दूसरे मनुष्यों ने उस तलवार में आदमियों का खून करना जारी रखा। तलवार बिनाहने वाले की आत्मा किसी दूसरी योनि में उत्पन्न हो चुकी है। उन्ने तलवार के वियम में अब कुछ ज्ञान नहीं है। फिर भी उसकी तलवार से होने वाले पाप-कर्मों का हिस्सा उन्ने मिलता रहता है ; क्योंकि उसके मन की इच्छा के साथ तलवार का सबब अभी तक नष्ट नहीं हो सका है। तलवार सर्वा ममता अब तक उसके मन में से अलहदा नहीं हुई है ; अतएव वह तलवार जब तक कायम रहेगी और जब तक उससे खून होते रहेंगे, तब तक उस पाप का हिस्सा मूल खरीदनेवाले को मिलता ही रहेगा। इस पाप के प्रवाह-रूप वारसा को अविरति-प्रवाह कहते हैं। पागल बुद्धे की भाँति अविरति भी अनेक जन्मों की परम्परा में जीवात्मा के पास जा पहुँचती है। तलवार की भाँति अनेक हथियार—पाप के साधन, प्रत्येक भव में आत्मा ने तैयार किये हैं। प्रत्येक जीव ने ससार में अनन्त भव किये हैं। समस्त लोकाकाश में एक भी ऐसा प्रदेश नहीं है, जहाँ इस जीव ने जन्म-मरण न किया हो। अनन्तानन्त जन्मों में प्रत्येक जीव ने पाप के अनन्त साधन जुटाये हैं। किसी समय एकेन्द्रिय आदि अवस्था में अपने शरीर को ही हथियार बनाया है, कभी विष, कभी काँटा, किसी जगह मछली पकड़ने का जाल बनाया है। किसी

जगह पशुओं को पकड़ने का पाश बनाया है, कभी कत्तल करने के हथियार बनाये हैं, तो कभी मास-मदिरा की दुकान खोली है। इस प्रकार भिन्न-भिन्न भवों में तरह-तरह के जो पाप के साधन जुटाये हैं, उनका आत्मा के साथ सवध हो गया है, जिसके लिये पाप के साधनों को जुटाया था, वह वृत्ति इच्छा प्रकट या अप्रकट रूप में यदि कायम हुई तो अनन्त भवों में जुटाये हुए पापों का सूक्ष्म प्रवाह आत्मा में प्रवेश करता है। जब तक इच्छा को रोककर उन पापों से विरति—निवृत्ति न कर ली जाय, तब तक वह अविरति-रावी चालू बनी रहती है, अतएव अविरति को रोककर विरत बनने की आवश्यकता है। श्रृंगु व्रत धारण करने से देश विरति होती है और महाव्रत धारण करने से सर्व विरति होती है, अनन्त भवों का पाप-प्रवाह सर्वथा रुक जाता है। कोई-कोई कहने लगते हैं—जहाँ हमें जाना नहीं है, जहाँ गये नहीं हैं, जिन हथियारों को इस शरीर से बनाया नहीं है, देखा तक नहीं है, उनका पाप हमें क्योंकर लग सकता है ? ठीक है, अभी हम गये नहीं हैं, न हमने देखा ही है, किन्तु अपनी आत्मा वहाँ अनन्त बार जा चुकी है, देख चुकी है। इतना ही नहीं, वरन् उन वस्तुओं को स्वयं बना भी चुकी है। अविरति-रूप अदृश्य नली के द्वारा उसका सवध जब तक आत्मा के साथ जुड़ा हुआ है, तब तक पाप तो लगता ही रहेगा। जैसे कोई आदमी अपना धन ज़मीन में गाड़कर या बैंक में जमाकर मर गया, बीच में कितने ही वर्ष व्यतीत हो गये, पाँच-सात पीढ़ियाँ बीत गईं, धन गाड़नेवाले का पाँच-सात पीढ़ी का वारिस एक मनुष्य प्रकट हुआ। बहियाँ देखते-

देखते लिखावट मिल गई। उसे मालूम हो गया कि हमारे पूर्वज ने अमुक वर्ष जमीन में धन गाढ़ा था, या व्याज पर बैंक में रखा था, यद्यपि घर और जमीन विक्रम गई है, फिर भी वह धन कायम होगा, यह सोचकर उसने धन प्राप्त करने का प्रयास किया। जमीन खुदवाकर और उस पर अपना हक साबित कर उसने वह धन प्राप्त कर लिया या व्याज सहित बैंक से वसूल कर लिया। धन प्राप्त करनेवाले ने अपने पुरुषा को देखा नहीं था, किन्तु उसका वंशज होने के कारण उसे वारसा मिल गया। इसी प्रकार पाप के साधन जुटा कर कोई मनुष्य भवान्तर में गया, साधन यहीं पड़े रहे, उनका उपयोग दूसरे करते हैं, पर मूल जुटानेवाले ने जब तक अपनी इच्छा का निरोध नहीं किया है, प्रत्याख्यान नहीं किया है, तब तक उसके द्वारा बनाये हुए हथियारों से होनेवाली पाप-क्रिया का सूक्ष्म प्रवाह अविरति के द्वारा उसे वारसा के रूप में पहुँचता रहता है। मिलिक्रियत और पाप के वारसा में भेद इतना ही है कि मिलिक्रियत का वारसा उसके उपार्जन करनेवाले के वंशज को मिलता है और पाप के साधन जुटाने का वारसा उसे स्वयमेव प्राप्त होता है। बाप-दादों द्वारा किया हुआ कर्ज भी उसके वारिस को चुकाना पड़ता है। जब तक खाता चालू रहता है, तब तक व्याज भी भरना पड़ता है। इसी प्रकार पूर्व भव में जुटाये हुए पाप के साधनों से होनेवाली क्रिया का कर्ज खुद को ही चुकाना पड़ता है। प्रत्याख्यान करके जब तक अविरति का खाता बराबर न कर दिया जाय, तब तक व्याज चालू रहता

है। खाता पूरा हो तो व्याज वन्द हो सकता है—अविरति के हटजाने पर कर्म का आगमन सकता है; अतएव प्रत्याख्यान की आवश्यकता है। जिस वस्तु का इस समय उपयोग नहीं होता, या जिसके साथ इस समय सम्बन्ध नहीं है, उस वस्तु का भी त्याग—इच्छा-निरोध करना एव प्रत्याख्यान करना आवश्यक है; क्योंकि जब तक उस वस्तु का त्याग नहीं किया गया है, तब तक उसे भोगने की व्यक्त या अव्यक्त इच्छा बनी ही रहती है। जब मनुष्य सोता है, या क्लोरोफार्म से मूर्च्छित होता है, उस समय कोई क्रिया नहीं होती और न वह अपनी इच्छा ही प्रकट कर सकता है, फिर भी उसके हृदय में रही हुई अव्यक्त इच्छा जागने पर या होश में आने पर व्यक्त हो जाती है, तब वह कार्य करने लगता है। इसी प्रकार इस समय जिस पदार्थ का परिचय नहीं है; किन्तु भूतकाल में परिचय हो चुका है, उस पदार्थ की भूतकालीन विस्मृति के कारण अव्यक्त इच्छा मौजूद रहती है। यदि प्रत्याख्यान न किया जाय, तो भविष्य में उस पदार्थ का परिचय होते ही वह अव्यक्त इच्छा व्यक्त रूप धारण कर लेती है और उस कार्य को करने की परिणति हो जाती है। जब अमेरिका का अन्वेषण नहीं हुआ था, तब कोई उसका नाम भी नहीं जानता था, वहाँ जाने या वहाँ जाकर किसी प्रकार का आरंभ-समारंभ करने की इच्छा भी व्यक्त नहीं थी; किन्तु पहले अनंत बार जीव अमेरिका में उत्पन्न हो आया है; इसलिए अव्यक्त इच्छा मौजूद ही थी। दिशाओं का परिमाण करके आरंभ की क्रिया की सीमा न बाँध ली

हो, तो अमेरिका का अन्वेषण होने पर, उसके साथ गमना-गमन का संघ होने पर, वहाँ जाने और व्यापार संबंधी आरम्भ-समारम्भ करने की व्यक्त इच्छा होने पर वहाँ जाना भी संभव ही है। बवंडर में नल-द्वारा जो पानी आता है, उस पानी का मूल, जहाँ से पानी आता है, किसी ने ही देखा होगा। अधिकांश ने तालाब नहीं देखा, फिर भी वे नल की टोंटी घुमाते हैं, तो पानी वर्तन में भरने लगता है। जब तक टोंटी खुली है, पानी का प्रवाह वर्तन में आया ही करेगा। टोंटी बन्द करते ही प्रवाह रुक जायगा। इसी प्रकार इस जीव ने लोक के बहुत से भागों में पाप-रूप पानी के तालाब भर रखे हैं। तृष्णा—इच्छा रूप नल के द्वारा वह प्रवाह अन्तःकरण-रूप टकी में चला आता है। अविरति रूप टोंटी जब तक खुली रहती है, तब तक वह पाप-पानी आत्मा-रूपी पात्र में भरता रहता है। विरति स्वीकार करके उस टोंटी को यदि बन्द कर दिया जाय, तो आत्मा में आने-वाला प्रवाह रुक सकता है। अतएव इस समय जिस वस्तु का परिचय नहीं है, जिस देश में इस समय जाना नहीं है, उस वस्तु और उस देश का भी भूतकाल में बहुत बार परिचय होने से तथा भविष्य में परिचय की संभावना होने से असबद्ध और अपरिचित प्रदेश की क्रिया को रोकने के लिए, इच्छा-ममता का निरोध करने के उद्देश्य से तथा अविरति के वारसे को अटका देने के लिए, खाता बन्द करने की भाँति पञ्चक्लाण करने की आवश्यकता है ॥ ४४ ॥



## तीसरा आख्य प्रमाद

गवाक्षात्समीरो यथाऽऽयाति गेहं ,  
तडागं च तोयप्रवाहः प्रणाल्याः ।  
गलद्वारतो भोजनाय पिचण्डं ,  
तथात्मानमाशु प्रमादैश्च कर्म ॥४५॥

अर्थ—जैसे खिड़कियों में से घर के भीतर हवा आती है, जैसे परनाले में से पानी का प्रवाह तालाब में आता है, जैसे गले में होकर अन्न-पानी आदि खुराक उदर में भरती है, उसी प्रकार मद, विषय, कषाय, निद्रा और प्रमाद के द्वारा कर्म का प्रवाह आत्मा में निरन्तर आता रहता है। कर्म को रोकने के लिए मुमुक्षु जीवों को प्रमाद का द्वार बन्द करना चाहिए ॥४५॥

विवेचन—

मदविसयकसाय, निद्राविक्रहा पंचमा भणिया ।

एष पंच पमाया, जीवा पाहन्ति संसारे ॥

अर्थात्—मद, विषय, कषाय, निद्रा और विक्रहा, ये पाँच प्रमाद जीवों को ससार में भ्रमण कराते हैं। कर्मबन्ध के पाँच हेतुओं में प्रमाद मुख्य हेतु है। आत्मा में कर्म प्रवाह को लाने का यह मुख्य द्वार है। काम, मद, मोह आदि अनेक दोषों का प्रमाद में ही समावेश होता है। जातिमद, कुलमद, बलमद, रूपमद, तपमद श्रुतमद, लाभमद तथा ऐश्वर्यमद, ये आठ मद जिसमें होते हैं, वह मनुष्य तत्त्वज्ञान और

आत्मकल्याण के वास्तविक लाभ से वंचित रहता है। सामग्री होने पर भी फल से विमुख रहता है, अतएव मद—अहंकार को प्रमाद में गिना गया है। पिपय लपट, कपायकलुषित, निद्रालु और गप्पों-सप्पों में मज्जा मानने वाला मनुष्य सचा लाभ प्राप्त नहीं कर सकता, इसीलिए शास्त्रकारों ने इन सबको प्रमाद में गिना है। इस वर्गणा के अनुसार प्रमाद शब्द का सामान्य अर्थ फल—वचना—भ्रमणा—असत् प्रवर्त्तन होता है। जिस काल में जो शुभ कार्य करना चाहिए, उसे न करके उलटी दिशा में प्रवृत्ति करना, समय व्यर्थ गँवाना, यह भी प्रमाद है। इस प्रमाद के अधीन होकर प्रत्येक जीव ने अत्यन्त हानि उठाई है। जीव को कर्मनाश करने का समय नहीं मिला, सो बात नहीं, समय तो बहुत बार मिला है, पर उसे प्रमाद में नष्ट कर दिया है। शास्त्र में ठीक ही कहा है—‘का हानिः समय क्षति ।’ बड़ी-से-बड़ी हानि यदि कुछ है, तो वह समय को व्यर्थ वर्वाद करना ही है। प्रभु महावीर ने कहा है—

दुमपत्तप पंडुरए जहा, निवडइ राइगणाण अच्चए ।

एवं मणुआण जीवियं, समयं गोयम ! मा पमायए ॥१॥

कुसंगो जह ओसधिन्दुए, थोवं चिट्ठइ लंवमाणए ।

एव .. ... ॥२॥

( उत्तरा० अ० १० गा० १-२ )

अर्थात्—गौतम ! देखो सामने खड़े हुए पेड़ के पीले-पीले पके हुए पत्ते एक के बाद एक गिर रहे हैं, इसी प्रकार अत्रि-दिन व्यतीत होते-होते

मनुष्य का जीवन पक जाता है और ओढ़े ही दिनों में जीवन का अन्त आ जाता है। जैसे दूध पर लटकती हुई थोस की बूँद हवा का हलका-सा झोंका लगते ही गिर जाती है, उसी प्रकार मानव-जीवन का भी शीघ्र ही अन्त आ जाता है, अतएव धर्म-कार्य साधने या आत्मकल्याण करने में एक भी क्षण का प्रमाद न करना चाहिए—पल भर भी व्यर्थ न गँवाना चाहिए।

मानव-जीवन का प्रत्येक समय यदि कर्म-प्रवाह को आत्मा में प्रविष्ट होने से रोकने में तथा पुराने कर्मों का नाश करने में लगाया जाय, तभी जीवन का सद्व्यय गिना जा सकता है। अन्य जीवनों की अपेक्षा मानव-जीवन अत्यधिक मूल्यवान् है। 'दुल्लहे खलु भाणुस्ते भवे।' अर्थात्—मनुष्य का जीवन मिलना दुर्लभ से दुर्लभ है। इस जीवन का एक-एक क्षण लाखों-करोड़ों मुहरों से भी अधिक कीमती है। उसका मनमाना उपयोग करना या उसे बूथा गँवा बैठना अत्यन्त हानिकारक है। प्रत्येक क्षण सावधानी—अप्रमाद—में ही व्यतीत होना चाहिए। 'भारडपक्खीव चरेऽप्पमत्ते'—भारड पक्षी की तरह अप्रमाद, सावधान रहना चाहिए। क्रोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या, डाह, मद, मोह, आदि छुटेरे ऐसे प्रबल हैं कि आत्मा की प्रसन्न अवस्था में एकदम ही आत्मा की सम्पत्ति लूट लेते हैं और उसके स्थान पर कर्म का कचरा भर देते हैं; अतएव उनसे बचने और प्रमाद को दूर करने के लिए प्रमाद-हीन होने की बड़ी आवश्यकता है। श्लोक में ब्रतलाये हुए तीन दृष्टान्त बकी वस्तु के हरा अन्दर आने की समानता बताने में उपयोगी हैं।

तीनों दृष्टान्तों में जैसे आगमन है, वैसे गमन भी है। गमन न हो तो तीनों में बिगाड़ हो जाता है—जठर में से गमन—व्यय न हो तो अजीर्ण हो जाता है, तालाब में से जल न जाय, तो उसकी पाल टूटकर तालाब का ही अन्त आ जाय। हवा भी यदि आती ही रहे—जाने का मार्ग न हो, तो सदीं हो जाती है। इसी प्रकार आत्मा में प्रमाद के द्वारा कर्म यदि आया ही करे, जावे नहीं, तो कर्मों का दबाव होने पर आत्मा की वेदव स्थिति हो जाय, अतएव प्रमाद द्वारा आये हुए कर्मों को अप्रमाद के द्वारा दूर करके आते हुए कर्मों को रोकने का प्रयास करना चाहिए ॥ ४५ ॥

### चौथा आस्त्रव-कषाय

निशायां घने दुर्गमे निःसहाया—

दरन्ते घनं दस्यवो भीतियुक्ताः।

कषायास्तु नक्तं दिवं सर्वदेहे।

कुकर्मास्त्रमाश्रित्य शार्क्तं हरन्ति ॥ ४६ ॥

अथ—क्रोध, मान, माया और लोभ—ये चार कषाय कहलाते हैं। चारों कषाय बड़े-से-बड़े लुटेरे हैं। घन हरनेवाले लुटेरे तो रात के समय ही चोरी करते हैं और वह भी जहाँ मनुष्यों का आवागमन न हो ऐसे जंगल या शून्य प्रदेश में ही। फिर यदि पुलिस के आदमी या और सहायक न हों तभी। लुटेरे श्रीमानों को लूटते हैं और सो भी निर्भयता के साथ नहीं, बल्कि पकड़े गये तो मारे जायेंगे—इस प्रकार डरते-डरते। लेकिन कषाय-रूपी लुटेरे रात-दिन, जंगल में और बस्ती में, निर्भयता

के साथ, तीव्र विपाकवाले अशुभ कमरूपी शस्त्रों का प्रहार करके आत्मा की जान और चारित्र्य संपत्ति को लूटते रहते हैं। हे भद्र पुरुष ! आत्म-संपत्ति की रक्षा करना है, तो कषाय-रूपी लुटेरों से सावधान रह ॥ ४६ ॥

**विवेचन—**इस काव्य में कषाय को लुटेरे की उपमा देकर उनकी भयकरता बतलाई है और उससे बचने की सूचना दी है। लोचन-प्रसिद्ध लुटेरों की अपेक्षा इन आध्यात्मिक लुटेरों में विशेषता यह है कि ये संपत्ति लूटने का और साथ ही संपत्ति-गृह को बिगाड़ने का काम करते हैं, लेकिन लुटेरे संपत्ति लूटकर घर से चले जाते हैं। जब कि ये लुटेरे आत्मिक सम्पत्ति लूटकर वहीं रहने लगते हैं और ज्ञानावरणीय आदि आठों कमों की वर्गणाश्रों का वहाँ जमाव करके आत्म-भूमि को निःसत्व, नीरस और तुच्छ बना डालते हैं। इतना ही नहीं, आत्मा को ससार में परिभ्रमण कराते हैं, उसे दुर्गति के कुएँ में पटक देते हैं। कहा भी है—

कोहो य माणो य अणिग्गहीया, माया य लोहो य पवड्हमाणा ।  
चत्तारि ष्ण कसिणा कसाया, सिंचन्ति मूलाहं पुण्णभवस्सा  
(दश० अ० ८)

**अर्थात्—**कोध, मान, माया और लोभ—ये चारों कषाय वृद्धि को प्राप्त होकर पुनर्जन्म के मूल का सिंचन करते हैं—जन्म-मरण की वृद्धि करते हैं। कष = ससार + आय = लाभ, इस शब्दार्थ के अनुसार भी कषाय का अर्थ ससार-प्राप्ति या ससार-वृद्धि करना होता है। छः रसों

मे कपैला भी एक रस है, उने मुँह में डालने से मुँह खराब हो जाता है, उससे अरुचि उत्पन्न होती है। इसी प्रकार कपाय का कटुक रस भी आत्मा को अत्यन्त अप्रिय लगता है। इससे न केवल आत्मा में ही वरन् मन और शरीर में भी विकार उत्पन्न होता है। कपायवाला मनुष्य जनसमुदाय को भी अच्छा नहीं लगता। वह सर्वत्र अप्रिय हो जाता है। कपाय सद्गुणों को भस्म करने के लिए अग्नि के समान है। महावीर प्रभु कहते हैं—

काहो पीडं पणासेड, माणो विणयनासणो ।

माया मिताणि नासेड, लोभा सच्चविणासणो ॥

( दश० अ० ८ )

अर्थात्—क्रोध प्रीति का नाश करता है, मान, विनय-नम्रता का नाश करता है, माया-कपट मित्रता का नाश करता है, और लोभ समस्त गुणों का नाश करता है।

कपाय का आवेश आने पर मनुष्य की बुद्धि और विचार-शक्ति गायब हो जाती है। इससे माया-सम्बन्धी विवेक नहीं रहता—न बोलने योग्य वचन निकल पड़ते हैं, विनय और सम्यक्ता चली जाती है, और तो क्या, मनुष्य की मनुष्यता भी कपाय के आवेश में नष्ट हो जाती है। कपायी मनुष्य नमस्कार करने योग्य पुरुष के सामने लाठी तानकर खड़ा हो जाता है, शान्ति की जगह क्लेश करता है। कपाय के आवेश में समस्त शुभ प्रवृत्तियाँ अशुभ प्रवृत्तियों के रूप में पलट जाती हैं। क्रोध, मान, माया और लोभ में से कौन अच्छा है और कौन

बुरा, यह तो कहा ही नहीं जा सकता। चारों ही एक-से-एक बढ़कर खराब हैं। इन्हें चाण्डाल-चौकड़ी की उपमा ठीक बैठती है। जिसके हृदय में इस चाण्डाल-चौकड़ी का साम्राज्य रहता हो वह ब्राह्मण, क्षत्रिय या वैश्य के कुल में जन्म लेने पर भी चाण्डाल के समान है। चाण्डाल के कुल में जन्मनेवाला जन्म-चाण्डाल है। तब कषाय के आवेशवाला कर्म-चाण्डाल या गुण-चाण्डाल है।

दृष्टान्त—किसी समय एक ब्राह्मण रास्ते में जा रहा था। सामने से एक चाण्डाल (भंगी) आया। दोनों की असावधानी से वे आपस में छू गये। जब ब्राह्मण को मालूम हुआ कि उसे भंगी ने छू लिया, तो उसके क्रोध का पार न रहा। आँखें लाल-लाल करके, शृकुटि चढ़ाकर उसने भंगी पर गालियों की बौछार करना शुरू किया। चाण्डाल ने कहा—‘महाराज, मुझपर क्रोध क्यों करते हैं। इसमें जितना अपराध मेरा है, उतना ही आपका भी है। यदि आप ठीक तरह देख कर चलते, तो मेरा स्पर्श न होता।’ यह सुनकर ब्राह्मण और भी अधिक क्रुपित हो गया। कहने लगा—‘चल अन्धे कहीं के, मुझसे छूकर मेरी ही भूल बता रहा है? अधम पापी! तेरी जाति नीच है, तू स्वयं नीच है, तुम सबका संहार होना चाहिए।’ ब्राह्मण इस प्रकार आग-धबूला होकर बकने लगा। चाण्डाल कुछ भी उत्तर न देकर ब्राह्मण के नज़दीक आया और उसे अकवार में भर लिया। और मानों बड़े प्रेम से मिल रहा हो, इस प्रकार उसे अपनी छाती से लगाकर दबाने लगा। ब्राह्मण ने हो-हल्ला मचाया; पर चाण्डाल मौन रहकर मजबूती से उसे पकड़े

रहा । मनुष्यों ने उसे छोड़ने को कहा , पर उसने नहीं माना । आखिर पुलिस के सिपाही और जमादार वहाँ आ धमके । उन्होंने ब्राह्मण को छुड़ाया और चाण्डाल को धमकी दी । उन्होंने पूछा—‘तू ने ब्राह्मण को क्यों पकड़ा ?’ चाण्डाल ने उत्तर दिया—‘यह मेरा भाई है, इसी लिए मैं इससे प्रेम के साथ मेंटा था ।’ पुलिस-अधिकारी ने पूछा—‘यह ब्राह्मण, तू चाण्डाल, भाई कैसे हुए ?’ उसने कहा—‘इसके पेट में बड़ा गुस्सा भरा है, यह चाण्डाल है ; इसलिए मेरा भाई है । मैं जन्म-चाण्डाल हूँ और यह कर्म-चाण्डाल है । ऐसा न होता, तो बिना अपराध मेरे ऊपर यह इतना क्रोध क्यों करता ? जब इसके पेट में बैठा हुआ चाण्डाल मुझसे मिलने आया, तो मेरा कर्त्तव्य था कि मैं भी उससे मिलूँ और सत्कार करूँ ! मैंने यही किया है और कुछ बुरा नहीं किया है ।’ यह युक्ति-युक्त बात सुनकर अनुचित क्रोध के लिए ब्राह्मण को उपालम देकर सब लोग अपने-अपने ठिकाने लगे ।

दूसरी तरह से कहा जाय तो यह कह सकते हैं कि ये चारों आन्तरिक शत्रु हैं । मनुष्य के अन्तर में रहकर अन्तर का ही नाश करते हैं । जिस ढाली पर बैठते हैं, उसी का नाश करते हैं । सदैव आत्मा का अहित करते हैं , अतएव कषाय-आत्मा को रोकने के लिए क्षमा, मृदुता, सरलता और संतोष का मजबूत किला बाँधना चाहिए । क्रोध के सामने क्षमा, मान के सामने मृदुता, माया के सामने सरलता, लोभ के सामने संतोष को खड़ा करने से कषाय पराजित हो सकती है, यह बात भूल न जानी चाहिए ॥४६॥



## पाँचवाँ आस्रव योग

सुवृष्टौ यथा नो नदीपूरराधः ।

प्रवृत्तौ यथा चित्तवृत्तेर्न रोधः ।

तथा यावदस्ति त्रिधा योगवृत्ति

न तावत्पुनः कर्मणां स्यान्नवृत्तिः ॥४७॥

अर्थ—मन, वचन, काय की प्रवृत्ति को योग कहते हैं। नदी के उद्गम स्थान में घुँआँधार वर्षा हो रही हो, तो नदी का पूर नहीं रोका जा सकता, अथवा व्यावहारिक-औषाधिक प्रवृत्तियों के मौजूद रहते हुए चित्त की वृत्तियों को रोक सकना कठिन है, इसी प्रकार जब तक मन, वचन, काय के दुष्ट योगों की प्रवृत्ति चालू रहती है, तब तक कर्मों की निवृत्ति नहीं हो सकती ; क्योंकि योग आस्रव भी प्रकृतिबन्ध और प्रदेश-बन्ध का कारण है। इसलिए उसे भी रोकना चाहिए ॥४७॥

विवेचन—योग, अर्थात्—जोड़। जिस कारण से आत्मा का कर्मों के साथ जोड़-मिलान होता है, उसे योग कहते हैं। या जिससे आत्मा का बाह्य सृष्टि—बाह्य प्रवृत्ति—के साथ जोड़ होता है, वह योग है। योग तीन प्रकार का है—मनोयोग, वचनयोग, काययोग। प्रवृत्ति, व्यापार, चेष्टा, क्रिया, ये शब्द भी योग के पर्यायवाचक हैं। आत्मा अपने स्वतः सिद्ध स्वभाव से निष्क्रिय है ; परन्तु कर्म के सयोग से स्फुरणा, चेष्टा, क्रिया, प्रवृत्ति होती है। वह प्रवृत्ति मन, वचन और काय द्वारा होती है। अतएव प्रवृत्ति ; अर्थात्—योग के भी तीन भेद किये गये हैं। जब

इन तीनों योगों का प्रवाह प्रचण्ड रूप से बहता है, तो दण्ड-स्वरूप गिना जाता है। दण्ड भी तीन हैं—मनदण्ड, वचनदण्ड, कायदण्ड। जैसे कोई अपराधी अपने अपराध से दण्डित होता है, उसी प्रकार आत्मा भी मन, वचन और काय की दुष्ट प्रवृत्ति से दण्डित होती है, इसीलिए दूषित योग को दण्ड कहा है। जेठ महीने के नदी के प्रवाह की भाँति जय मन, वचन, काय के योग का प्रवाह धीरे-धीरे मन्द पड़ जाता है और दुष्ट प्रवृत्ति का निरोध हो जाता है, तब योग के स्थान पर गुप्ति की निष्पत्ति होती है। गुप्ति भी तीन हैं—मनगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति। जिस समय तीनों दण्ड कर्मप्रवाह को वेरोक आत्मा-रूपी तालाब में आने देते हैं, तब ये तीन गुप्तियाँ उस प्रवाह को रोक देती हैं। यद्यपि साधारण लोग योग का सर्वथा निरोध नहीं कर सकते; क्योंकि केवली होने पर भी तेरहवें गुणस्थान तक उसका अस्तित्व रहता है और उसके कारण 'ईर्यावही' क्रिया का बध होता है। चौदहवें गुणस्थान में ही अयोग अवस्था प्राप्त होती है और तभी पूर्ण रूप से कर्म का बध हो सकता है। फिर भी अशुभ योग के रोकने का यथासंभव प्रयास करना चाहिए। जब तक गुप्ति प्राप्त करने की शक्ति न हो, तब तक समिति को प्राप्त करने का प्रयास करना चाहिए। वचनयोग और काययोग की अपेक्षा मनोयोग का बल अधिक है। मन के द्वारा थोड़े ही समय में अधिक कर्म बाँधे जा सकते हैं और छोड़े भी जा सकते हैं। तदुल्लभस्य, जो मच्छ या मगरमच्छ की आँख की पुतली में पैदा होता है, जिसका शरीर चावल के बराबर होता है, जिसकी आयु-सिर्फ

अन्तर्मुहूर्त्त मर की होती है, वचन और काय की प्रवृत्ति न करके केवल मन से हिंसा का विचार करता है—'मैं कहीं इस मगर के बराबर बड़ा होता, तो मगर के पेट में आनेवाले जलचर जीवों में से किसी को भी बाहर न निकालता ; मगर यह मगर कैसा मूर्ख है कि इतने जीवों को पानी के साथ बाहर निकाल देता है !' वस, ऐसी मानसिक दुष्ट चिंतना में ही वह एक मुहूर्त्त के अंदर-अंदर अपनी आयु समाप्त करता है और दुष्ट अध्यवसाय के साथ मर कर सातवें नरक में तैंतीस सागरोपम की आयु से उत्पन्न होता है ।

दृष्टान्त—राजा प्रसन्नचन्द्र को वैराग्य हो गया । उत्तराधिकारी राजकुमार छोटा था, फिर भी मंत्रियों को राज्य सँभलाकर दीक्षा धारण कर ली । महावीर स्वामी के साथ विचरते हुए वे एक बार राजगृही नगरी के बाहर एक उद्यान में पेड़ के नीचे ध्यान धरे खड़े हैं । उस समय महावीर प्रभु की वन्दना करने के लिए श्रेणिक राजा की सवारी फौज-फाँटि के साथ वहाँ से निकली । सुमुख और दुर्मुख—दो योद्धाओं की नजर प्रसन्नचंद्र राजर्षि पर पड़ी । सुमुख त्वभाव का सजन और दुर्मुख दुर्जन था । वह प्रत्येक मनुष्य का कुछ-न-कुछ ऐव निकालकर उसकी निंदा किया करता था । अपनी आदत के अनुसार सुमुख ने जब मुनिराज के वैराग्य और ध्यान की प्रशंसा की, तो दुर्मुख ने उसका खंडन किया । वह कहने लगा—'यह महापापी है । छोटी-सी उम्र के बच्चे को छोड़कर दीक्षा ले बैठा है । इसका दुश्मन इसके राज्य पर चढ़ाई करेगा, मंत्रियों को मिलाकर लड़के को मारकर इसका राज्य छीन लेगा । इस सब का

उत्तरदायित्व इसी पर होगा । इसने राज्य को जोखिम में डालकर ससार का त्याग किया है । इससे इसका क्या कल्याण होगा !' दुर्मुख के शब्द जैसे ही मुनि के कानों से टकराये कि उनका ध्यान भग्न हो गया । मनो-वृत्ति का उत्थान हुआ । मन पल-भर में रणक्षेत्र में जा पहुँचा, मानों स्थिर वचन और काय योग का बल भी मन को ही मिल गया हो । सकल-विकल तर्क-वितर्क और दुश्मन को मात देने की प्रत्येक क्रिया में वह प्रवृत्त हो गया । मानसिक-भुवन के मैदान में ही उसने विरोधी सेनाओं की आमने-सामने कल्पना की । शत्रु-सेना के समक्ष अपनी सेना के अग्र-भाग में खड़े होकर राजर्षि प्रसन्नचन्द्र मानसिक योग से युद्ध करने लगे । इसी समय महावीर स्वामी की वन्दना करके श्रेणिक राजा ने पूछा—'महाराज ! राजर्षि प्रसन्नचन्द्र को, जिन्हें अभी मैंने उत्कट ध्यान में मग्न देखा था, यदि इस समय आयु का वध हो, तो कहाँ की आयु बँधेगी ?' महावीर ने कहा—'श्रेणिक ! इस समय पहले नरक का आयुष्य बँधेगा ।' यह सुनकर श्रेणिक को आश्चर्य हुआ । ऐसे-ऐसे मुनियों को यदि नरकायु का वध हो, तो औरों की बात ही क्या है ? इसमें कुछ मर्म जान पड़ता है । दूसरी बार पूछा तो दूसरे नरक का, थोड़ी देर बाद तीसरे, चौथे, पाँचवें, छठे और सातवें नरक का आयुष्य बँधे, इस प्रकार क्रमशः कहा । इसी बीच प्रसन्नचन्द्र मानसिक-भुवन के मैदान में लड़ते-लड़ते तर्कश के तीर समाप्त हो जाने की कल्पना करते हैं और मस्तक पर से मुकुट फेंकने के इरादे से हाथ मस्तक पर ले जाते हैं । अचानक मुकुट के बदले मुँड़ा हुआ सिर हाथ में आता है । तब उन्हें अपने साधु होने

का भान होता है। मन, वचन, काय से समस्त पाप-स्थानकों का मैंने पञ्चक्खाण किया है, मुझे राज्य से क्या लेन-देन है ? मुझसे और युद्ध से क्या संबंध ? अरे रे ! मैंने यह क्या दुष्कृत्य कर डाला ? हाय ! मेरा मन लडाई के मैदान में क्यों चला गया ? बहुत बुरा हुआ। इस प्रकार पश्चात्ताप करते हुए प्रसन्नचन्द्र उच्चश्रेणी पर आरुढ़ हुए। श्रेणिक ने पूछा—‘महाराज, इस समय प्रसन्नचन्द्र कहाँ का आयुष्य बँध सकते हैं ?’ महावीर ने कहा—‘इस समय उन्होंने नरकायु के दलिक उड़ा दिये हैं। यदि आयु बँधे तो शुभ आयु का वध हो।’ इस प्रकार श्रेणिक के पूछने पर कहा—‘पहले देवलोक का यावत् सर्वार्थसिद्ध महाविमान का आयु बँध सकता है।’ कहाँ सातवाँ नरक और कहाँ सर्वार्थसिद्धि विमान ! षड़ी भर में इतना महान् परिवर्तन ! महावीर ने कहा—‘श्रेणिक ! यह सब मन के वेग पर अवलम्बित है। इतना ही क्यों, देखो, ये देवता प्रसन्नचन्द्र राजर्षि का केवलज्ञान-महोत्सव मनाने जा रहे हैं। इतनी देर में तो उन्होंने चारों धनधातियाँ कर्मों का नाश कर दिया है, और केवलज्ञान केवलदर्शन प्राप्त कर लिये हैं।’

‘मन एव मनुष्याणां कारण बन्धमोक्षयोः।’

अर्थात्—वध और मोक्ष का कारण मन ही है, यह बात मिथ्या नहीं है। श्रेणिक राजा को मन के असाधारण वेग की प्रतीति हुई। वचनयोग और काययोग के साथ भी मनोयोग ओत-प्रोत रहता है। मन के बिना वचन और काय काम नहीं करते ; अतएव पहले मन को पकड़ने का प्रयत्न करना चाहिए। मन को खराब वासनाओं और खराब

संस्कारों से बचाना चाहिए। मन जितने अशों में अशुद्ध होगा, उतने ही अशों में योग्य दुष्ट बनेगा और योग जितना अधिक दुष्ट होगा, कर्मों की उतनी ही वृद्धि—आस्रव की अधिकता—होगी, अतएव सर्वप्रथम मन के दोषों को दूर करना उचित है। यद्यपि नदी के पूर को रोकने की अपेक्षा यह कार्य अधिक कठिन है, तथापि वह अशक्य नहीं है। गीता के छठे अध्याय में कहा है—

चञ्चलं हि मनः कृष्ण, प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये, वायोरिव सुदुष्करम् ॥१॥

असंशयं- महाबाहो मनोदुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय, वैराग्येण च गृह्यते ॥२॥

अर्थ—हे कृष्ण ! मनुष्य का मन अत्यन्त चंचल है। वह ऐसा बलवान् और दृढ है कि मनुष्य को उससे पिछड़ना पड़ता है। उसका निग्रह करना वायु पर अधिकार करने की भाँति बड़ा ही कठिन है।

हे अर्जुन ! मन चंचल है यह ठीक है, परन्तु उसका निग्रह नहीं हो सकता, यह ठीक नहीं है। अलवत्ता वह दुर्जेय है, कठिनाई से वश में आ सकता है, पर प्रयत्न करने से अधीन हो सकता है। उसका निरोध करने के दो उपाय हैं—अभ्यास और वैराग्य।

पातञ्जलयोग शास्त्र में भी 'अभ्यासवैराग्याभ्याम् तन्निरोधः' अर्थात्- अभ्यास और वैराग्य से भी चित्तवृत्तियों का निरोध हो सकता है। इस प्रकार दो उपाय बताये हैं। वैराग्य पूर्वक सतत अभ्यास करने से ही इस आस्रव पर विजय प्राप्त की जा सकती है। दृढ यत्न किये बिना,

यहाँ सफलता नहीं प्राप्त की जा सकती ; इसलिए दृढ़ प्रयत्नवान् और कटिबद्ध होकर मनोनिग्रह के लिए तैयार हो जाओ और वचन तथा काय की प्रवृत्ति को भी सुधारकर क्रम-क्रम से आस्रव का निरोध करते रहो । यह इस भावना का रहस्य है ॥४७॥

## आस्रव और कर्मबन्ध का कार्यकारण भाव

प्रदेशा असंख्या मता आत्मनो द्वै—

निंबदा अतन्तैश्च कर्माणुभिस्ते ।

न तद्बन्धने कारणं विद्यतेऽन्य—

द्विधायास्रवान् पञ्च मिथ्यात्वमुख्यान् ॥४८॥

अर्थ—आत्मा के असंख्यात प्रदेश हैं । उनमें से प्रत्येक प्रदेश के साथ अनतानत कर्म-वर्गणाएँ लगी हुई हैं । उन कर्मवर्गणाओं के ग्रहण करने और आत्मप्रदेश के साथ उनका सम्बन्ध करने में मिथ्यात्व, अवत, प्रमाद, कषाय और योग, इन पाँच आस्रवों के अतिरिक्त और कोई भी कारण नहीं है ; अर्थात्—भूतकाल में जिन कर्मवर्गणाओं को ग्रहण किया है, वर्तमान में ग्रहण किया जा रहा है और भविष्य में ग्रहण किया जायगा, वे इन्हीं पाँच आस्रवों के कारण । कर्मबन्ध कार्य तथा पाँच आस्रव कारण हैं । कर्मबन्ध के जितने भी कारण हैं, उन सब का समावेश इन पाँचों में हो जाता है ॥४८॥

विवेचन—किसी वस्तु के ऐसे सूक्ष्म-से-सूक्ष्म विभागों की कल्पना की जाय, जिनसे सूक्ष्म विभागों की फिर कल्पना भी न हो सके, तो उन

सूक्ष्मतम विभागों को उस वस्तु के प्रदेश कह सकते हैं। आत्मा में ऐसे असंख्यात प्रदेशों की कल्पना की गई है। वे प्रदेश आटे या चूर्ण की भाँति अलग नहीं होते ; किन्तु सदा आत्मा में सलम रहते हैं। फिर भी समझाने के लिए शास्त्रकारों ने यह कथन किया है। वे असंख्यात प्रदेश लोकाकाश के प्रदेशों बराबर हैं। प्रत्येक आत्म-प्रदेश के साथ कर्म के परमाणुओं का समूह चिपटा हुआ है। एक विशेष प्रकार के अणुओं के समूह को शास्त्रकारों ने 'वर्गणा' नाम दिया है। ऐसी-ऐसी अनंतानंत वर्गणाएँ प्रत्येक आत्म-प्रदेश के साथ लगी हुई हैं ; अतएव आत्मा की अनेक शक्तियाँ इन कर्म-वर्गणाओं के नीचे दब गई हैं। यही कारण कि दूर के सूक्ष्म पदार्थों को जानने की अनन्त शक्ति होने पर भी, हम पास की वस्तु भी ठीक-ठीक नहीं जान पाते। अनन्त दर्शन की शक्ति होने पर भी सूक्ष्म और दूर की वस्तुओं का स्पष्ट दर्शन नहीं हो पाता। अनन्त वीर्य-सामर्थ्य होने पर भी एक मामूली कार्य में भी कमजोरी तथा भय मालूम होता है। इसका भी कारण सिर्फ कर्मों का आचरण या बन्ध ही है और बन्ध के हेतु भिन्न्यात्व, अविरति, प्रमाद, कपाय और योग ये पाँच हैं। किसी भी अनिष्ट परिणाम को रोकने के दो उपाय होते हैं—प्रथम तो यह कि उस परिणाम के कारणों का अन्वेषण करके उन्हें दूर किया जाय और दूसरा यह कि वह परिणाम वहीं रुक जाय, आगे न बढ़ने पावे। मान लीजिए किसी तालाब में एकदम बहुत पानी आने से पाल टूटनेवाली है और पानी के बिगड़ जाने की सम्भावना है, तो



उसे रोकने के लिए यह आवश्यक है कि पानी का आना रोक दिया जाय, फिर पाल को सुधारने का काम आरम्भ किया जाय। यदि पानी का आना जारी रहा, तो पाल फिर टूट जायगी, अथवा ज्वर के रोगी का ज्वर दूर करने के लिए यह उचित है कि पहले तो ज्वर के कारणों को दूर कर दिया जाय और फिर मौजूदा ज्वर को हटाने के लिए औषध का उपचार किया जाय। यदि ज्वर को उत्पन्न करने-वाले कारण मौजूद रहें, तो औषधोपचार करने पर भी ज्वर आता ही रहेगा। इसी प्रकार कर्म की अनिष्ट परिणति को रोकने के लिए कर्मबन्ध के हेतु मिथ्यात्व आदि आस्रवों को रोक देना चाहिए और फिर पुराने वँधे हुए कर्मों को हटाने के लिए निर्जरा का आश्रय लेना चाहिए ॥ ४८ ॥

## पाँच आस्रवों के विशेष भेद

चतुर्थे च पूर्वे प्रकाराश्च पञ्चा-

ऽधिका विंशतिः सूर्य भेदो द्वितीयः।

तृतीयो दशाब्दप्रकारः प्रतीतो,

दशस्युर्विधाः पञ्चमे पञ्चयुक्ताः ॥४९॥

अर्थ—पहले आस्रव मिथ्यात्व और चौथे आस्रव कषाय के पच्चीस-पच्चीस भेद हैं, दूसरे अविरति आस्रव के बारह भेद हैं, प्रमाद आस्रव के पाँच भेद हैं, और पाँचवें योग आस्रव के पन्द्रह भेद हैं।

इस प्रकार शान्तरागे ने पाँचों शान्तियों के कुल ८२ भेद बता-  
लाये हैं ॥ ४६ ॥

विवेचन—इस काग में पाँच शान्तियों के ८२ भेद गिनाये हैं ।  
इनका स्वरूप इस भाति है—

## मिथ्यात्व २५

( १ ) अभिप्रायिक मिथ्यात्व—समझ - बूझकर या बिना समझे  
गोटी बात को श्रावण के नाथ पकड़ बैठना ।

( २ ) अनभिप्रायिक मिथ्यात्व—गुण-दोषों की परीक्षा किये बिना  
असत्य को सत्य मान लेना ।

( ३ ) अभिनिवेशिक मिथ्यात्व—अपनी बात ऊँची रखने के लिये  
सूत्र का अर्थ तोड़-भरोड़कर कुयुक्ति लगाना ।

( ४ ) सांशयिक मिथ्यात्व—गीतार्थ से पूछेंगे तो लाज चली  
जायगी, इस भय ने जिन वचन में उत्पन्न हुई शका का समाधान न  
कर संदिग्ध बना रहना ।

( ५ ) अनामोग मिथ्यात्व—नगे से बेहोश मनुष्य की तरह सारा  
सार, जीवाजीव, पुण्य-पाप आदि कुछ भी न समझना ।

( ६ ) लौकिक मिथ्यात्व—लौकिक पर्व, लौकिक तीर्थ, लौकिक  
देवी-देवता की मान्यता करना ।

( ७ ) लोकोत्तर मिथ्यात्व—लोकोत्तर ( जैन के ) देव गुरु धर्म  
की मान्यता मनाना, ऐहिक कामना से तपस्या आदि करना ।

- ( ८ ) कुप्रावचन मिथ्यात्व—पाखण्डियों के शास्त्रों को मानना ।
- ( ९ ) वीतराग के मार्ग से न्यून प्ररूपणा करना सो मिथ्यात्व ।
- ( १० ) वीतराग के मार्ग से अधिक प्ररूपणा करना सो मिथ्यात्व ।
- ( ११ ) वीतराग के मार्ग से विपरीत प्ररूपणा करना सो मिथ्यात्व ।
- ( १२ ) धर्म को अधर्म मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( १३ ) अधर्म को धर्म मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( १४ ) जीव को अजीव मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( १५ ) अजीव को जीव मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( १६ ) जिन मार्ग को अन्य मार्ग मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( १७ ) अन्य मार्ग को जिन मार्ग मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( १८ ) साधु को कुसाधु मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( १९ ) कुसाधु को साधु मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( २० ) मुक्त को अमुक्त मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( २१ ) अमुक्त को मुक्त मानना सो मिथ्यात्व ।
- ( २२ ) अविनय मिथ्यात्व—विनय करने योग्य का विनय न करना ।
- ( २३ ) अक्रिया मिथ्यात्व—करने योग्य क्रिया न करना और दुष्ट क्रिया करना ।
- ( २४ ) अज्ञान मिथ्यात्व—ज्ञान प्राप्त करने का प्रयास न करना, अज्ञान में ही श्रेय समझना ।
- ( २५ ) आशातना मिथ्यात्व—गुरु आदि की आशातना करना ।

## अविरति १२

- ( १ ) श्रोत्रेन्द्रिय अविरति—कान के अशुभ विषय से निवृत्त न होना ।  
 ( २ ) चक्षुरिन्द्रिय अविरति—आँख के " "  
 ( ३ ) घ्राणेन्द्रिय अविरति—नाक के " "  
 ( ४ ) रसेन्द्रिय अविरति—जीभ के " "  
 ( ५ ) स्पर्शेन्द्रिय अविरति—स्पर्श के " "  
 ( ६ ) मन अविरति—विषयों में भटकनेवाले मन को न रोकना ।  
 ( ७ ) पृथ्वीकाय अविरति—पृथ्वी के जीवों की रक्षा न करना ।  
 ( ८ ) अप्काय अविरति—पानी के " "  
 ( ९ ) तेजकाय अविरति—अग्नि के " "  
 ( १० ) वायुकाय अविरति—वायु के " "  
 ( ११ ) वनस्पतिकाय अविरति—वनस्पति के " "  
 ( १२ ) त्रसकाय अविरति—दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चार इन्द्रिय और पाँच इन्द्रियवाले जीवों की रक्षा न करना ।

## प्रमाद ५

- ( १ ) मद—जाति, कुल, बल, रूप, तप, शास्त्र, लाभ और ऐश्वर्य-  
 बढ़प्पन का गर्व करना ।  
 ( २ ) विषय—इन्द्रियों के विषयों में मग्न रहना ।  
 ( ३ ) कषाय—राग-द्वेष के उन्माद में उन्मत्त होना ।

( ४ ) निद्रा—निद्रा आलस्य में मुस्त पड़े रहना ।

( ५ ) विकथा—निरर्थक और पापजनक बातों में समय गँवाना ।

## कषाय २५

१—४ अनन्तानुवधी चौकड़ी—जो क्रोध, मन, माया, लोभ उत्पन्न होकर जीवन पर्यन्त नहीं मिटते, वे क्रोध, मान, माया, लोभ ।

५—८ अप्रत्याख्यानी चौकड़ी—जिसकी वासना एक वर्ष तक बनी रहती है मिटती नहीं, वे क्रोध, मान, माया, लोभ ।

९—१२ प्रत्याख्यानी चौकड़ी—जिसकी वासना अधिक-से-अधिक चारमहीने तक रहे, वे क्रोध, मान, माया और लोभ ।

१३—१६ सञ्चलन चौकड़ी—जिसकी वासना ज्यादा से ज्यादा १५ तक रहे क्रोध, मान, माया और लोभ ।

१७ हास्य—मसखरी - चेष्टा करने का स्वभाव ।

१८ रति—अकार्य में आसक्ति ।

१९ अरति—धर्मकार्य में कटाला होना, झुझा मालूम पड़ना ।

२० भय—जिससे हरेक कार्य में भय लगे ।

२१ शोक—अनिष्ट सयोग के समय दुःख होना ।

२२ दुर्गुच्छा—अशुभ गन्ध आदि से वेचैन होने का स्वभाव ।

२३ स्त्री वेद—पुरुष-समागम की इच्छा ।

२४ पुरुष वेद—स्त्री-समागम की इच्छा ।

२५ नपुंसक वेद—स्त्री और पुरुष—दोनों के समागम की इच्छा ।

## योग १५

- ( १ ) सत्य मन योग—सत्य विषयक मानसिक प्रवृत्ति ।
- ( २ ) असत्य मन योग—असत्य विषयक मन की प्रवृत्ति ।
- ( ३ ) मिश्र मन योग—कुछ सत्य कुछ असत्य मानसिक प्रवृत्ति ।
- ( ४ ) व्यवहार मन योग—व्यावहारिक मानसिक प्रवृत्ति ।
- ( ५ ) सत्य वचन योग—सत्य भाषण करना ।
- ( ६ ) असत्य वचन योग—मिथ्या भाषण करना ।
- ( ७ ) मिश्र वचन योग—कुछ सत्य कुछ असत्य भाषण करना ।
- ( ८ ) व्यवहार वचन योग—व्यावहारिक भाषा बोलना ।
- ( ९ ) औदारिक शरीर योग—औदारिक शरीर की प्रवृत्ति ।
- ( १० ) औदारिक मिश्र योग—औदारिक शरीर के साथ अन्य किसी शरीर की संधि के समय कायिक प्रवृत्ति ।
- ( ११ ) वैक्रिय योग—वैक्रिय शरीर की प्रवृत्ति ।
- ( १२ ) वैक्रिय मिश्र योग—वैक्रिय शरीर के साथ अन्य किसी शरीर की संधि के समय कायिक प्रवृत्ति ।
- ( १३ ) आहारक योग—आहारक शरीर की प्रवृत्ति ।
- ( १४ ) आहारक मिश्र योग—आहारक शरीर के साथ अन्य शरीर की संधि के समय कायिक प्रवृत्ति ।
- ( १५ ) कार्माण काय योग—अन्य योग के अभाव में होने वाला कार्माण शरीर का व्यापार ।

पाँच आस्रवों के उल्लिखित ८२ भेद हैं। इनमें मिथ्यात्व के २५ भेदों में से पहले के ५ भेद मुख्य हैं। अन्य भेद एक प्रकार से मन्द बुद्धियों को समझाने के लिए उनकी व्याख्या-रूप हैं। पाँच आस्रवों में से पहले के चार आस्रवों के समस्त भेद त्याज्य हैं। पाँचवें भेद योग आस्रव के कुछ भेद त्याज्य और कुछ भेद एक निर्दिष्ट सीमा तक आदरणीय हैं—जैसे सत्य मन, सत्य वचन योग आदि। अथवा योग के दो भेद हैं—शुभ योग और अशुभ योग। इनमें से अशुभ योग की ही आस्रव में गिनती करनी चाहिए। शुभ योग की संवरतत्त्व में गणना करना अधिक उपयुक्त है ॥४६॥

## आस्रव भावना का उपसंहार

विवुध्यास्रवीयप्रकारान् विचित्रान्,  
विलोक्ष्योग्रमे तद्विपाकं नितान्तम् ।  
निरुध्यास्रवं सर्वथा हेयमेनं,  
भजत्वं सदा मोक्षदं जैनधर्मन् ॥ ५० ॥

अर्थ—ऊपर बताये हुए आस्रवों के विविध भेदों को जानकर तथा आस्रव के भयकर परिणाम को देखकर, तू मन में निश्चय से मान कि—‘आस्रव और उसके भेद सर्वथा त्याज्य हैं।’ इस त्यागने योग्य आस्रव—कर्म आगमन के द्वार—को रोककर कर्मों से छुटकारा दिलानेवाले धीतराग धर्म का हमेशा सेवन कर, जिसमें अनादि काल के तीन ताप—आधि, व्याधि और उपाधि जन्म, जरा तथा मृत्यु के बन्धन दूर हों ॥ ५० ॥

प्रियेचन—इस जीव को आत्मव द्वारा कर्म-बन्ध करने का बहुत समय मिला है, अतएव प्रायः प्रत्येक जीव पर कर्म का अधिक दबाव होना ही चाहिए। कर्म का दबाव जितना ही अधिक, दुःख भी उतने ही अधिक। स्वभावतः इन दुःखों से प्रत्येक को अप्रीति होनी ही चाहिए। यदि ऐसा हो, तो आत्मव पर ध्यान देना आवश्यक है। आश्रव के अनेक भेदों के कारण जो दुर्दशा और आफन होती है, उसका अन्त करने के लिए आत्मव के द्वार बन्द करना चाहिए। बिना जाने वे बन्द नहीं हो सकते, अतः पहले आत्मव के यथार्थ स्वरूप को जानकर, उसके परिणाम का भलीभाँति पर्यालोचन करके त्यागने योग्य आत्मव को इसी प्रकार त्याग देना चाहिए, जैसे साँप अपनी कँचुली त्याग देता है। गड्ढे में से निकलने के लिए नसेनी या रस्सी की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार आत्मव के गड्ढे में से ऊपर आने के लिए आलवन की आवश्यकता है। वह आलवन जैनधर्म है। इमीलिए कहा है—  
 ‘भजत्व सदामोक्षद जैनधर्मम् ।’ जैनधर्म आत्मव के निरोध का मार्ग स्पष्ट रूप से बतलाता है। यही नहीं, बल्कि उस मार्ग पर चलाने का कार्य भी यही करता है; अतएव मोक्षदाता पवित्र धर्म का सहारा लेकर, आत्मव के अधोगामी द्वार में से ऊपर आने के लिए प्रत्येक क्षण प्रयत्न करना चाहिए। आत्मव भावना से इसी बात का विचार करना चाहिए कि मैं कर्म के आत्मव को रोककर इसके कर्ज से कब पिंड छुटाऊँ ? जिस क्षण इस ऋण से मुक्त होगा, उसी क्षण उद्धार होगा ॥ २० ॥







## (८) संवर-भावना

— ० —

### पहला संवर-सम्यक्त्व

वितैकक शून्यगणा वृथा तथा,  
 विनार्क तेजो नयन वृथा यथा ।  
 विना सुवृष्टिं च कृषिर्वृथा यथा,  
 विना सुवृष्टिं त्रिपुल तपस्तथा ॥५१॥  
 सम्यक्त्व और मयम की सहचरता  
 न तद्धन येन न जायते सुख,  
 न तत्सुख येन न तोष सभव ।  
 न तोषणं नन्न यतो व्रतादरो,  
 व्रत न सम्यक्त्वयुत भवेन्न चेत् ॥५२॥

अर्थ—कागज पर लिखे हुए पाच, दस, बीस या पच्चीस शून्य 'एका'  
 (एक की संख्या) बिना व्यर्थ है, अर्थात्—मूल में एका न हो तो  
 सारी विदिया बेकार हैं। बिजली या सूर्यका प्रकाश चारो ओर फैला  
 हुआ हो, किंतु आखे न हों, तो वह प्रकाश किस काम का। ज़मीन  
 अच्छी हो, बीज अच्छा हो, ज़मीन में बीज बो भी दिया हो तो, पर अच्छी  
 वर्षा न हुई, तो वह व्यर्थ है। इसी प्रकार यदि सम्यग्दृष्टि न उत्पन्न हुई

हो, तो तप, जप, कष्ट, क्रिया प्रायः वृथा हैं। इच्छित फल—मोक्ष सुख सम्यग्दृष्टि के बिना नहीं मिल सकता ॥ ५१ ॥

वह धन नहीं है जिससे लेज-मात्र भी सुख न मिलता हो, वह सुख नहीं है जिसमें सन्तोष या समता की अभिव्यक्ति न हो, वह संतोष नहीं है, जिसके साथ आत्म-संयम न हो और वह संयम नहीं है, जो समकृत दृष्टि सहित न हो। तात्पर्य यह कि धन वही है, जो सुख देता है, सुख वही है जिससे मन में सन्तोष-वसन्तना उत्पन्न हो, संतोष वही है, जो चित्तवृत्तियों को शान्त करके संयम में उन्हें परिणत करे और सदासंयम वह है जिसकामूल सम्यग्दृष्टि में रोपा गया हो ॥ ५२ ॥

विवेचन—आसन्न का प्रतिपक्षी सवर है। दूसरे शब्दों में यह कह सकते हैं कि कर्म के खुले द्वार आसन्न और वन्द द्वार सवर है। या कर्म के द्वार को वन्द करना सवर है। संवरों में पहला मिथ्यात्व के द्वारको बन्द करने का उपाय समकित है। यह संवर का मुख्य भेद है। मिथ्यात्व मोःनीय का उदय मिथ्यात्व का द्वार है। मिथ्यात्व-मोहनीय, मोहनीय कर्म के अन्तर्गत दर्शन मोहनीय कर्म की एक प्रकृति है। उसकी अधिक से अधिक ७० कोड़ा-कोड़ी सागरोपम की स्थिति है। भोगते-भोगते या क्षय करते करते जब समस्त कर्मों की स्थिति कुछ कम एक कोड़ा-कोड़ी सागरोपम की रह जाती है तब राग द्वेष की ग्रन्थि का भेद होता है और तभी मिथ्यात्व मोहनीय का उपशम, जयोपशम या क्षय होता है, अर्थात्—मिथ्यात्व के द्वार का अवरोध होता है। मिथ्यात्व के इसी अवरोध को समकृत—सम्यक्त्व—कहते हैं। यह अवरोध उपशम,

क्षयोपशम या क्षय-रूप होता है। इस भेद के कारण समकित के भी तीन भेद हो जाते हैं। यदि मिथ्यात्व मोहनीय का अवरोध उपशम-रूप हुआ, तो उससे प्रकट होनेवाला सम्यक्त्व भी उपशम समकित कहलाता है। यदि वह अवरोध कुछ क्षय और कुछ उपशम, अर्थात्—क्षयोपशम-रूप हुआ, तो उस समकित को क्षयोपशम समकित कहते हैं। यदि मिथ्यात्व मोहनीय का सर्वथा क्षय हो जाय, तो इससे उत्पन्न होनेवाला सम्यक्त्व क्षायिक समकित कहलाता है। उपशम में प्रकृति का तिरोभाव होता है—वह दब जाती है, उसकी सत्ता का नाश नहीं होता, क्षय में उसका समूल उच्छेद हो जाता है। क्षयोपशम में उदित भाग की सत्ता का उच्छेद और अनुदित भाग का विपाक से तिरोभाव होता है। उपशम और क्षयोपशम सम्यक्त्व उत्पन्न होता और नष्ट होता है, परन्तु क्षायिक सम्यक्त्व उत्पन्न होने के बाद कभी नष्ट नहीं होता। इन तीन भेदों के अतिरिक्त सम्यक्त्व के दो भेद और भी हैं—सात्त्वादन तथा वेदक, पर ये दोनों स्वल्पकालीन हैं। समकित से गिरने पर मिथ्यात्व की ओर झुकते हुए, बीच के समय में, समकित का कुछ आस्वाद शेष रहने से इस पतनोन्मुख अवस्था को सात्त्वादन सम्यक्त्व कहा गया है। इसका अधिक-से-अधिक समय छः आवलिका और सात समय का है। इसके बाद वह जीव मिथ्यात्व की भूमिका में आ पहुँचता है। मिथ्यात्व मोहनीय के सर्वथा क्षय करने के अन्तिम समय को वेदक सम्यक्त्व कहा है। इसकी स्थिति भी एक समय की है। इस एक समय के पश्चात् क्षायिक समकित प्रकट हो जाता है। उल्लिखित पाँच सम्यक्त्वों में तीन सम्य-

क्त्व मुख्य हैं। तीन में भी क्षायिक समकित सर्वश्रेष्ठ है, पर वे असाधारण हैं, सबको सुलभ नहीं है। तीनों में से किसी भी एक का अस्तित्व आत्मकल्याण के लिए अनिवार्य है; क्योंकि उसके बिना सुदृष्टि—तत्पर निश्चय नहीं हो सकता और सुदृष्टि के बिना तप, जप, सयम, ध्यान आदि बिना श्रम की बिन्दियों के समान हैं। समकित सहित थोड़ी करनी भी अधिक आत्मिक फल प्रदान करती है। तब बिना समकित की बहुत करनी भी थोड़ा—तुच्छ—यौद्गलिक फल देती है। चारित्र्य के बिना समकित हो सकता है; पर समकित के बिना चारित्र्य का होना असंभव है। समकित, चारित्र्य का भाजन है। सम्यग्दृष्टि की प्राप्ति से ही भव परम्परा का नाश किया जा सकता है। ज्ञान और दर्शन से रहित तपस्वी तप के बल से जो कर्म करोड़ों वर्षों में भी नहीं खपा सकता, उन कर्मों को ज्ञानी सुदृष्टि पल-भर में खपा सकता है। सम्यग्दृष्टि बाहर से उत्पन्न नहीं होती, किन्तु आंतरिक भावों से प्रकट होती है। जब वह प्रकट होती है, तो जीव की स्थिति-अवस्था, ग्रीष्म की शुष्क भूमि की भाँति नहीं, किन्तु वर्षाकाल में नवाकुरित हरी-भरी भूमि के समान बन जाती है। खोदी हुई भूमि में से जैसे जल फरता रहता है, उसी प्रकार दुःखी प्राणियों को देखकर उसका अन्तःकरण भी द्रवित होता रहता है। उसके अन्तःकरण में से दया अनुकम्पा के बूँद टपकते रहते हैं। किसी भी मोहक वस्तु में मोहित न होकर उसका मन उपाधि से अलिप्त रहता है, क्रोध, मान, माया और लोभ का उसे उदय नहीं होता, यदि होता भी है, तो तत्काल

शान्त हो जाता है, लम्बे समय तक नहीं टिकता । देश-सेवा, समाज-सेवा, धर्म-सेवा बजाने और परोपकार करने में वह अगुआ बनकर भाग लेता है । धर्म कार्यों में ही वह दूसरों के साथ होड़ लगाता है और तत्वों को भलीभाँति जानकर उनमें आस्तिक बना रहता है । उसमें स्वार्थ-वृत्ति पहले तो होती ही नहीं, अगर हो, तो भी अत्यल्प होती है । वह रगड़ों-झगड़ों, क्लेशों से सदा दूर रहता है । यह दशा सम्यग्दृष्टि के अस्तित्व को सूचित करती है, क्योंकि प्रशम, सवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्था—ये पाँच समकित के लक्षण हैं और जिसमें ये लक्षण पाये जायँ, उसकी उल्लिखित अवस्था होनी ही चाहिए । सम्यग्दृष्टि पुरुष गृहस्थी में रहता है और ससार के सब व्यवहार चलाना हो तो भी उसकी आन्तरिक अवस्था इस पद्य में लिखे अनुसार ही होती है । कहा भी है—

सम्यग्दृष्टि जीवहो, करे कुटुंब-प्रतिपाल ।

अन्तर से न्यारो रहे, ज्यों घाव खेलावत चाल ॥

इस अवस्था में ही उपाधिजन्य दुःख का स्पर्श अन्तःकरण में नहीं हो सकता और इसी अवस्था में दुःख के अभाव से अन्तःकरण प्रफुल्लित रहकर धर्म में लीन होता है । तमी तप, अप, सयम, करनी आदि सब सफल होते हैं, ससार का परिभ्रमण रुक जाता है । सम्यग्दृष्टि जीव तीसरे या पन्द्रहवें भव में ससार का अन्त कर देता है । सम्यग्दृष्टि एक बार उत्पन्न होकर नष्ट हो जाय, तो भी वह जीव अर्द्ध पुद्गल परावर्त्तन काल में ससार का अन्त कर डालता है ॥ २१-२२॥

## दूसरा संवर—व्रत

विनौषधं शाम्यति नो गदो यथा,  
विनाशनं शाम्यति नो क्षुधा यथा ।  
विनाम्बुपानेन तृषा व्यथा यथा,  
विनाव्रतं कर्मरुगास्त्रवस्तथा ॥ ४३ ॥

व्रतों के भेद

महाव्रताणुव्रत भेदतो द्विधा,  
व्रतं मुनेः पञ्चविधं किलाग्रिमम् ।  
परं मतं श्रावकसंहतेस्तथा ।  
जिनोदितं द्वादशधाऽद्यवारभित् ॥ ४४ ॥

अर्थ—जैसे औषध के बिना दर्द नहीं जाता, भोजन किये बिना भूख नहीं मिटती, पानी पिये बिना प्यास नहीं बुझती, वैसे ही विरति के बिना कर्म-रूपी रोग का आगमन बन्द नहीं होता ; अर्थात्—जैसे दर्द मिटाने के लिए औषधि की आवश्यकता है, भूख भगाने के लिए भोजन और प्यास बुझाने के लिए पानी की जितनी आवश्यकता है, उतनी ही आवश्यकता कर्म दूर करने के लिए विरति की है ॥ ४३ ॥

वह विरति ( व्रत ) महाव्रत और अणुव्रत के भेद से दो प्रकार की है । हिंसा, असत्य, चोरी, मैथुन और परिग्रह की सर्वथा—करना, कराना, अनुमोदना, मन, वचन और काय—यों नौ प्रकार से—निवृत्ति करना महाव्रत है, महाव्रत साधु मुनिराज ही धारण कर सकते हैं ;

क्योंकि यह उत्कट मार्ग है। ये महाव्रत प्राण्यतिपात् से विरमण आदि पाँच प्रकार के हैं। महाव्रत में सर्वथा निवृत्ति होती है, जब कि अणुव्रत में आंशिक निवृत्ति होती है, अतएव अणु—छोटे, व्रतों (अणुव्रतों) को भी जिनेन्द्रदेव ने पाप-समूह को रोकनेवाला कहा है। वे बारह प्रकार के हैं, जिन्हें धावक धारण कर सकता है ॥ ५४ ॥

विचंचन—दूसरे आत्मव—अविरति का प्रतिपत्नी विरति अथवा व्रत है। अविरति का अर्थ है पाप क्रिया की वृत्ति और विरति का अर्थ पाप-क्रिया की निवृत्ति। पाप की क्रिया मन से, वचन से और काय से होती है। पाप के कार्य करने से जैसे पाप-क्रिया लगती है, वैसे ही पाप के कार्य करनेवाले वचन बोलने या वैसी इच्छा करने से पाप की क्रिया लगती है। पाप के साधनों की योजना करने से और जुटाये हुए उन साधनों को दूसरों के सिपुर्द कर देने से या अपने पीछे छोड़ जाने से उन साधनों के द्वारा जो पाप-कार्य होता है, उसकी क्रिया साधन जुटानेवाले जीव को भी लगती है। इसी क्रिया को 'रावी' कहते हैं। उस क्रिया को रोकने के लिए व्रत की आवश्यकता पड़ती है। व्रत शब्द 'वृ' धातु से बना है। इस धातु का अर्थ ग्राच्छादन करना, ढँकना या बन्द करना है। पाप की क्रिया अविरति को जो आवरता है—रोकता है, वह व्रत कहलाता है। यह व्रत ही आनेवाले कर्म-रोगों को रोकता है, क्योंकि पाप-क्रिया कर्म-रूप रोगों को फैलाती है। इस क्रिया के रुकने से नये कर्म रुक जाते हैं। उक्त व्रत दो प्रकार के हैं—महाव्रत और अणुव्रत या अनगारव्रत—आगारव्रत। जिसने बाह्य और आभ्यन्तर-



गृह का त्याग कर दिया है वह अनगार है। वाह्य-गृह ; अर्थात्—इंट, चूना का घर और आभ्यन्तर-गृह, अर्थात्—मिथ्यात्व अनन्तानुबन्धी आदि क्रोध, मान, माया, लोभ आदि दोष। इनका जिसने त्याग कर दिया हो, वह अनगार है। अथवा आगार—छूट जिसे नहीं है वह अनगार है। और उसके व्रत अनगार व्रत हैं। आगार ; अर्थात्—छूटवाले व्रत आगारव्रत कहलाते हैं। घर-द्वार छोड़ने की शक्ति जिसने प्राप्त कर ली है और विशिष्ट वैराग्य जिसके हृदय में उत्पन्न हो गया है, उसमें किसी भी प्रकार की छूट से रहित व्रतों—महाव्रतों को पालने का सामर्थ्य स्वतः सम्भव होने के कारण ये महाव्रत त्यागी वर्ग के लिए योजित किये गये हैं।

## पाँच महाव्रत

( १ ) प्राणातिपात विरमण—मन, वचन, काय से किसी भी जीव की हिंसा न करना, न कराना और न करनेवाले की अनुमोदना करना।

( २ ) मृपावाद विरमण—क्रोध, लोभ, भय और हास्य आदि किसी भी कारण से मन, वचन, काय से झूठ न बोलना, न बोलाना, न बोलनेवाले की अनुमोदना करना।

( ३ ) अदत्तादान विरमण—अदत्त चार प्रकार से होता है—स्वामी अदत्त, जीव अदत्त, तीर्थङ्कर अदत्त और गुरु अदत्त। वस्तु के स्वामी की आज्ञा प्राप्त किये बिना लेना स्वामी अदत्त है। स्वामी की

आगा हो , पर वह वस्तु अचित्त जीवरहित — न हो तो जीव अदत्त । अचित्त भी हो , पर तीर्थङ्कर की आज्ञा के अनुसार एषणीय न हो, तो तीर्थङ्कर अदत्त । शास्त्रों की आज्ञा के अनुसार । शुद्ध एषणीय भी हो , पर गुरु से पूछे बिना या बताये बिना उपयोग में लाना गुरु-अदत्त है । चारों प्रकार की अदत्त वस्तु छोटी या मोटी, थोड़ी या बहुत, आज्ञा बिना काम से न लेना, न लिवाना और न लेनेवाले का अनुमोदन करना ।

( ४ ) मैथुन विरमण—स्थूल या सूक्ष्म, देवता, मनुष्य और तिर्यञ्च-सबधी मैथुन सेवन न करे, दूसरे से सेवन न कराये, और सेवन करने-वाले की अनुमोदना न करे ।

( ५ ) परिग्रह विरमण—सचित्त या अचित्त, स्वल्प या अनल्प, अणु या महान, किसी भी प्रकार का परिग्रह मन, वचन, काय से रखना, दूसरे से न रखाना और रखनेवाले की अनुमोदना न करना ।

ये पाँचों महाव्रत जीवन पर्यन्त पालने पड़ते हैं । जो व्रत महा-व्रतों की अपेक्षा अणु—छोटे—होते हैं , उन्हें अणुव्रत अथवा स्थूल या मोटे व्रत कहते हैं । ये स्थूल व्रत गृहस्थ के लिए हैं । गृहस्थ को गृहस्थी-सम्बन्धी सारा व्यवहार चलाना पड़ता है । वह पूर्ण निवृत्ति नहीं कर सकता, अतः उसे आशिक निवृत्ति करनी चाहिए । सूक्ष्म अशों का पालन न हो सके, तो स्थूल अशों का पालन करना चाहिए । गृहस्थ के व्रत बारह हैं ।

## वारह व्रत

( १ ) स्थूल प्राणातिपात विरमण व्रत—त्रस जीवों को जान-बूझकर बिना अपराध ( विकलेन्द्रियों को अपराध होने पर भी ) मारने की बुद्धि से मन-वचन-काय से मारना नहीं और मरवाना नहीं । जिनसे निरन्तर त्रस जीवों की हिंसा होती हो, ऐसे मास, मदिरा, मद्यु, मक्खन आदि पदार्थों का उपयोग न करना ।

( २ ) स्थूल मृषावाद विरमण—जो व्यवहार में असत्य माना जाता है और जिससे अनर्थ होता है, ऐसा असत्य न बोलना और न बोलवाना ।

( ३ ) स्थूल अदत्तादान विरमण—मोटी चोरी न करना , अर्थात् कानून के अनुसार जो चोरी कही जा सकती हो, ऐसी चोरी न करना, न कराना ।

( ४ ) स्थूल मैथुन विरमण—पर स्त्री का सर्वथा त्याग करना, स्व-स्त्री के साथ मर्यादित होना, पर्व तिथियों में सर्वथा ब्रह्मचर्य पालना ।

( ५ ) स्थूल परिग्रह विरमण—क्षेत्र, घर, सोना, चाँदी, धन, धान्य मनुष्य, नौकर-चाकर, पशु आदि की तृष्णा पर अक्रुश रखना, परिग्रह की मर्यादा करना, अन्यायोपार्जित द्रव्य की इच्छा न करना ।

( ६ ) दिग्ब्रत—छः दिशाओं का परिमाण करना । बाँधी हुई मर्यादा से आगे न जाना ।

( ७ ) भोगोपभोगव्रत—खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने तथा सवारी

आदि की वस्तुओं की मर्यादा करना और पन्द्रह कर्मदानों के व्यापार का त्याग करना ।

( ८ ) अनर्थ दंड विरमण—आत्तध्यान रौद्रध्यान न करना । जीवों की यातना करने में प्रमाद न करना । हिंसा-जनक उपकरण न रखना और दूसरों को न देना । मिना स्वार्थ दूसरों को पापकारी उपदेश या सलाह न देना ।

( ९ ) सामायिक व्रत—समभाव उत्पन्न हो, इस प्रकार सामायिक किया करना ।

( १० ) देशावकाशिक व्रत—द्रव्य क्षेत्रकाल भाव से पहले की हुई दिशाओं की मर्यादा को सङ्कुचित करना तथा मत में रखी हुई छूट को कम करके मर्यादा करना ।

( ११ ) पीपष्यव्रत—अष्टमी, चतुर्दशी पक्षी के दिन आठ प्रहर का 'पोसा' करना ।

( १२ ) अतिथिसविभाग व्रत—साधु, साध्वी, सुपात्र को निर्मलभाव से योग्य वस्तु दान करना ।

उल्लिखित महाव्रत और अणुव्रत पाप की क्रिया को अटकाते हैं, रोकते हैं, इसलिए सवर रूप हैं । महाव्रत पाप-क्रिया को सर्वथा रोकते हैं ; अतः सर्वविरति रूप हैं । अणुव्रत पाप क्रिया को एक देश से रोकते हैं और एक देश वह चालू रहती है, इसलिए अणुव्रत देशविरति रूप हैं । शक्ति और इच्छा के प्रमाण में महाव्रत और अणुव्रत का अधिकार प्राप्त होता है । गृहस्थाश्रमी पाप-क्रिया—आरम्भ समारम्भ—को सर्वथा

नहीं रोक सकता ; अतः उसके लिए आगारवाले—छूटवाले—अणुव्रतों की योजना की गई है। त्यागी जन सासारिक जंजाल से मुक्त हैं, आरभ-समारभ के बिना उनका काम चल सकता है, इसलिए उन्हें महाव्रत ग्रहण करने का अधिकार है।

पहले कहा जा चुका है कि कुछ पाप-क्रियाएँ ऐसी हैं, जिन्हें हम स्वयं करते नहीं हैं, किन्तु जब तक उनका पञ्चखाण्ड-नियम न कर लिया जाय, तब तक सूक्ष्म प्रवाह से पाप कर्म आता रहता है। इसका कारण यही है कि उस विषय की इच्छा का निरोध नहीं किया गया है और जब तक इच्छा मौजूद है, फिर भलेही वह अव्यक्त हो, तब तक उस इच्छा का कभी भी आविर्भाव होने से वचन और काय से भी उसमें सलग्न होने का समय आ सकता है, अतएव जिस पापक्रिया के बिना काम चल सकता है, उसका निरोध करने के लिए व्रतों को अवश्य स्वीकार करना चाहिए। ॥ ५३-५४ ॥

## तीसरा भेद—अप्रमाद

रुजा शरीरं जरया च तद्वलं,

यशश्च लोभेन यथा विनश्यति ।

तथा प्रमादैरखिलो गुणव्रज—

स्ततः सुखाय श्रयताच्च पौरुषम् ॥ ५५ ॥

अप्रमाद का फल—

उ्वरे निवृत्ते रुचिरेघते यथा,  
मले गते शाम्यति जाडरी व्यथा ।  
तथा प्रमादे विगतेऽभिवर्द्धते,

गुणोच्चयो दुर्वलता च नश्यति ॥ ५६ ॥

अर्थ—जैसे बुढ़ापे से शरीर निर्वल हो जाता है, रोग से शरीर की क्षति हो जाती है, लोम से यश का नाश होता है, उसी प्रकार मद-वियय आदि प्रमाद के संवर्ग ने तमाम मानसिक और आत्मिक गुणों का विलय हो जाता है। हे सखे। यदि तू गुण-संपत्ति और सुख संपत्ति की अभिलाषा रखता है, तो प्रमाद को पल-भर भी न रहने दे और अप्रमत्त होकर शुभ पुण्यार्थ कर ॥ ५५ ॥

जैसे ज्वर उतर जाने के बाद मनुष्य को भोजन की उत्कट रुचि उत्पन्न होती है, पेट में जमा हुआ मल निकल जाने से पेट की पीड़ा शान्त हो जाती है, उसी प्रकार जब प्रमाद दूर होता है, तो मानसिक और आत्मिक गुण उत्पन्न होने लगते हैं और जैसे ही गुण उत्पन्न हुए कि दोषों का नाश होने लगता है और साथ ही मन और आत्मा की दुर्वलता दूर हो जाती है ॥ ५६ ॥

विवेचन—प्रमाद आत्मा का एक रोग है। जब तक उसका अस्तित्व रहता है, तब तक आत्मा के गुणों का विकास नहीं होता। इस रोग को मिटाने के लिए सम्यक्त्व-मोहनीय, मिथ्यात्व-मोहनीय, मिश्र-मोहनीय, अनन्तानुबन्धी चौकड़ी, अप्रत्याख्यानी चौकड़ी, प्रत्याख्यानी चौकड़ी

और संज्वलन क्रोध इन मोहनीय कर्म की सोलह प्रकृतियों को या तो उपशान्त करना चाहिए या इनका क्षय करना चाहिए । इन प्रकृतियों को खपाने से अप्रमत्त अवस्था प्राप्त होने के साथ ही सातवाँ गुणस्थान प्राप्त होता है । जैसे नीरोगी और वलिष्ठ पुरुष ऊँची जगह पर सहज ही चढ़ सकता है, उसी प्रकार अप्रमत्त अवस्था प्राप्त होने पर बलवान् हुआ आत्मा सरलता से उपशम या क्षयक श्रेणी पर चढ़ सकता है । सूक्ष्म प्रमाद का त्याग करने के लिए पहले स्थूल प्रमाद का त्याग करना चाहिए । शक्ति, सामग्री और अनुकूल समय मिल गया हो फिर भी धर्मकृत्यों में उपेक्षा करना, आलस्य करना, अवश्य करने योग्य क्रियाओं को अनावश्यक मानकर शुष्क-ज्ञानी बनना, यह सब स्थूल प्रमाद है । इस प्रमाद को दूर करके प्रतिदिन, दोनों समय, आत्मचिंतन के साथ-साथ पाप की आलोचना करनी चाहिए । भ्रतों में लगे हुए दोषों के लिए पश्चात्ताप करना चाहिए । इन क्रियाओं को नियमित रूप से किया जाय, तो प्रमाद दूर होता है तथा मन और आत्मा की स्वच्छता होती है । एक दिन भी आलस्य करने से अन्तःकरण-रूपी घर में पाप-रूपी कचरा जमा हो जाता है और इससे आन्तरिक भव्यता नष्ट हो जाती है । इस प्रसंग में प्रमाद के कारण पतित हुए एक साधु का दृष्टान्त उचित होगा ।

दृष्टान्त—एक जिज्ञासु ने वैराग्य के साथ किसी महात्मा से दीक्षा धारण की । गुरुजी ने उसे प्रत्येक साधु की क्रिया यत्न के साथ करने की शिक्षा दी । जिज्ञासु शिष्य भी उपदेश के अनुसार सब क्रियाएँ

अप्रमत्त होकर करने लगा । भोर में डेढ़ से दो घण्टे रात्रि जेप रहने पर वह निद्रा त्याग कर 'लोगस्व' तथा प्रथम भ्रमणसूत्र का 'काउस्सग' करता था । तदनन्तर दिन के किये हुए शास्त्राभ्यास का स्वाध्याय और पुनरावर्त्तन करता था । फिर रात्रि में लगे हुए दोषों का निवारण करने के लिए प्रतिक्रमण करता था । प्रतिक्रमण करने के बाद ही एक-दो स्तोत्रों द्वारा ईश्वर-स्तुति करके सूर्य उगते ही वस्त्र, रजोहरण, पूँजनी आदि सब उपकरणों का प्रति-लेखन करता था । अपने और गुरुजी के उपकरणों का मलीर्भाति सावधानी के साथ प्रति-लेखन करके, पूँज करके उन्हें व्यवस्थित रख देता था । इतना कार्य समाप्त होने के बाद गुरु के समीप विनय-पूर्वक नये पाठ की वाचना लेकर मूल पाठ करने के लिए तैयार हो जाता था, जब आहार-पानी लाने का समय होता, तो पात्रा और झोली का निरीक्षण करके, पूँजनी से पूँजकर भिक्षा लेने चला जाता था । अधिक घरों में घूमने की परवा न करके, जरा भी दोष न लगने पावे, इस बात का विचार करके आहार-पानी लाता और गुरु को आहार कराकर फिर खुद आहार करता । आहार-कार्य से निवृत्त होने के पश्चात् फिर अभ्यास करने में जुट जाता । पिछले पहर का प्रतिलेखन करके सन्ध्या समय फिर प्रतिक्रमण करता । उसके अनन्तर भी एक प्रहर रात्रि व्यतीत होने तक स्वाध्याय करता, ध्यान करता और फिर सो जाता । इस नियमित कार्यक्रम से उसका दिन सहज ही व्यतीत हो जाता था । शारीरिक व्यायाम हो जाने के कारण शरीर तन्दुरुस्त और मन प्रसन्न रहता था और गुरु का अनुग्रह भी दिनोदिन बढ़ता जाता



या ; परन्तु कुछ समय बाद इसे क्रियाकांड के प्रति सुँ क्लाइट होने लगी । रोज़ का रोज़ प्रतिक्रमण करने की क्या आवश्यकता ? महीना-पन्द्रह दिन में एक बार प्रतिक्रमण करने से क्या काम नहीं चल सकता ? रोज़-रोज़ पडिलेहण करने से मतलब ? कपड़ों में चूहे या साँप कहाँ मर जाते हैं ? इस प्रकार सुँ क्लाइट होने से धीरे-धीरे उसकी क्रियाओं में भग होने लगा । पडिलेहण किसी दिन कर लेता तो दो-चार दिन के लिए निश्चित हो जाता । जागने में भी वह अनियमित हो गया । किसी दिन पाँच बजे उठता, तो किसी दिन छः बजे ! प्रतिक्रमण की परंपरा भी गायब हो गई । गुरु का वित्त तथा अन्य कार्यों में भी उसे आलस्य घेरने लगा । इस अनियमितता के कारण उसके शरीर और मन की हालत भी बिगड़ने लगी । जब क्रियाओं द्वारा कसरत होती थी, तो खुराक बराबर पच जाती थी ; पर अब पाचन कम होने लगा । वैराग्य में भी कमी होने लगी । खाने-पीने की लालसा बढ़ गई । उपवास आदि तपस्या, जो पहले करता, किनारे धरी रह गई । पेट में बिष जमा होने लगा । बीमारी हुई । शरीर क्षीण होने लगा । यह हालत देख गुरु ने शिक्षा देना प्रारम्भ किया । आश्रम के बगल में ही एक भावक का बँगला था, उसके चारों ओर बगीचा था । बँगला के स्वामी सेठ को सफाई बहुत पसन्द थी ; अतएव वह अपने नौकरों से खूब सफाई करवा था । माली, बूझों, लवाओं और पौधों की प्रतिदिन सार-सँभाल करता था ; इसलिए बगीचा बड़ा सुन्दर मालूम होता था । थोड़े दिन बाद सेठ को बाहर जाना पड़ा । बँगला बन्द हो गया । नौकर हटा दिये-

गये । रह गया केवल एक माली, सो 'धनी-मिना दोर खूने' इस कदावत के अनुसार माली लापरवाही करता रहा ; इसलिये भीतर के रास्ते घास-पात से भर गये । बँगले की दीवारों में जाले लग गये । लताओं के कुड्डों आदि की रचना छिन्न-भिन्न हो गई । गुरुजी अपने शिष्य को सेठ के बगीचे में ले गये । शिष्य ने पूछा—'महाराज ! इस बगीचे के सामने इतनी सुन्दरता थी वह कहीं चली गई ? रास्तों में पत्ता तक न रहता था उसके विपरीत आज घास, पात और कचरा भर गया है । बैठकों का ठिकाना नहीं है । लता-मण्डल सब बिखर गये हैं । बहुत से पेड़ों की जड़ों में दीमक लग गई है । कई जगह चूड़ों बगीरह के खोदे हुए बिलों के आस-पास मिट्टी के ढेर पड़े हैं । जगह-जगह जाले लगे हुए हैं । अहा, जो बगीचा एक दिन नन्दन वन की नाई मनोहर दिखाई देता था, आज वही छिन्न-भिन्न होकर कैसा बुरा जान पड़ता है !' यह सुनकर गुरु ने उत्तर दिया—'हे भद्र ! दूसरों के दोष देखना या निकालना सरल है, पर अपने दोषों को कौन देखता है ? तू अपने शरीर की ओर तो देख, वह कैसा खराब हो गया है ? आज तुझे खुराक नहीं पचता है । जीर्ण-ज्वर भी हो आता है । चेहरा फीका पड़ गया है । रक्त की ललवाई चली गई है । इसका कारण क्या है ? इस पर कभी विचार किया है ?' शिष्य बोला—'महाराज ! विचार तो आता है ; पर इसका उपाय क्या है ? यह तो शरीर का धर्म है । देह का दड देह को भोगना पड़ेगा ।' गुरु ने कहा—'भाई ! इसमें देह का दोष नहीं है, तुम्हारा

## भावना-शतक

खुद का दोष है। बगीचे की और तुम्हारे शरीर की हालत लगभग समान है। इस बगीचे का मालिक जब यहाँ मौजूद था और यह नियमित रूप से साफ होता था, तब रमणीय लगता था; पर अब वह परदेश चला गया है, पीछे आदमी सार-सँमाल नहीं करते। इसी कारण इसकी यह दुर्दशा हो गई है। इसी प्रकार पहले तुम नियमित किया करते थे, अतः तुम्हारा शरीर सुंदर था, साथ ही मन भी पवित्र रहता था। कुछ समय से तुमने किये करने में प्रमाद करना आरम्भ कर दिया है। इन कियों की रोज-रोज क्या आवश्यकता है? इन्हें न करें तो हानि क्या है? यह सोचकर तुम्हें इन पर मुँहलाहट आई और प्रायः सारी कियें तुम छोड़ बैठे। इसका जो फल हुआ, उसका अनुभव आज तुम कर रहे हो। यदि नियमित रूप से क्रम-पूर्वक कियें चालू रखी होती, तो आत्मा के शत्रु प्रमाद का प्रवेश न हो पाता। प्रतिदिन पाप की आलोचना करने से मन भी स्वच्छ रहता और मन की स्वच्छता से वैराग्य दशा भी कायम रहती। वैराग्य ताज़ा रहने से खाने-पीने की आसक्ति न बढ़ती और अजीर्ण या जीर्णज्वर भी न आता। आज जो शारीरिक कष्ट भोगना पड़ता है, वह न भोगना पड़ता; इसलिए हे भद्र! जैसे माली की अनियमितता और प्रमाद से बगीचे की दुर्दशा हुई है, वैसे ही तेरे प्रमाद के कारण तेरी दुर्दशा हुई है।' गुरु के इस हितोपदेश से शिष्य के मन पर गहरा प्रभाव पड़ा। उसी दिन से शिष्य फिर नियमित कियें करने लगा। उसका शरीर और मन फिर दुरुस्त हो गये। यह अप्रमाद की खूबी है ॥ ५५-५६ ॥

## चौथा भेद—अकषाय

कषाय दोषा नरकायुरर्जका,  
भवद्वयोद्देगकराः सुखच्छिदः ।

कदा त्यजेयुर्ममसङ्गमात्मनो,  
विभावयेत्यष्टम भावनाधितः ॥ ५७ ॥

अर्थ—क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार कषाय आत्मा के दोष हैं। कषाय में जितनी तीव्रता होती है, उतने ही तीव्र रसवाले अशुभ कर्मों का वध होता है। ये कषाय यदि अनन्तानुबन्धी हों, तो नरक की आयु का वध होता है। अप्रत्याख्यानी हों, तो तिर्यक्ष आयु का वन्ध होता है। कषाय केवल परमव में ही दुःख नहीं देते ; किन्तु इस भव में भी मन को उद्विग्न रखते हैं। सुख के साधन मौजूद रहने पर भी ये सुख से वंचित रखते हैं ; अतएव प्रत्येक सुमुक्त को सदा ऐसा विचार करना चाहिए कि—‘इन कषाय-रूपी चाँडालों के पजे से कब छूटूँ ? जिस क्षण कषायों का संसर्ग छूटेगा, उसी क्षण सच्चा सुख पा सकूँगा ?’

विवेचन—जैसे सूर्य की प्रखर किरणें ग्रीष्मकाल में पानी सोख लेती हैं, उसी प्रकार कषायों की तेज़ गर्मी समता और समाधि-रूप जल को सोख लेती है। डिग्री की न्यूनाधिकता के अनुसार कषायों के चार भेद किये गये हैं—अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानी, प्रत्याख्यानी और सञ्चलन। ये चारों विशेषण क्रोध, मान, माया और लोभ—चारों को

लागू पड़ते हैं। शास्त्रीय मापा में ये कर्पाय, अध्ववसाय के एक स्थूलरूप के तौर पर प्रसिद्ध हैं। लोक-मापा में इन्हें हृदय का एक प्रकार का आवेश, गुस्सा या वासना कह सकते हैं। क्रोध का आवेश होने पर हृदय की स्थिति छिन्न-भिन्न हो जाती है। मान के आवेश में हृदय की हालत कठोर हो जाती है। माया के आवेश में टेढ़ी-मेढ़ी, वक्र-स्थिति हो जाती है और लोभ के आवेश में शोषक अथवा स्निग्ध स्थिति हो जाती है। कपाय, इहपर—दोनों लोकों को बिगाड़ती है। जो कषायों पर विजय प्राप्त करता है वही सुखी होता है, उसी को मोक्ष-पद की योग्यता प्राप्त होती है। सूत्रकर्ताऋषि सूत्र के छठे अध्यायन में कहा है—

कोहं च माणं च तदेव मायं लोभं च उत्थं अज्भूतयोसा ।  
पर्याणि वता अरहं महेत्सी, न कुञ्चइ पावं न कारवेइ ॥

अर्थात्—क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार आध्यात्मिक दोष हैं, अध्यात्म मार्ग में लूट-मचानेवाले लुटेरे हैं, जब इन्हें खदेड़ दिया जाता है, तभी महर्षि और अरिहत का पद प्राप्त होता है। तभी पाप के करने और कराने से बचा जा सकता है। महावीर स्वामी ने जब कषायों का नाश किया तभी वे महर्षि और अरिहत हुए और पाप कर्मों से मुक्त हो गये। कषायी जीव इस भव और परमव में किस प्रकार दुःखी होते हैं, इस सम्बन्ध में 'युगादि देशन्त' में दिया हुआ सकषाय कुटुम्ब का दृष्टान्त बताना उचित होगा।

दृष्टान्त—विजयवर्द्धन नगर में रुद्रदेव नामक एक गृहस्थ रहता था। उसके अग्निशिखा नामक पत्नी से तीन पुत्र हुए थे। बड़े का

नाम पहाड़ । ममूले का नाम कुंडग और छोटे का नाम सागर था । पहाड़ अहंकारी, कुंडग कपटी और सागर लोभी था । रुद्रदेव और अग्निशिखा दोनों क्रोधी स्वभाव के थे । तीनों लड़कों को योग्य स्थान पर ब्याहा ; किन्तु दैवयोग से जैसे स्वभाव के पुरुष थे, वैसे ही स्वभाव की बियाँ उन्हें मिलीं । मानो क्रोध, मान, माया और लोभ चारों कषायों ने ही उस कुटुम्ब में जन्म ले लिया । हरेक आदमी कषाय के योग से अपनी-अपनी धुन में मस्त रहता था । हृदय से कोई किसी को नहीं चाहता था । दो दिन कहीं शान्ति से व्यतीत हो गये, तो तीसरे रोज़ तो अवश्य ही कहीं-न कहीं से आकर क्लेश आ खड़ा होता । जैसे अनेक व्याधियों से शरीर पीड़ित होता है, उसी प्रकार मूँडों-टों के मारे वह कुटुम्ब पीड़ित होने लगा । रुद्रदेव को पहाड़ की बड़ी-बड़ी बातें बनाने और अभिमान भरी बातों से, कुंडग की-कपट-क्रिया से और सागर की लोभ-वृत्ति से सदा त्रास रहता था । जब गर्मी, कठिनता, चक्रता और शोषकता या चिकनाहट अन्तिम डिग्री पर जा पहुँचते हैं, तब उस कषाय को अनन्तानुबन्धी कषाय कहते हैं । स्थानांग सूत्र में चारों अवस्थाओं को दृष्टान्त द्वारा समझाया है । अन्तिम डिग्री के क्रोध को पर्वत की दरार की उपमा दी जाती है । पत्थर में दरार हो जाय, तो- मिटती नहीं, इसी प्रकार अनन्तानुबन्धी क्रोध से पृथक्-हुए हृदय जीवन-पर्यन्त कमी नहीं मिलते । अप्रत्याख्यानी क्रोध को तालाब की मिट्टी में पड़ी हुई दरार की उपमा दी गई है । वह शीतकाल में पड़ती है और वर्षाकाल में वृष्टि होने पर मिल जाती है । उसी

प्रकार अप्रत्याख्यानी क्रोध से जुड़े हुए मन सवत्सरी के दिन जुड़ जाते हैं। प्रत्याख्यानी क्रोध को रेत की रेखा की उपमा दी गई है। रेत की रेखा शीतकाल में पूर्व दिशा की हवा से पड़ती है और ग्रीष्म में पश्चिम की हवा चलने से पुर जाती है। इसी प्रकार प्रत्याख्यानी क्रोध से अलहदा हुए दिल चार महीने में मिल जाते हैं। सज्जलन क्रोध को पानी की रेखा के समान बताया है। किसी चीज़ से पानी में रेखा की जाय, तो उस चीज़ के हटते ही वह रेखा मिट जाती है; पानी आपस में मिल जाता है, उसी प्रकार सज्जलन क्रोध से भिन्न हुआ हृदय तत्काल ही मिल जाता है। इसको अधिक-से-अधिक पन्द्रह दिन की स्थिति है। इसी प्रकार अनन्तानुबन्धी मान की पत्थर के खम्भे के साथ, अप्रत्याख्यानी मान की हाड़ के खम्भे के साथ, प्रत्याख्यानी मान की लकड़ी के खम्भे के साथ और सज्जलनी मान की बेंत की छड़ी के साथ, तुलना की गई है। पहले-पहले खम्भों की अपेक्षा पिछले-पिछले खम्भों में कम कठिनता होती है। इसी प्रकार पिछले-मान की अपेक्षा अगला मान कम कठिन होता है। अनन्तानुबन्धी माया बाँस की गाँठ के समान टेढ़ी-मेढ़ी, अप्रत्याख्यानी माया मेढ़े के सींग के समान, प्रत्याख्यानी माया गोमूत्रिका-जैसी और सज्जलन माया बेंत की छाल सरीखी है। पूर्व की अपेक्षा पिछली की चक्रता क्रमशः कम है। अनन्तानुबन्धी लोम किरमिची के रंग के समान, अप्रत्याख्यानी लोम मोरी के कीचड़-जैसा, प्रत्याख्यानी लोम गाड़ी के ओंगन सदृश और सज्जलन लोम हल्दी के रंग-जैसा है।

किरमिची का रंग कपड़ा भले ही फट जाय पर, छूटता नहीं है, हल्दी का रंग धूप लगते ही उड़ जाता है। उसी प्रकार अनन्तानुबन्धी लोभ जीवन-भर रहता है और सज्जलन लोभ थोड़े ही समय में नष्ट हो जाता है। इसकी सम्राहक शक्ति बहुत थोड़ी है; अतएव क्रोधाग्नि के भड़कते रहने से रुद्रदेव का मन निरन्तर सतप्त रहता था। किसी समय अपनी स्त्री के सामने हृदय का दुःख खोलकर रख देता और इस प्रकार हृदय को हलका करता था। ऐसा करने में भी कभी-कभी शांति मिलती, तो कभी-कभी दोनों ओर से और ज्यादा ज्वालाएँ फैलने लगती थीं। एक बार रुद्रदेव ने कुछ प्रसन्नता के साथ अपनी पत्नी से कहा—भद्रे ! अपने छोक्ड़े जवानी के मद में चूर होकर और ज़ियों के प्यार में पागल बनकर अपना सामना करते हैं। कहा भी है—

यौवने विकरोत्येव, मनः सयमिनामपि ।

राजमार्गेऽपि रोहन्ति, प्रावृट्काले किलाङ्कुरः ॥

अर्थ—यौवन अवस्था संयमी पुरुषों के मन को भी विकृत कर देती है। वर्षाऋतु में राज-मार्ग में भी अंकुर उग आते हैं।

हे प्रिये ! इस समय तो हम लोग काम-काज कर सकते हैं, फिर भी इस तरह तिरस्कार करते हैं, तो बुढ़ापे में क्या दशा करेंगे ? इस आक्रुत से बचने के लिए कुछ उपाय कर रखना चाहिए। मैंने तीन हजार मोहरें गुप्त रूप से छिपा रखी हैं। ले, उनमें से एक हजार तू अपने अधिकार में रख और ज़मीन में गाड़ ले। मैं फलाँ जगह



गाड़ता हूँ और तू फेंचो जगह गाड़ दे। यदि मैं तुमसे पहले ही यह सुसाफिरी समाप्त कर लूँ, तो तू मेरी दो हजार मोहरें धर्मकार्य में खर्च कर देना। ध्यान रखना, यह बात किसी को मालूम न हो जाय। अग्निशिखा ने सब बात स्वीकार कर ली; पर जिस कोठरी में यह बात-चीत हो रही थी, उसके बाहर खड़ी हुई कुडग की स्त्री निकुति और सागर की स्त्री सचया ने चुपचाप सारी बातचीत सुन ली। देवरानी और जेठानी दोनों अपना मतलब बनाने के लिए मिल गईं। दोनों सास के पास आकर कहने लगी—सासजी! हम लोगों ने आज तक तुम्हारा आदर नहीं किया, इसके लिए हमें बड़ा खेद है। जवानी के नशे में कितनी ही बार आपके सामने बोलो, आपकी अवज्ञा की, यह प्रसंग अब हमें हमेशा खटकता रहता है। माताजी! आज से हमारा स्वभाव बदल गया है, विश्वास रखिए। अब कोई भी आज्ञा देनी हो, तो कृपा कर हमें बुलाना। अग्निशिखा इस कपटाचार से मुलावे में आ गई। उसने समझा—ये दरअसल ठीक सच्चे दिल से कह रही हैं। थोड़े समय में दोनों बहुओं ने सास का हृदय जीत लिया। सास ने सोचा—जब ऐसी सुपान्न बहुएँ मेरी चाकरी करने के लिए तैयार हैं, तो मोहरें छिपाने से क्या लाभ है? छिपाई हुई मोहरें देने से ये और ज्यादा सत्कार करेंगी। यह विचार कर अग्निशिखा ने प्रसन्नचित्त होकर बहुओं को मोहरें लेने की आज्ञा दे दी। मायाविनी बहुओं ने कहा—माताजी! आपकी कृपा ही मोहरें हैं, हमें मोहरों से क्या लेना-देना है? तुम्हारी सेवा ही

हमारी समझ में मेवा है । उन्होंने आग्रह के साथ मोहरें लेने में आना-कानी की । अहा ! कैसी निस्पृहता ! भली-भाँति विश्वास दिलाकर अन्त में दोनों बहुओं ने गुप्तगुप्त हजार मोहरें निकाल लीं और उनकी जगह पत्थर भर दिये । मतलब सिद्ध हो जाने पर दोनों की भक्ति ढीली पड़ गई । सासजी का अब तक जो सत्कार होता था, जो विनय-मर्यादा रखी जाती थी, उसमें परिवर्तन हो गया । इतना ही नहीं, किन्तु कुछ समय पश्चात् सारा ही भक्ति-भाव गायब हो गया । जिस प्रकार अग्नि-शिखा को उसकी बहुओं ने छला, उसी प्रकार उनके पति कुरङ्ग और सागर ने अपने पिता को छला । दोनों का गुप्त धन चला गया । भक्ति के फेरफार से सदेह होने पर देखा, तो मोहरों की जगह पत्थर निकले । मोहरें न मिलीं, तो लडकों और बहुओं को बुलाकर पूछना शुरू किया, पर उन कपटियों ने बड़ी-से-बड़ी सौगंधें खाकर अपनी सच्चाई सिद्ध कर दी । रुद्रदेव और अग्निशिखा मन-ही-मन जल-भुनकर खाक हो गये । घर की करियाद कहाँ करते ? एक बार रुद्रदेव अपनी स्त्री के पास आ बैठा और हजार मोहरें खो देने के लिए उसे उपालभ देने लगा । अग्निशिखा बोली—‘मैंने गँवाई सो गँवाई, पर तुमने क्यों न बचा लीं ? दूसरों से कहना सरल है, अपना विचार ही नहीं करते-?’ यह सुनकर रुद्रदेव का पारा चढ़ गया । बोला—‘अरे मुझे कहनेवाली तू कौन होती है ? मोहरे क्या तू अपने बाप के घर से लाई थी ? मैंने कमाई और, मैंने ही खो दी, तू क्यों अपनी टाँग अड़ाती है ?’, अग्निशिखा का स्वभाव भी अग्नि-जैसा गर्म था । वह चुप न रह सकी । उसने उत्तर-

प्रत्युत्तर किये तो रुद्रदेव के रौद्र स्वभाव ने विकट रूप धारण किया। जैसे अग्नि में घी डालने से वह भड़कती है, वैसे ही क्रोधाग्नि प्रदीप्त हो उठी। आँखें लाल-गुलाल हो गईं। वह दाँत कट-कटाकर बोला—  
 'पापिनी ! तू मेरे सामने अंटसट बकती है ! तू कुलाङ्गना ही नहीं है।' अग्निशिखा ने गर्म होकर कहा—'जब से तुम्हारे पल्ले पड़ी हूँ, तभी से मेरा कुल नष्ट हो गया है।' इन शब्दों को सुनते ही रुद्रदेव एकदम आवेश में आ गया और पास में पड़ी हुई लकड़ी उठाकर जोर से जमाई। अग्निशिखा उठकर भागने जा रही थी, पर कर्मयोग से लकड़ी मस्तक में बड़े जोर से लगी और वहीं उसकी जीवन-लीला समाप्त हो गई। रौद्र ध्यान के साथ मरने के कारण वह अपने ही घर में विपैत्ती काली नागिन के रूप में उत्पन्न हुई। वह इधर-उधर फिर रही थी, तो मोहरें देखकर बड़ी प्रसन्न हुई। इतने में ही अपना घर बनाकर वह नागिन वहीं रहने लगी। एक बार निकृति के मन में चोर घुसा। देवरानी को छलकर खजाना अपने कब्जे में कर लेना चाहिए। यह लोभ उसके हृदय में उत्पन्न हुआ। वह खजाना लेने गई कि उस समय उसे नागिन ने ढस लिया। जहर चढ़ने से उसकी मृत्यु हो गई। आर्त्तध्यान के योग से वह वहीं नेउली हुई। माया के लोभ के कारण नागिन और नेउली का युद्ध होने लगा। जेठानी की सत्यु से संचया मन-ही-मन बड़ी खुश हुई। उसने सोचा—अब सारी मोहरें अकेली मुझको ही मिलेंगी। माया के चक्कर में पड़ी हुई संचया ज्योंही मोहरें लेने गई, त्यों ही वह भी जेठानी की नाई नागिन का शिकार हो गई।

वह भी अशुभ अघ्यवसाय के साथ मरी थी-, अतः उसी गली में कुत्ती के रूप में जन्मी। पीछे सागर ने द्रव्य के लोभ से भाई को विष देकर मार डाला। वह भी घर में भयंकर काल-रूप सर्प हुआ और जब सागर खजाना खोदने गया, तो पूर्व वैर के कारण उसने उसे डस लिया। वह भी मरा और नेउला हो गया। खजाने के लोभ से वे दोनों परस्पर लड़ने लगे। एक बार रुद्रदेव दुकान से घर आ रहा था। उस समय घमडी पहाडसिंह पैर-पर-पैर रखे, मूँछें मरोड़ता हुआ बैठा था। रुद्रदेव ने उसे कुछ काम बताया, पर उसने उद्धतता के साथ साफ मनाही कर दी। रुद्रदेव ने क्रुपित होकर उससे कहा—‘अभी थाप की कमाई पर तागड़बिन्ना उड़ा रहा है और बताया हुआ इतना-सा काम भी नहीं करता! दुष्ट! चायढाल! तुम्ह-सरीखे कुपूत से तो निपूता रहना ही अच्छा है।’ कठोर वचनों से अहंकारी पहाडसिंह का मिज़ाज गर्म हो गया। दोनों परस्पर लड़ने लगे। इसी बीच नागिन और नेउली, सर्प और नेउला भी बिलों से बाहर आकर लड़ने लगे। पहाडसिंह की स्त्री शिला निधान लेने गई, उसी समय कुत्ती ने उसे काट खाया। वह तुरी दशा में वहीं ज़मीन पर लोट रही। कपाय के भिन्न-भिन्न पात्रों का यह अजनबी दृश्य रास्ता चलते लोगों को आकर्षित करने लगा। यह नाटक देखने के लिए बहुतेरे आदमी जमा हो गये। इसी समय एक ज्ञानी तपस्वी मुनि गोचरी के लिए फिरते-फिरते वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने अपने ज्ञान के बल से सारा वृत्तान्त जान लिया। कपाय परिणाम प्रकट करने के लिए वे भी वहाँ सड़ें हो गये। माथा

धुनते हुए मन-ही-मन वे कहने लगे—मोह और कषाय के कारण कैसी विडम्बना होती है ? रुद्रदेव ने कलह बन्द करके मुनि से माया धुनने का कारण पूछा । मुनि ने कहा—सिठ्ठी, यह सारी लीना तुम्हारी मोहरों के लोभ की और कषाय प्रकृति की है । नेउला और सोंप—दोनों तुम्हारे पुत्र हैं । नागिन तुम्हारी पत्नी और नेउली पुत्रवधू है, यह कुत्ती भी पुत्रवधू ही है । कषाय के कारण सारे कुटुम्ब की कैनी पायमाली हुई है, कितनी विडम्बनाएँ भुगतनी पड़ी हैं । इसका चित्र तुम्हारी नज़रों के सामने है । भाइयो ! इस परिणाम को देखकर कषाय को दूर करो ।’ मुनि के वचनों से पाँचों तिर्यञ्चों को जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया । उन सब ने मुनि के सामने अनशन किया । रुद्रदेव और पंहाड़सिंह विरक्त होकर ससार को छोड़ मुनि के पास दीक्षित हो गये ।

कषाय इस भव और परभव में किस प्रकार दुःख उत्पन्न करती है, यह यात रुद्रदेव के कुटुम्ब की कथा से भली-भाँति जानी जा सकती हैं । कषाय का दुष्ट परिणाम देखकर कषायों को क्षीण करना चाहिए । मन में विचार करना चाहिए कि जिस दिन मैं निष्कषाय बूँगा, उसी दिन सच्चा सुख और सच्ची शांति का लाभ होगा । प्रयत्न और प्रयास करने से ऐसी स्थिति प्राप्त होना ही जीवन की सफलता है ॥५७॥

## अशुभ प्रवृत्ति का त्याग

मनो बबो विग्रह वृत्तयोऽशुभाः

नाना विकारी पुनरैन्द्रियाः सदा ।

निहन्ति धर्माभिमुखं चलं ततो,

निरुप्य तांस्त्वं शुभधर्ममाचर ॥ ५८ ॥

अर्थ—मन से किसी का अनिष्ट चिन्तन करना, दुष्ट इच्छाएँ करना, ईर्ष्या या वैर रखना, ये मानसिक अशुभ योग हैं। किसी की निन्दा करना, गाली देना, झूठा लाभ लाना और असत्य भाषण करना, ये वाचनिक अशुभ योग हैं। किसी को कष्ट पहुँचाना, किसी का हक छीनना, चोरी करना या व्यभिचार कर्म करना, यह कायिक अशुभ योग है। विपत्तासक्ति में इन्द्रियों का उपयोग करना ऐन्द्रिय विकार है। यह समस्त अशुभ प्रवृत्तियाँ धार्मिक और आत्मिक बल को नष्ट करती हैं, इसलिए हे भाई ! अशुभ प्रवृत्तियों को रोककर आत्मा के पराक्रम को प्रकट करके धर्म का सहारा ले। इससे सबर की निष्पत्ति के साथ मुक्ति-सुदरी के स्वयंवर में प्रवेश करने का अधिकार प्राप्त होगा ॥५८॥

विवेचन—कर्मग्रन्थ में कहा है—बल, वीर्य, उत्साह, शक्ति, चेष्टा, करण, ये सब योग के एकार्थक-पर्यायवाची शब्द हैं। वीर्यान्तराय कर्म के क्षयोपशम से उत्पन्न होनेवाले वीर्य को, जिससे कि जीव श्रौदारिक-पुद्गल ग्रहण करके, श्वासोच्छ्वास के रूप में परिणत करके, अवलम्बन करके, कार्य होने के बाद श्वासोच्छ्वास के रूप में बदल सकता है, योग कहते हैं। झिलना-झुलना, चलना-फिरना, खाना-पीना, पाचन होना, श्वास-उच्छ्वास, माया, चिन्तन आदि शारीरिक, मानसिक और वाचिक व्यापार—चेष्टा वीर्य से हैं। वीर्य को मुख्य तपयोग कहते हैं। उपचार से वीर्य-विशेष से होनेवाली शारीरिक, मानसिक और

वाचिक चेष्टा—व्यापार—को भी योग कहते हैं। आँख, कान, नाक, जीभ, स्पर्शन, इन पाँचों इन्द्रियों की देखने-सुनने आदि की क्रिया भी योग में ही सम्मिलित है। कषाय और प्रमाद की भाँति योग में स्वतः दुष्टता नहीं है ; पर दुष्ट के सयोग से उसमें दुष्टता आती है। जैसे पानी स्वभावतः खराब नहीं होता, परन्तु गटर में पड़ने पर कीचड़ के सयोग से वह खराब हो जाता है, इसी प्रकार वीर्यविशेष दुष्ट मन, दुष्ट वचन और दुष्ट काय में जब प्रविष्ट होता है, तो अशुभ योग गिना जाता है। योग की सर्वथा निवृत्ति चौदहवें गुणस्थान में ही होती है। तेरहवें गुणस्थान तक वह मौजूद रहता है। केवली को मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद और कषाय, ये चार बध के कारण नहीं हैं, एक योग के कारण ही उन्हें बध होता है। वह योग भी अशुभ नहीं—शुभ है। इसके कारण 'इरियावही' बध होता है, जिसकी स्थिति सिर्फ दो समय की है। एक समय में बध होता है और दूसरे समय वह वेद लिया जाता है, तीसरे समय उसकी निर्जरा हो जाती है। कुम्हार चाक को डंडे के द्वारा जो वेग देता है, उस वेग की जब तक निवृत्ति नहीं हो जाती, तब तक चाक फिरता रहता है—रुकता नहीं है, उसी प्रकार जब तक आयुष्य आदि कर्मों के कारण योग का वेग प्राप्त है, तब तक योग की निवृत्ति नहीं होती। समस्त कर्मों की पूर्णाहुति होने पर ही योग का निरोध हो सकता है, अतएव इस समय तो हमारा यही कर्त्तव्य है कि जिस प्रकार बन सके दुष्ट-अशुभ योग की निवृत्ति करें। चित्त की वृत्तियों का उत्थान भी इसी से होता है। इसी

कारण योग-ज्ञान में चित्त की वृत्तियों का निरोध समाधि कहा गया है। जब तक ऐसी एकान्त समाधि प्राप्त न हो सके, तब तक अशुभ मन, अशुभ वचन और अशुभ काय के व्यापार को रोकने का प्रयत्न करना चाहिए। ईर्ष्या करना, दूसरे का बुरा विचारना, तृष्णा रखना, क्रोध, लोभ या सहज प्रसंग में दीनता धारण करना, इत्यादि मन के दोष हैं। ये सब दोष मनोयोग को दूषित करते हैं। असत्य, अप्रिय, सावद्र, निन्दायुक्त, तिरस्कार पूर्ण, पर-पीड़ा जनक, मर्ममेदी शब्द बोलना, जुगली खाना, ये भाषा के दोष हैं। ये वचन योग को दूषित करते हैं। हिंसा, चोरी, व्यभिचार - मैथुन आदि काय के दोष हैं। ये काययोग को दूषित बनाते हैं, जिससे मन, वचन और काय के योग दूषित होते हैं वे सब दोष त्याज्य हैं। उन्हें दूर करना चाहिए। स्वतः दूर न हो तो शुभ योग का सहारा लेकर दूर करना चाहिए। अहिंसा, अदत्तादाननिवृत्ति, ब्रह्मचर्य आदि से काय के दोषों को दूर करना चाहिए। सत्य, प्रिय, हित, मित्र और पथ्य भाषण से भाषा के दोष हटाना चाहिए। क्षमा, निर्लोभता, सरलता, समता, सतोष, वैराग्य, विवेक, ज्ञान, ध्यान सयम, शांति से मन के दोषों का निवारण करना चाहिए। काय के दोष स्थूल हैं, मन के दोष सूक्ष्म हैं। काय के दोष त्यागना सरल है, मन के दोष त्यागना जरा कठिन है। काय के दोष स्वल्प कालीन हैं, मन के दोष चिरकाल से लगे हैं। दोषों को दमन करने या त्यागने की दो रीतियाँ हैं—एक तो यह कि पहले स्थूल दोषों का परिहार करके फिर सूक्ष्म दोषों का परिहार किया जाय ;



क्योंकि सरलता से होने वाला कार्य थोड़े परिश्रम से ही किया जा सकता है। दूसरी रीति यह है कि पहले ही सूक्ष्म मन के दोषों का पकड़ा जाय, मानसिक दोष दूर होंगे तो स्थूल दोषों पर विजय पाने में कुछ भी परिश्रम न करना पड़ेगा। वह आप-ही-आप हट जायेंगे। अधिकारी के अनुसार दोनों के तरीके उपयोगी हो सकते हैं। अधिक सामर्थ्यशाली और ज्ञान के बल वाले जनों के लिए दूसरा तरीका श्रेयस्कर है, और मन्द ज्ञानवाले तथा निम्न श्रेणी के अधिकारियों के लिए पहला तरीका सुखकर है। जिसे जितना अधिकार होता है, उसे उतनी ही शक्ति होती है। उसी के अनुसार प्रत्येक प्राणी को अशुभमन, वचन और काय की प्रवृत्ति दूर करनी चाहिए। साथ-ही-साथ शुभ प्रवृत्ति का बल प्राप्त करते जाना चाहिए ॥ ५८ ॥



# (६) निर्जरा-भावना



निर्जरा भावना

केन प्रकारेण पुनःऽऽत्मदर्शिन ,  
 कृत्वाऽखिला कर्मगणम्य निजराम ।  
 ज्ञानं निराबाधमल प्रपेदिरे,  
 त्वं चिन्तयैतन्मुखमभावनावश ॥१९॥

अर्थ—भूतकाल में जो आत्मदर्शी महापुरुष हो गये हैं, उन्हें निराबाध अर्थात् किसी भी प्रमाण में बाधा न आ सके, ऐसा परिपूर्ण ज्ञान प्राप्त हुआ है। यह परिपूर्ण ज्ञान तब तक प्राप्त नहीं हो सकता, जब तक जानाबगण आदि कर्म आवरण के रूप में विद्यमान हैं। इस अवस्था में उन महापुरुषों ने 'आवरण हटाने तथा जानाबगण आदि कर्मों की सर्वथा निर्जग करने के लिए क्या-क्या उपाय किये हैं? वे किस मार्ग पर चले थे? उन्होंने किस प्रकार के पुरुषार्थ से सर्वथा निर्जग करके निराबाध ज्ञान प्राप्त किया? हे भद्र! इन बातों पर निर्जरा भावना द्वारा विचार कर ॥१९॥

विवेचन—मंवर भावना में ज्ञान हुए कर्मों के निरोध करने का उपाय बताया है, परन्तु पहले यदि हुए कर्मों से छुटकारा पाये बिना

साध्य की सिद्धि होना सम्भव नहीं है। जब तक पूर्णज्ञान नहीं प्राप्त होता, तब तक कार्य सिद्ध नहीं गिना जा सकता। ज्ञान की पूर्णता घनघाति कर्मों के क्षय होने पर ही हो सकती है। उनका जय दो प्रकार से होना चाहिए—प्रथम तो नये कर्मों का आना रुक जाय और दूसरे भूतकाल में बंधे हुए कर्मों का अन्त कर दिया जाय। पहले प्रकार को मगर कहते हैं और दूसरे को निर्जरा। मगर का विचार पिछली भावना में हो चुका है, इस भावना में निर्जरा का विचार करना है, अतः इस भावना का नाम निर्जरा भावना है। निर्जरा के प्रकार, उसका स्वरूप, उसके कारण और फल तथा उसकी प्रशस्यता अप्रशस्यता का निर्णय, इन तमाम बातों के विचार का समावेश इस भावना में हो सकता है। इस काव्य में भूतकाल के किसी उदाहरण में निर्जरा और निराबाध ज्ञान के कार्य-कारण-भाव की विचारणा सूचित की गई है। यह सच है कि आत्मदर्शी महापुरुष निराबाध ज्ञान प्राप्त करने के लिए जो निर्जरा करते हैं, वह उच्च श्रेणी की निर्जरा है, माधारण जनों को वह दुर्लभ है, अतः उसका विचार सर्वमाधारण के लिए उपयोगी नहीं हो सकता, फिर भी 'शते पञ्चाशत्' मौ में पचास समा जाते हैं, इस न्याय के अनुसार उच्च श्रेणी की निर्जरा में निम्न श्रेणी की निर्जरा का समावेश हो जाता है। आत्मदर्शी महापुरुष भी क्रम-क्रम से ही उस स्थिति तक पहुँच पाते हैं। इसीलिए कहा है—'केन प्रकारेण' अर्थात् किस प्रकार और किस कर्म से प्राचीन काल के महात्माओं ने कर्म की निर्जरा की, इस बात की आलोचना

करने से कार्य-कारण भाव का निर्णय हो सकता है। महावीर स्वामी का उदाहरण लीजिए। महावीर स्वामी को अन्य तीर्थंकरों की अपेक्षा बहुत ज्यादा कर्म खपाने थे। एक ओर तेईस तीर्थंकरों के कर्म रख लीजिए और दूसरी ओर अकेले महावीर स्वामी के, दोनों की तुलना करें तो महावीर के कर्म अधिक निकलेंगे। कर्म इतने ज्यादा थे और आयु अन्य तीर्थंकरों की अपेक्षा थोड़ी थी, अतएव श्रीमान् महावीर ने दोढ़ा लेकर इन्द्रिय-सुख और शारीरिक-सुख को तिला-ञ्जलि दी। वे जंगल में या वस्ती में सम भाव से रहकर तप करने लगे। वह तपस्या सार्वभौम-यद या इन्द्रपद पाने के लिए न थी, वह थी सिर्फ कर्म-रूपी आन्तरिक शत्रुओं का दमन करने के लिए ही। सिंह की भाँति निर्भय होकर, सुमेरु के समान निश्चल होकर श्री महावीर ने साढ़े बारह वर्ष और पन्द्रह दिन तक समाधि भाव के साथ उग्र तपस्या की। इस तपस्या से बड़ा भारी कर्मों का जत्था उड़ गया और निरावाधज्ञान—केवलज्ञान तथा केवलदर्शन पा लिया। गजसुकु-माल ने क्षमा, शान्ति और समाधि-रूप आन्तरिक तपस्या के द्वारा थोड़ी-सी देर में ही कर्मों की निर्जरा करके केवलज्ञान पाया और मुक्त हो गये। भरत चक्रवर्ती ने अरिषा भवन में भावना के बल से कर्म की निर्जरा करके केवलज्ञान पाया। मरुदेवी माता ने पहले ही तपोबल से कर्म की निर्जरा कर दी थी, थोड़े से कर्म जो शेष रह गये थे उन्हें भोगकर, माध्यस्थ्य भावना के बल से निर्जार्ण करके हाथी के हाँदे पर बैठे-बैठे केवलज्ञान प्राप्त

किया और मुक्ति प्राप्त की। इन उदाहरणों में निर्जरा के साधन अलग-अलग हैं, फिर भी अन्तिम निर्जराएक ही प्रकार की थी, अर्थात् चारों वातिया कर्मों की निर्जरा रूप अन्तिम निर्जरा होते ही चारों को एक सरीखा निराबाध ज्ञान उत्पन्न हुआ। इससे यह निश्चय होता है कि निराबाध (संपूर्ण) ज्ञान प्राप्त करने के लिए निर्जरा की आवश्यकता होती है। निर्जरा किस प्रकार करना चाहिए। यह बात आत्मदर्शी महा-पुरुषों के जीवन वृत्तान्त पढ़-पुनकर जानना चाहिए ॥५६॥

## निर्जरा का लक्षण और भेद

देशेन यः सञ्चित कर्मणां क्षया,  
सा निर्जरा प्राज्ञजनैर्निवेदिता।  
स्यात्सर्वथेयं यदि सर्वं कर्मणां,  
मुक्तिस्तदा तस्य जनस्य सम्भवेत् ॥६०॥

अर्थ—कर्मों के संचय रूप कार्मण शरीर के द्वारा, उदय में आये हुए या उदीरणा किये हुए कर्मों का वेदन हो जाना—भोग लेना, खिर जाना—झड़ जाना, निर्जरा है। निर्जरा के दो भेद हैं—एक देश से निर्जरा और सर्व देश से निर्जरा। जनावरखीय आदि आठों कर्मों के अमुक-अमुक अशों का झड़ जाना सो आशिक-दैशिक निर्जरा है और कर्मों का जड़मूल से सर्वथा उच्छेद हो जाना सर्वदेश-निर्जरा है। एकदेश-निर्जरा तो प्रत्येक समय होती रहती है; पर सर्वदेश निर्जरा मोक्ष-गमन के समय ही होती है ॥६०॥

विवेचन—इस काव्य में निर्जरा और मोक्ष का अन्तर लक्षण द्वारा बताया गया है। नव तत्त्वों में निर्जरा और मोक्ष दोनों तत्त्व उपादेय हैं। दोनों के लक्षण में थोड़ा-सा ही अन्तर है। 'देशेन सचित कर्मणा क्षयो निर्जरा, सर्वथा कर्मणा क्षयो मोक्ष,' अर्थात्—सचित कर्मों में से कुछ का नाश होना निर्जरा है और सब का पूर्ण रूप से नाश हो जाना मोक्ष है। दोनों के लक्षण में कर्म का नाश समान है, पर निर्जरा में थोड़ा नाश है, जब कि मोक्ष में सब कर्मों का सर्वथा नाश है। साधारणतया कर्म की तीन अवस्थाएँ हैं—वध अवस्था, सत्ता अवस्था और उदय अवस्था। पहले पहल कर्म बँधता है, तब बँधने के समय उसकी वध अवस्था ही होती है। इसके बाद वह कुछ समय तक कुछ भी फल न देता हुआ ज्यों का त्यों पड़ा रहता है। ज़मीन में बोया हुआ बीज जैसे कुछ समय तक यों ही पड़ा रहता है, उसी प्रकार इस सागरोपम कोड़ा - कोड़ी की स्थिति वाले कर्म एक हजार वर्ष तक, बीस सागरोपम कोड़ा - कोड़ी की स्थिति वाले दो हजार वर्ष तक, सत्ता में मौजूद रहते हैं। इसी को कर्म की सत्ता अवस्था कहते हैं। सत्ता का समय पूर्ण होने पर कर्म उदय में आता है। उदय दो प्रकार से होता है, एक तो स्थिति का परिपाक होने से उदय होता है, दूसरे उदीरणा से उदय होता है। जैसे एक आम पेड़ में लगा रहकर अपने योग्य समय पर पकता है और दूसरी तरह उसे तोड़कर भूसा वगैरह में दबाकर पकाया जाता है। प्रथम प्रकार का पाक प्रकृति-सिद्ध है, दूसरा प्रयत्न-साध्य है। इसी प्रकार उदय भी प्रकृति सिद्ध

और प्रयत्न-साध्य दो प्रकार का है। उदय को सिद्ध करनेवाला प्रयत्न ही उदीरणा है। स्वयसिद्ध या प्रयत्न—उदीरणा से होनेवाला उदय, कर्म की तीसरी उदय अवस्था है। वेदान्त में इन तीन अवस्थाओं के क्रियमाण, सचित और प्रारब्ध, ये तीन नाम हैं। वहाँ वध को क्रियमाण, सत्ता को सचित और उदय को प्रारब्ध कहा गया है। कर्म की पहली दो अवस्थाओं में निर्जरा नहीं होती, तीसरी अवस्था के बाद ही निर्जरा होती है। तात्पर्य यह है कि सत्ता में रहे हुए कर्म का प्रदेशोदय और विपाकोदय होने के अनन्तर ही उस कर्म का वेदन हो चुकने पर निर्जरा होती है, कर्म आत्मा से अलहदा होते हैं। जैसे वस्त्र को म्हाडने से उस पर जमी हुई धूल म्हा जाती है, उसी प्रकार वेदन करने या तपस्या आदि द्वारा उदय में आने पर कर्म आत्मा में खिर जाते हैं, इसीलिए कहा है—‘सचितकर्मणा क्षयः।’ शब्द से सचित किये हुए, किन्तु उदय में आये हुए कर्म भोगने हैं, क्योंकि जब तक उन्हें भोग न लिया जाय, तब तक उनकी निर्जरा नहीं हो सकती; अतएव सीधी तरह नहीं तो प्रयत्न करके भी कर्मों को उदय में लाने के अनन्तर ही निर्जरा हो सकती है। निर्जरा और मोक्ष में दूसरा भेद यह है कि निर्जरा में, एक ओर कर्म खिरते हैं, तो दूसरी ओर नये कर्म बँधते भी जाते हैं। पुराने कर्म खपते हैं और नये कर्म बँधते जाते हैं, क्योंकि इस अवस्था में कर्म वध के कारण भूत कर्म मौजूद रहते हैं। मोक्ष में कर्मों का छुटकारा ही है—वध नहीं है; क्योंकि समस्त कर्मों का नाश हो जाने पर वध का कोई भी कारण शेष नहीं बचा है। उदाहरण के

लिए मान लीजिए, एक पानी का घड़ा पड़ा है। उसके पेंदे में छेद है। छेद में से पानी भरता रहता है और ऊपर से नया पानी उडैला जा रहा है। इस अवस्था में पानी के भरने को निर्जरा की उपमा दी जा सकती है। यदि पानी उडेलना बंद कर दिया जाय और अन्दर का सारा पानी भर जाय—घड़ा विलकुल रताली हो जाय, तो उसे मोक्ष की उपमा दी जा सकती है। मोक्ष अर्थात् आत्मा-रूपी घड़े में से कर्म-रूपी पानी का सर्वथा भर जाना, यद्यपि यह लक्षण चौदहवें गुणस्थानवर्त्ती में भी पाया जाता है, पर इसमें कोई दोष नहीं, क्योंकि चौदहवें गुणस्थान के चरम समय में ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, तभी कर्म का सर्वथा उच्छेद होता है। निर्जरा से आत्मा की आंशिक शुद्धि होती है, मोक्ष से सर्वथा विशुद्धि होती है। निर्जरा द्वारा आत्मा का उत्तरोत्तर विकास होता है और मोक्ष विकास की परिपूर्ण अवस्था है। निर्जरा कारण है, मोक्ष उसका कार्य है, अथवा निर्जरा की उत्तर या अन्त अवस्था मोक्ष है। निर्जरा सब गुणस्थान में होती है, मोक्ष चौदहवें गुणस्थान के चरम समय में ही होता है। इस प्रकार कई तरह से निर्जरा और मोक्ष में भेद हैं ॥ ६० ॥

## प्रशस्त और अप्रशस्त निर्जरा

भुक्षते विपाकेऽर्जितकर्मणां स्वतो,

यद्व्यंशन स्यात्तदकाम निर्जरा ।



यन्मोचनं स्यात्तपसैव कर्मणा—

मुक्ता सकामा शुभलक्षणा च सा ॥ ६१ ॥

अर्थ—निर्जरा दो प्रकार की है—अकाम निर्जरा और सकाम निर्जरा । अकाम निर्जरा अप्रशस्त और सकाम निर्जरा प्रशस्त मानी गई है । उदय में आये हुए या उदीर्ण हुए सचित कर्मों की परवशता से, अज्ञान कष्ट से भुगतने के बाद जो निर्जरा होती है, वह अकाम निर्जरा है । ज्ञान, ध्यान, तप, सयम और परिपह आदि सहन करने से बिना ही विपाक के निर्जरा होना सकाम निर्जरा है ॥ ६१ ॥

विवेचन—निर्जरा का सामान्य स्वरूप और मोक्ष से उसका अन्तर बताकर इस काव्य में निर्जरा के भेद बताये हैं । निर्जरा के मुख्य दो प्रकार हैं । एक अकाम निर्जरा, दूसरी सकाम निर्जरा । यहाँ कामना का अर्थ फल की कामना नहीं लेना चाहिए । ऐसा अर्थ करने से सकाम निर्जरा की अपेक्षा अकाम निर्जरा अधिक प्रशस्त हो जायगी ; पर शास्त्र में इससे विपरीत माना गया है । शास्त्रकारों ने अकाम निर्जरा से सकाम निर्जरा को अधिक प्रशसनीय कहा है, अतएव सकाम और अकाम शब्दों के अन्तर्गत कामना शब्द निर्जरा की करनी को लागू होता है ; अर्थात् कामना—स्वेच्छा से किये जाने वाले अनुष्ठान से होनेवाली निर्जरा सकाम निर्जरा और बिना इच्छा—परवश होकर कष्ट भोगने से या भूख-प्यास सहने से होनेवाली निर्जरा अकाम निर्जरा है । उदाहरणार्थ मान लीजिए किसी को पूर्वकालीन पुण्य के योग से इन्द्रिय-भोग की सब सामग्री प्राप्त हुई है, मनचाहा भोजन तैयार हो गया है, फिर

भी वैराग्यपूर्वक अग्नी इच्छा से खान-पान की उन वस्तुओं को त्याग देने, उपवास, एकाग्रता या आचरित आदि तप करने से बहुत से कर्मों की निर्जरा होती है। यह निर्जरा कामना पूर्वक अनुष्ठान-जन्य होने से सकाम निर्जरा कही जा सकती है। इससे विपरीत किसी मनुष्य या पशु को खाने की उत्कट इच्छा होने पर पराधीनता से या अन्तराय के योग से, एक-दो दिन तक खाना-पीना न मिले, लपन करनी पड़े, तो उस समय कष्ट भोगने के कारण कुछ कर्म भोगे जावेंगे, इसलिए थोड़ी-सी निर्जरा होगी, पर वह निर्जरा अनिच्छा-पूर्वक हुई है, अतः अकाम निर्जरा है। स्वेच्छा से किया हुआ थोड़ा-सा धर्मकृत्य भी अधिक निर्जरा उत्पन्न करता है, किन्तु अनिच्छा से, पराधीनता से, जबर्दस्ती से, अधिक कष्ट भोगने पर भी थोड़ी निर्जरा होती है। अकाम और सकाम निर्जरा में यही भेद है। काव्य का 'स्वत' शब्द 'मुक्ते विपाके' इस वाक्य के साथ सम्प्रदा है, अतएव संचित कर्मों का स्वत-प्रयत्न बिना सहज ही विपाकोदय होने पर भोगना और तदनन्तर डाली से टूटनेवाले पके फल की भाँति उनका खिर जाना वह प्रायः अकाम निर्जरा है। जप, तप, ज्ञान, ध्यान आदि कारणों से संचित कर्मों की उदीरणा करके उन्हें उदय में लाना और फिर उनका खिर जाना सकाम निर्जरा है। अकाम निर्जरा प्रत्येक जीव को प्रत्येक समय होती रहती है, सकाम निर्जरा धर्मात्मा जीवों में से किसी-किसी को प्रतिक्षण और किसी को कभी-कभी होती है। सकाम निर्जरा दातारी या साहूकारी से ऋण चुकाने के समान है तब अज्ञानी की अकाम निर्जरा कोर्ट के दबाव से

या जबर्दस्ती से धन-सम्पत्ति जन्त करके शृणु वसूल करने के समान है। दातारी से दो आने, चार आने चुकाने से राजी-खुशी कर्ज पट जाता है, जन्न कि जबर्दस्ती से नाराजी के साथ सर्वस्व छुट जाने पर भी कभी-कभी कर्ज बाकी रह जाता है और कारागार की हवा खानी पड़ती है। इन्द्रियों पर अकुश रखने तथा भोगोपभोग को स्वेच्छा से त्यागने से कर्म का कर्ज सरलता से पट जाता है। चुकौते के दूसरे प्रकार को अकाम निर्जरा कहें, तो अनुचित न होगा। अकाम निर्जरा की अपेक्षा सकाम निर्जरा का अधिक आदर करना, यही इस काव्य का उद्देश्य है ॥ ६१ ॥

## अकाम निर्जरा

इच्छां विना यत्किल शीलपालन—

मज्ञानकष्टं नरके च ताडनम् ।

तिर्यक्षु तृड्क्षुद्वयबन्धवेदन—

रेतैरकामा भवतीह निर्जरा ॥ ६२ ॥

अर्थ—इच्छा विना केवल लोक लाज से या लोगों के दबाव से ब्रह्मचर्य पाला जाय, सम्यग्ज्ञान और दर्शन विना मिथ्यात्व भाव में मासखमण आदि तप किया जाय, नरक में क्षेत्र जनित अथवा परमाधामियों द्वारा पहुँचाई हुई छेदन-मेदन-ताडन आदि की पीड़ा भुगती जाय, तिर्यञ्च भव में भूख, प्यास, बध, बधन, ताडन आदि सहन किया जाय, तो इससे जो निर्जरा होती है, उसी को अकाम निर्जरा कहते हैं ॥ ६२ ॥

विवेचन—इस काव्य में अकाम निर्जरा के भेद बताये हैं। जो विधवा स्त्री सास-भसुर के दबाव से या लोक-लाज से ब्रह्मचर्य पालती है, भूमि-शयन श्रीर उपवास करती है, जो केदी स्त्री आदि का योग न मिलने से ब्रह्मचर्य पालते हैं, भूख-प्यास सहते हैं, वह ब्रह्मचर्य या तप अकाम निर्जरा का कारण है, क्योंकि वह पालन करनेवाले की स्वतन्त्र इच्छा में नहीं पाला जाता, बरन बलात् पालना पड़ता है। यह अकाम निर्जरा का पहला प्रकार है। अपनी स्वतन्त्र इच्छा से, ज्ञान पूर्वक, मनोनिग्रह किया जाय तो महान् फल प्राप्त होता है; परन्तु बिना इच्छा अकाम निर्जरा से भी कुछ अशुभ कर्म कम हो जाते हैं और कुछ शुभ गति मिलती है। कहा भी है—

‘जे इमे जीवा गामागरणं गर निगम रायहाणी खेडकव्यड मडव-  
दोणमुदपट्ठणा समसगाहसज्जिवेसेसु अकामतण्हाए अकाम छुहाए  
अकाम वभचेरवासेण अकाम अन्हाणक सीयायवद समसगसे अजल्ल-  
मल्लपकपरितावेण अघतरो वा भुजतरो वा काल अघाण परि-  
किलेसति, परिकिलेसित्ता कालमासे काल किञ्चा अन्नतरेसु वाण-  
मतरेसु देवलो-येसु उववत्तारो भवति.. दसवाससहस्साइ टिई पन्नता..

—(सूत्र उव०)

अर्थ—ग्राम, नगर, पुर, पाटन आदि स्थानों के निवासी लोग अपनी इच्छा के विरुद्ध भूख-प्यास सहते हैं, ब्रह्मचर्य पालते हैं, गर्मी-सर्दी सहते हैं, डँस-मच्छर का परिताप भोगते हैं, मेल-पसीना आदि सहते हैं, थोड़े समय या बहुत समय तक इस क्लेश को सहकर काल

के समय कालधर्म पाकर वाण-व्यन्तर जाति के देवता में उत्पन्न होते हैं। वहाँ दस हजार वर्ष की आयु मिलती है। बिना इच्छा, परतन होकर क्लेश भोगने मात्र मन पर काबू रखने से मनुष्य देवगति पाता है। अकाम निर्जरा का भी इतना फल मिलता है, तो यदि स्वेच्छा से मन पर भली भाँति अकुश रखकर सकाम निर्जरा की जाय, तो उसके फल में क्या कमी हो सकती है !

दूसरे प्रकार की निर्जरा अज्ञान-कष्ट से होती है। अर्थात् सम्यग्दर्शन से हीन तापस, वावा आदि पञ्चाग्नि ताप तपकर किसी वासना से या देखादेखी जो कष्ट सहन करते हैं, पेड़ से उलटे लटक जाते हैं, एक पैर पर खड़े रहते हैं, सिर्फ दूध या कन्द पर रहते हैं, अनेक प्रकारों से कष्ट भोगते हैं, यह कष्ट यद्यपि इच्छा-पूर्वक भोगा जाता है तथापि वह वेसमझी से भोगा जाता है, अज्ञान तप है, अतएव उसको गणना अकाम निर्जरा में ही है। ऐसे कष्टों से कुछ शुभ कर्मों का सचय होने से देवगति की प्राप्ति होती है सही, पर भवभ्रमण नहीं छूटता, ससार से मुक्ति नहीं मिल सकती। भवभ्रमण तो सकाम निर्जरा से ही छूट सकता है। कई वैलों पर बहुत ज्यादा बोझ लाद दिया जाता है। उन्हें खाने-पीने का पूरा नहीं मिलता। दुर्भिक्ष के अवसर पर घास-चारे की कमी के कारण भूखा-प्यासा रहना पड़ता है। खाने की इच्छा होने पर भी चुपचाप भूख-प्यास सहनी पड़ती है। यह भी अकाम निर्जरा है। मुमुक्षु जनों का कर्त्तव्य है कि वे अकाम निर्जरा के प्रसंग को सकाम निर्जरा के रूप में पलट देवें और सकाम निर्जरा करें ॥६२॥

## निर्जरा के कारण भूत तप के भेद

वाह्यादिभेदेन तपोऽस्त्यनेकधा,

निष्काममेवात्र शुभं सदाशयम् ।

कीर्त्यादिलोभेन तु यद्विधीयते,

प्रोक्त सकामं किल मध्यमं तपः ॥६३॥

अर्थ—सकाम निर्जरा के कारण रूप तप के दो भेद हैं—वाह्य तथा आभ्यन्तर । प्रत्येक के छः-छ. भेद और हैं । अनशन, जनोदर, वृत्तिसन्नेप, रसपरित्याग, कायक्लेश और पडिसलेहणा, ये छ. भेद वाह्य तप के हैं । आन्तरिक तप के छ. भेद यह हैं—प्रायश्चित्त, विनय, वैशानृत्य, स्वाध्याय, ध्यान और कायोत्सर्ग । इन बारह तपों में से जो तप निर्जरा के उद्देश्य से, इह-परलोक सम्बन्धी कोई भी आकाङ्क्षा न करते हुए निष्काम भाव से किया जाता है, वही उत्तम तप कहलाता है । जो तप यश, कीर्ति, प्रतिष्ठा, सम्मान, द्रव्य या स्वर्ग के सुख की लालसा से किया जाता है, वह सकाम तप हीन कोटि का है ॥६३॥

विवेचन—सकाम निर्जरा का मुख्य कारण तप है । जैसे अग्नि ईंधन को जलाकर भस्म कर देती है, उसी प्रकार तपस्या कर्म-रूपी ईंधन को भस्म कर आत्मा को शुद्ध कर देती है । जैसे सोने को विशुद्ध करने के लिए, उसका मैल हटाने के लिए भट्टी में डालना पड़ता है, उसी प्रकार कर्म-मल को जलाने के लिए आत्मा को तपस्या की भट्टी में गिरना चाहिए । ठीक ही कहा है—

कान्तारं न यथेत्तरोऽवलयितुं दक्षो द्वावाग्निं विना,  
 द्वावाग्निं न यथेत्तरां शमयितुं शक्तो विनाम्भोधरम् ।  
 निष्णातं पवनं विना निरसितुं नान्यो यथाऽम्भोधरम्,  
 कर्मोद्यं तपसा विना किमपरं हृत्तुं समर्थं तथा ॥

अर्थ—घनी झाड़ीवाले जंगल को दावानल के अतिरिक्त और कोई हथियार साफ नहीं कर सकता, चारों ओर फैले हुए दावानल को वर्षा के सिवा और किसी उपाय से शान्त नहीं कर सकते, वर्षा यदि इतनी अधिक हो कि गाँव-के-गाँव बहने की समावना हो जाय और बादलों को बिखेरने की आवश्यकता पड़े, तो हवा के सिवा और कोई उपाय नहीं है ; इसी प्रकार कर्म के समूह को छिन्न-भिन्न करने या बिखेरने के लिए तपस्या के अतिरिक्त अन्य उत्तम साधन क्या है ? साधारण लोग तप का अर्थ जंगल में जाकर उपवास ठान लेना या आतापना लेना ही समझते हैं ; मगर वास्तव में तप का इतना संकुचित अर्थ नहीं है । उसका अर्थ बहुत विशाल है । तप केवल क्रायिक ही नहीं, वाचनिक और मानसिक भी है । जैन-शास्त्रों में उसके मेद कहे गये हैं—वाह्य और आन्तरिक । जिसमें खान-पान आदि भोगों को संकुचित किया जाता है और इस प्रकार शारीरिक नियग्रह होता है वह वाह्य तप है और जिससे पुरुष आत्मा की ओर उन्मुख होता है, मन और वचन का नियग्रह करता है वह आभ्यन्तर तप है । दोनों के छः-छः मेद होने से कुल बारह तप हैं ।

## तप के १२ भेद

( बाह्य तप )

( १ ) अनशन—एक दो दिन के लिए या सदा के लिए खान-पान त्याग देना अनशन तप है—उपवास या सयारा ।

( २ ) जनोदरी—अपनी सदा की खुराक में से कुछ कम खाना जनोदर तप है । यह दो प्रकार से होता है—द्रव्य और भाव से । खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने के द्रव्य में न्यूनता करना द्रव्य-जनोदरी है और क्रोध, मान, माया, लाभ आदि कषायों को कम करना भाव-जनोदरी है ।

( ३ ) वृत्ति सत्त्व—इन्द्रिय और मन की वृत्तियों को सत्त्वित करना, या अभिग्रह धारण करना ।

( ४ ) रस परित्याग—नी, दूध, दही, शक्कर, ख़ाँड़, गुड़ आदि रसों में से किसी रस का त्याग करना, अरस नीरस आहार लेना, आय-विल आदि तप करना ।

( ५ ) कायक्लेश—दडासन, लकुटासन, उरकुट्टासन, वीरासन आदि आसनों से श्रमुक समय तक स्थिर रहना ।

( ६ ) षड्संलहया—इन्द्रियों और मन का निग्रह करना, कषायों को रोकना या निष्फल करना, अशुभ मन-वचन-काय की प्रवृत्ति रोकना, एकान्त शान्त स्थान में निवास करना ।

( आभ्यन्तर तप )

( १ ) प्रायश्चित्त—अपने चारित्र्य की त्रुटियाँ ढूँढकर गुप्त के



सामने प्रकाशित कर उनके लिए प्रश्नात्ताप करना या दरुड के स्वरूप में गुरुजी जो तप बतावें वह करना ।

( २ ) विनय—देव, गुरु और धर्म की भक्ति करना, सत्कार करना, तन, मन और सच्ची लगन से उनकी सेवा करना ।

( ३ ) वैयावृत्त्य—आचार्य, उपाध्याय, शिष्य, ग्लान, तपस्वी, स्थविर, साधर्मी, कुल गण तथा मघ की स्वयं सेवा करना ।

( ४ ) स्वाध्याय—धर्मशास्त्र का वाचन करना, उसमें से प्रश्नादिक पूछना, धर्म-वर्चा करना, मनन करना और दूसरों को उसका उपदेश देना ।

( ५ ) ध्यान—आर्त्त रौद्र ध्यान का त्याग करके धर्म और शुक्ल ध्यान धारण करना ।

( ६ ) व्युत्सर्ग—काउत्सर्ग—मन-वचन-काय की चपलता या प्रवृत्ति को रोककर तीनों को निवृत्त करना ।

उल्लिखित बारह तपों में धर्म के प्रायः सभी अंगों का समावेश हो जाता है । बाह्य और आभ्यन्तरिक, मानसिक, वाचिक और कायिक तप करना ही कर्मनिर्जरा का तथा आत्मा को स्वच्छ करने का सच्चा मार्ग है । तप में किसी प्रकार की कामना को स्थान न देना चाहिए । 'निष्काममेवात्र शुभं' अर्थात्—'नो इह लोगट्याए नो परलोगट्याए नो कित्तिवन्नसदसि लोगट्याए नन्नत्थ निज्जरट्याए ।'

—( दश०अ०६, उ० ४ )

इस लोक के सुखों की इच्छा से नहीं, परलोक की सुखों की इच्छा

से नहीं, इह—पर—दोनों लोकों के सुखों की इच्छा से नहीं, कीर्त्ति, महत्ता या प्रशंसा की लालसा से नहीं ; किन्तु केवल कर्म की निर्जरा के लिए तप करना चाहिए , अतएव निष्काम तप ही उत्तम तप है । धन, कीर्त्ति या अन्य किसी वस्तु के लोभ से तप करना मध्यम या कनिष्ठ है । भव्य जीवों को सकाम निर्जरा के लिए निष्काम शुभ तप आदरना चाहिए । फल की आशा न रखते हुए उल्लिखित रीति से तप करना ही भव्य जीवों का कर्त्तव्य है ॥ ६३ ॥

## निर्जरा के कारण

निःस्वार्थबुद्ध्याऽभयदानमङ्गिनाम्,  
पात्रे तथा देह्युचितं सुभाषतः ।  
अन्तर्विशुद्धयाथय भावनागिरि,  
चेदिच्छसि त्वं कटुकर्म निर्जराम् ॥ ६४ ॥

अर्थ—हे भद्र ! यदि तू कटुक फल देनेवाले तीव्र कर्मों की निर्जरा करना चाहता है, तो भयभीत प्राणियों को निस्स्वार्थ भाव से अभयदान दे तथा उच्च भाव से सुपात्र को उचित वस्तु का दान दे । अन्तःकरण की शुद्धि करते-करते भावना रूप पर्वत पर चढ़कर उसे सर्वोच्च शिखर पर जा पहुँचा ॥६४॥

विवेचन—जैसे तप से निर्जरा होती है, उसी प्रकार दान और भावना से भी बहुत से कर्मों की निर्जरा होती है । इस काव्य में निर्जरा के तीन कारण बताये हैं—अभयदान, सुपात्रदान और शुभ भावना ।

दाणां सेट्टं अभयप्पयाणं ॥ (—सूगडांग, अ० ६,)

अर्थात्—सब दानों में अभयदान श्रेष्ठ है। अभय अर्थात् किसी को भी भय से मुक्त करना। सात प्रकार के भयों में मृत्यु का भय सबसे अधिक खराब है। मृत्यु के भय में पड़े हुए प्राणी को जीवनदान देने, उसे भय से मुक्त करने से उसे जो आनन्द होता है वह आनन्द अन्य किसी भी पदार्थ से नहीं हो सकता। सूगडांग सूत्र की टीका में अभयदान की श्रेष्ठता पर एक चोर का दृष्टान्त दिया है।

दृष्टान्त—वध त्याग पर ले जाये जाते हुए एक चोर को देखकर रानियों ने राजा से उसके मृत्युदंड का कारण पूछा। एक राजपुरुष ने उसका तपश्चिकरण किया, तब चार रानियों में से एक रानी ने चोर को एक दिन के लिए बचाने की प्रार्थना की। राजा ने एक दिन की छूट दे दी। रानी ने उस चोर को स्नान करवाया, बढ़िया वस्त्र पहिनाये, भोजन कराया और एक हजार सोने की मुहरें बख्शिंश कीं। उसकी स्पर्दा से दूसरी रानी ने दूसरे दिन बचाने की प्रार्थना की। राजा ने उसे भी स्वीकार कर लिया। उस रानी ने पहली रानी के समान सत्कार करने के अतिरिक्त एक लाख मुहरें बख्शिंश कीं। इसी प्रकार तीसरी रानी ने एक दिन की मोहलत माँग ली और एक करोड़ मुहरें बख्शिंश कीं। चौथी रानी ने सोचा—एक दिन की माँग करने से क्या होगा? एक समय दिया हुआ राजा का वचन मेरे पास है, उसके बदले में इस चोर को बध से सदा के लिए मुक्त करूँ। ऐसा निश्चय करके रानी ने उसे बचाने की माँग की, और कहा—यदि आपको अपना वचन पालना

है, तो चोर की सजा वापस ले लीजिए । राजा ने स्वीकार कर लिया । अन्त में उसे भोजन कराकर बिना कुछ दिये ही रानी उसे विदा करने लगी, तो, दूसरी रानियों ने उसे ताना मारा—हम लोगों ने इतनी-इतनी बख्शिश दी, इससे कुछ भी देते न बन पड़ा । चौथी रानी बोली—मैंने सबसे बड़ी बख्शिश दी है । इसका इसाफ कराना हो तो इस चोर से ही करा लो । चोर से पूछा गया । वह कहने लगा—आप लोगों की हजार या करोड़ मुहरों की बख्शिश से आज की, जीवन की यह बख्शिश बहुत ऊँची है । क्योंकि—

दोयते म्रियमाणस्य, कोटिं जीवितमेव च ।

धनकोटिं न गृह्णीयात्, सर्वो जीवितुमिच्छति ॥

अर्थात्—मरते हुए मनुष्य को एक आदमी एक करोड़ सोने की मोहरें दे, अथवा जीवन-दान दे, दोनों में से एक को चुनने को कहे, तो वह मनुष्य मोहरें नहीं लेगा, जीवन-दान ही स्वीकार करेगा ; क्योंकि प्रत्येक प्राणी जीवित रहना चाहता है ।

मेघकुमार ने हाथी के भय में एक खरगोश को जीवन-दान दिया, इसके प्रभाव से वह तिर्यञ्च योनि में से निकलकर मनुष्य हुआ और वह भी राजकुमार ! मेघरथ राजा ने एक कवूतर को अभयदान दिया, इससे उन्होंने तीर्थङ्कर नाम कर्म उपाज्जन किया और सोलहवें तीर्थङ्कर शातिनाथ हुए । अभयदान की माँति सुपात्र-दान से भी बहूत से जीवों ने अशुभ कर्म की निर्जरा करके तीर्थंकर नाम कर्म उपाज्जन किया है । भगवती के पदद्वय शतक में रेवती गाथापत्नी ने सिंह अन्नगार को उत्कृष्ट

भाव से विजौरा-पाक दिया था। इससे उसका संसार परीत हो गया और तीर्थंकर गोत्र उपार्जित हुआ। विपाक-सूत्र में लिखा है कि 'सुमुख गाथापति ने चढ़ते भाव से तथारूप साधु को दान दिया, इस कारण संसार परीत किया। ऐसे अनेक दृष्टान्त आगमों और शास्त्रों में पाये जाते हैं। स्वार्थ बुद्धि से अमयदान दिया जाय या चढ़ते भाव बिना सुपात्र-दान दिया जाय, तो उसका फल अधिक नहीं होता, निर्जरा भी उससे अधिक नहीं होती; इसीलिए काव्य में 'निःस्वार्थ बुद्धया' 'सुभावतः' ये दो हेतुवाचक शब्द ढाले गये हैं। परमार्थ-बुद्धि और चढ़ते भाव से—सच्ची लगन से जो दान दिया जाता है, उसी से कर्म का ध्वंस होता है।

मृत्यु-भय के समान आजीविका पूरी न होना भी एक भय है। आजीविका के भय से दुखी होनेवाले योग्य पुरुषों को सहायता देकर उस भय से मुक्त करना भी अमयदान का एक प्रकार है। साधु जैसे सुपात्र गिने जाते हैं, उसी प्रकार अच्छी-अच्छी ज्ञान का प्रचार करने वाली संस्थाओं को भी सुपात्र गिन सकते हैं। 'पापात् त्रायत इति पात्र' अर्थात्—जो पाप से बचावे सो पात्र, इस अर्थ के अनुसार संस्थाएँ समाज को पाप से बचा सकती हैं, अतः उन्हें भी पात्र कह सकते हैं। उन संस्थाओं में तन, मन और धन से सहायता करना भी सुपात्र-दान में एक उत्तम श्रेणी है।

व्याजे स्याद् द्विगुणं विष्टं, व्यवसाये त्वतुर्गुणम् ।

क्षेत्रे शतगुणं प्रोक्तं, पात्रेऽनन्तगुणं भवेत् ॥

अर्थात्—व्याज पर रखने से अधिक-से-अधिक दुगुना लाभ होता है, व्यापार में बहुत हुआ तो चौगुना लाभ हो सकता है, जमीन में बोने से बहुत-से-बहुत सौगुना लाभ होता है, किन्तु पात्र में अर्पित की हुई वस्तु का अन्तःकरण गुना लाभ होता है।

निर्जरा का तीसरा कारण अन्तःकरण को शुद्ध करके शुभ भावना भरकर अध्यवसाय के उच्च शिखर पर चढ़ना बतलाया गया है। भावना और शुभ अध्यवसाय का बल भी इतना अधिक है कि थोड़े से समय में ही उनमें बहुत से कर्म गल जाते हैं। मरुदेवी माता और भरत चक्रवर्ती के दृष्टान्त सुविदित हैं। मरुदेवी भावना के बल से केवल ज्ञान पाकर मोक्ष में विराजी। भरत महाराज को अरिसा भवन में अपनी छवि देखते-देखते एक अँगुली बिना अँगूठी खाली शोभा-हीन प्रतीत हुई। इस पर उन्होंने दूसरी अँगुली में से भी अँगूठी उतारी, इस प्रकार एक के बाद एक करके सभी आभूषण उतार डाले और उनसे ममता भी हटती गई। अन्त में समस्त पौद्गलिक रचना की अस्थिरता—अनित्यता देखकर विचार करते-करते शुभ भावना की श्रेणी पर आरुढ़ हुए और केवलज्ञान प्राप्त कर लिया। इस तरह उन्होंने सिर्फ शुभ भावना के बल से सिद्धि प्राप्त की। यह भावना केवल वाचनिक हो या नीरस हो, तो प्रयोजन सिद्ध नहीं होता। इसीलिए इसमें अन्तःकरण की विशुद्धता टिखलाई है। अन्तःकरण जितना ही सरल, निष्कपट और विशुद्ध होगा, उतनी ही अधिक उच्च भावनाएँ उत्पन्न होंगी। मलिन अन्तःकरण में सुन्दर भावना कदापि नहीं उठ सकती, अतएव अन्तः-

करण को निर्मल बनाकर भावना के रस को उत्पन्न होने का अवसर देना चाहिए। ऊपर के तीन कारण यद्यपि तप के वैयावृत्य और ध्यान तप में गर्भित हो जाते हैं फिर भी उनकी अधिक आवश्यकता बताने के लिए उनका अलहदा वर्णन किया है ॥ ६४ ॥

## ज्ञान ही निर्जरा का मुख्य कारण है

अज्ञान कष्टाश्रित तापसादयो,  
यत्कर्म निघ्नन्ति हि वर्षं कोटिभिः।  
ज्ञानी क्षणेनैव निहन्ति तद्द्रुतं,  
ज्ञानं ततो निर्जराणार्थमर्जय ॥६५॥

अर्थ—अज्ञान-कष्ट सहने वाले बाल तपस्वी करोड़ों वर्ष मासखमण करे, सूर्य की आतापना लें, कुश की नोक पर ठहर सके उतने अनाज का पारणा करके फिर मासखमण करे, तो उनकी इस प्रकार की करोड़ों वर्षों की तपस्या से जितने कर्म खपते हैं, उतने कर्म जानो-पुरुष ज्ञान के बल से क्षण भर में खपा डालता है। 'कोटि जन्म तप तपे शान विन कर्म करे जे, शानी के क्षण में त्रिगुप्ति तैं सहज टरैं ते।' ऐसा शास्त्र में स्पष्ट कहा है। इसलिए हे भद्र ! कर्मों को धोने वाले उत्तम जल के समान ज्ञान—सम्यग्ज्ञान की खोज करो, उसका सचय करो, जिससे कर्मों की सर्वथा निर्जरा होने पर मोक्ष पद-प्राप्त हो सके ॥६५॥

विवेचन—इस काव्य में अज्ञान-तप की अपेक्षा ज्ञान की विशेषता बतलाई गई है।

जं अन्नाणी कम्मं खवेइ, वहुयाहिं वासकोडीहिं ।

तं नाणी तिहिं गुत्तो, खवेइ उसासमेत्तेणं ॥

अर्थात्—अज्ञानी जिन कर्मों को करोड़ों वर्षों में भी नहीं खपा सकता, ज्ञानी उन्हें तीन गुत्ति (मनगुत्ति, वचनगुत्ति और कायगुत्ति) के बल से एक श्वासोच्छ्वास जितने समय में खपा सकता है ।

मासे मासे उ जो बालो, कुसग्गेणं तु भुंजइ ।

न सो सुयक्खाय धम्मस्स, कलं अग्घइ सोलसि ॥

—( उता० अ० ६, गाथा ४४ )

अर्थात्—बाल—अज्ञानी जीव जल-मासखमण का व्रत करके, वृष की नोक पर समा जाये, इतने अनाज में पारणा करे और फिर मासखमण करे, तो भी वह मनुष्य शास्त्रसमत सम्यग्ज्ञान युक्त धर्म की सोलहवीं कला—अश की बराबरी नहीं कर सकता । उपदेशमाला में धर्मदास गणि ने कहा है—

सिञ्झंति चरणरहिया दंसणरहिया न सिञ्झंति ।

अर्थात्—चारित्र्य से भ्रष्ट होनेवाला सिद्ध हो सकता है, पर दर्शन सम्यक्त्व से भ्रष्ट मनुष्य सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता ।

दर्शन और ज्ञान सहचारी हैं, अतः जो दर्शन से भ्रष्ट होगा, वह ज्ञान से भी भ्रष्ट हो जायगा । ऊपर के तमाम पन्नों में ज्ञान की विशेषता बतलाई है । अज्ञान, क्रिया का एक कलक या विष है । तामलि तापस का वृत्तान्त भगवती सूत्र में सुविदित है । उसने ६० हजार वर्ष तक तप किया, छठ-छठ के पारण्य किये, सूर्य की आतापना ली, पर यह सब अज्ञान दशा में किया । फल-स्वरूप देवगति में ईशानेन्द्र की पदवी मिली ।



इतनी क्रिया यदि ज्ञान भाव में की होती, तो इतने से सात जीव मोक्ष पा लेते। ऐसा उपदेश भाला में कहा है।

धन अन्नगार ने ज्ञानपूर्वक करनी की, तो सिर्फ नौ महीने में सर्वार्थ-सिद्ध विमान प्राप्त किया। अर्जुन माची ने छः महीने में ही कर्म खपाकर सिद्धि सम्पादन कर ली। अतः जो करना हो, समझकर करो। अंधी दौड़ से शायद ही साध्य सिद्धि हो। अन्धी दौड़ का साधारण परिणाम गड्ढे में गिरना या उल्टी दिशा में चला जाना होता है। अन्धश्रद्धा भी कभी-कभी अज्ञान का ही परिणाम लाती है। यथार्थ ज्ञान को ही सम्यग्-ज्ञान कहते हैं। यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिए प्रत्येक प्राणी को प्रयत्न करना चाहिए। सद्गुरु का सयोग मिलाना चाहिए। सद्गुरु और सत्-शास्त्र के बिना बहुधा सम्यग्ज्ञान नहीं प्राप्त हो सकता। स्वतः ज्ञान का प्रकाश तो कभी-कभी ही होता है। यह आकस्मिक योग अपवाद रूप है, अतः ज्ञान-प्राप्ति के लिए प्रयत्न की आवश्यकता है। इसीलिए कहा गया है—ज्ञान ततो निर्जेरणार्थमर्जय।<sup>१</sup> अर्थात्, निर्जरा के लिए ज्ञान का उपार्जन करो। धन उपार्जन के लिए जितनी चिन्ता रखते हो, उससे भी अधिक चिन्ता ज्ञान-प्राप्ति के लिए करनी चाहिए ॥ ६५ ॥

## ज्ञान और क्रिया से मोक्ष

रेऽनन्तजन्मार्जितं कर्म वर्गणा—  
स्त्वं चेन्निराकर्तुं मपेक्षसे तमाम् ।

ज्ञानेन साधञ्च तपस्तदाऽऽचर,  
घाहर्षिनापो न हि वस्त्र शुद्धिकृत् ॥ ६६ ॥

अर्थ—यदि तुम अनन्त भवों में संचित कर्म-वर्गणाओं को एकदम दूर करने की उत्कट इच्छा रखते हो, तो ज्ञान के साथ तप-क्रिया करो। ज्ञान रहित तप जैसे कार्यकारी नहीं होता, उसी प्रकार तप-क्रिया रहित ज्ञान भी कार्यकारी नहीं होता। धोयी एक वस्त्र धोता है, तो उसे अग्नि और पानी दोनों की आवश्यकता होती है, अकेली अग्नि कपड़े को जला डालती है और अकेला पानी सूदम मैल को गला नहीं सकता। इसीलिए धोयी पानी में कपड़ा रखकर नीचे आग जलाकर वस्त्र को शुद्ध करता है। इसी तरह ज्ञान पानी के समान और तप अग्नि के समान है। आत्मा के स्वरूप को शुद्ध करने के लिए दोनों की जरूरत होती है, इसीलिए कहा है—ज्ञान क्रियाभ्याम् मोक्ष'।

विवेचन—ऊपर के काव्य में ज्ञान सहित क्रिया का समर्थन किया है। उदीरणा द्वारा उदय में लाकर या स्वतः उदय में आये हुए कर्म की निर्जरा करने के लिए और फेर निर्जरा का प्रसंग ही न आवे—नये कर्मों का समग्र न हो, इस उद्देश्य को पूर्ण करने के लिए दो चीजों की आवश्यकता है—ज्ञान और क्रिया को। जो लोग ज्ञान को अनावश्यक समझकर केवल क्रिया को ही साधन मानते हैं, अज्ञान पूर्वक मासखमण करते हैं, पचाग्नि-तप तपते हैं, सूर्य की आतापना लेते हैं, उनकी क्रिया वास्तविक फल नहीं प्रदान कर सकती। यह बताने के लिए पहले काव्य में ज्ञान की महत्ता बताई है। 'पद्मम नाग तत्रोदया? (दश०अ०५ था)

प्रथम ज्ञान और फिर दया—क्रिया । ज्ञान मार्ग बतलाता है तब क्रिया रास्ता तय करती है । ज्ञान-हीन क्रिया तेली के बैल की क्रिया के समान है । आँखों पर पट्टी बाँधकर तेली उसे दिन-भर चलाता है ; परन्तु मार्ग जरा भी नहीं कटता, सँक होने पर पट्टी खुलती है, तो वही की वही धानी और वही की वही जगह बेचारा देखता है । क्रिया-हीन ज्ञान भी यथेष्ट फलदायक नहीं होता ।

जहा खरो चन्दण भारवाही, भाररज भागी न ह चन्दणरस ।  
एवं गु णाणी चरणेण हीणो, नाणरस भागी न ह सुगर्हण ॥

अर्थात्—जैसे गधा पीठ पर लदी हुई चदन की लकड़ियों को ढोता है ; पर उसे चदन की सुगन्ध का भान नहीं होता । उसके लिए बबूल और चन्दन की लकड़ियाँ एक-सी हैं ; अर्थात् चन्दन की लकड़ियाँ उसके लिए केवल भार-भूत ही हैं । उसी प्रकार चारित्र्य-गुण से रहित ज्ञानी-शास्त्रवेत्ता फोनोग्राफ के प्लेट की तरह शास्त्रों के अर्थ अपने मस्तिष्क में भरता है, उसका कुछ भी उपयोग करने लिए नहीं करता ।

‘शक्कर-शक्कर’ चिल्लाने से मुँह में शक्कर की मिठास नहीं आ सकती, मिठास के लिए शक्कर खाने की आवश्यकता है । औषध के गुण जान लेने मात्र से वह लाभ नहीं पहुँचा सकती । रोग का नाश उसका सेवन करने से होता है । ठीक इसी प्रकार ज्ञान को वर्तन-प्रवृत्ति क्रिया का रूप देने से ही वह लाभकारक होता है, ज्ञान का सच्चा उपयोग करना—सदाचार में ही है । ज्ञान-हीन क्रिया अन्धी है, तो क्रिया-हीन ज्ञान लँगड़ा है । अन्वे को जैसे लँगड़े की सहायता की आवश्य-

कता होता है, वैसे ही लँगड़े को श्रान्धे की आवश्यकता होती है ।

सज्जाग निन्द्या सफल वर्यति, न हृ पक्क चक्केण रहो पयाइ ।

अन्धा य पगू य वणे समिञ्चा, ते सपउत्ता नगरे पघिट्टा ॥

अर्थान्—एक पहिये में रथ नहीं चल सकता, दोनों पहियों के संयोग में ही चलता है और लक्ष्य तक पहुँच सकता है । अन्धा और लँगड़ा अभिमित होकर वन से चले, तो नगर में जा पहुँचे ।

दृष्टान्त—एक जगल में किसी पेड़ के नीचे एक लँगड़ा बैठा था ।

यहाँ एक अघा ठोकरें खाता हुआ, रास्ता न मिलने से इधर-उधर

भटक रहा था । इसी बीच जगल में दावानल सुलग उठी । लँगड़े ने

अधे को बुलाकर सावचेत कर दिया । कहा—‘भार्द ! दावानल एकदम

नज़दीक आ पहुँचा है । इसी दम यहाँ से भाग चलना चाहिए ।’ अन्धे

ने उत्तर दिया, मुझमें चलने की शक्ति है, पर अफसोस यह है कि

मुझे मार्ग नहीं सूझता ।’ लँगड़े ने कहा—‘मित्र ! तेरे पैरों में शक्ति है

और मेरी आँखों में देखने की शक्ति है, पर पैर बेकार हैं । रास्ता

सूझता हूँ; पर चलने की शक्ति नहीं है । तुम मुझे सहायता दो, मैं तुम्हें

सहायता दूँ । एक दूसरे की सहायता से हम दोनों सुरक्षित जगह पहुँच

सकेंगे ।’ अधे ने कहा—‘ठीक है, मैं तुम्हें अपने कंधे पर बिठलाता हूँ

और तुम मुझे रास्ता बताते चलो । तुम्हारी सहायता से मैं रास्ता ढूँढ़

सकूँगा और मेरी सहायता से तुम रास्ता काट सकोगे ।’ इस प्रकार

दोनों सगठित होकर एक दूसरे की सहायता से जगल से बाहर नगर में

जा पहुँचे ।

इसी प्रकार अवे और लँगड़े का एक और जोड़ा जगल में मिल गया , पर वे दोनों आपस में कगड़ने लगे । एक ने दूसरे की सहायता न की । इतने में अग्नि चारों ओर सुलग उठी और परिणाम-स्वरूप दोनों का वहीं स्वाहा हो गया । इसके लिए विशेषावश्यक में कहा है—

हय नाण किया ह्योणं, हया अघाणओ किया ।

पासंतो पगुलो दड्हो, धावमाणो य अन्धलो ॥

अर्थात्—लँगड़ा देख रहा था और अघा इधर-उधर भाग रहा था , परन्तु एक ने दूसरे की सहायता नहीं की । दोनों अलग-अलग हो गये जो जल मरे । इसी प्रकार किया और ज्ञान यदि सम्मिलित न हों अर्थात् किया हो , पर ज्ञान न हो अथवा ज्ञान हो , पर किया न हो, तो वे दोनों नष्टप्राय हैं—मुर्दा हैं । यद्यपि चौथे गुणस्थान में किया-हीन ज्ञान है और वह कुछ सीमा तक लाभकारी भी है ; पर यहाँ इतने लाभ की अपेक्षा नहीं है । ज्ञान और किया मिलकर जितना लाभ पहुँचाते हैं, उतना लाभ अकेला के ज्ञान नहीं पहुँचा सकता । यहाँ यहीं बतलाने का आशय है । पहले के काव्य में ज्ञान की श्रेष्ठता बतलाई है और इस काव्य में ज्ञान तथा किया की समता—तुलना बतलाई है । यह कथन सापेक्ष है, विरोधी नहीं समझना चाहिए । पहले काव्य में अज्ञान सहित किया की अपेक्षा अकेले ज्ञान की श्रेष्ठता प्रतिपादन की गई है । इसमें ज्ञान सहित किया की ही श्रेष्ठता प्रदर्शित की है । यह दोनों कथन परस्पर अविरोधी हैं । जो लोग अकेले ज्ञान को ही मोक्ष का साधन मानते हैं, उसका स्पर्धाकरण भी इस काव्य में कर दिया

गया है कि एक से नहीं, किन्तु दोनों की सहचरता से ही मुक्ति मिलती है। कर्मों की निर्जरा करके आत्म-शुद्धि चाहने वाले को पहले शास्त्रीय-ज्ञान प्राप्त करना चाहिए। ज्ञान प्राप्त करके हितहित, कर्त्तव्यकर्त्तव्य, सत्यासत्य, लाभालाभ आदि द्वन्द्वों का यथार्थ पृथक्करण करके, अहित, अकर्त्तव्य, असत्य और लाभहीन वस्तु का त्याग करके, हित-कर्त्तव्य और लाभवाली सत्य वस्तु का आदर करना चाहिए, सन्मार्ग पर चलना चाहिए, सद्गुणान करना चाहिए, परोपकार परायण बनना चाहिए, जिससे कर्म-निर्जरा होने के साथ ही आत्म-शुद्धि हो जाय। ज्ञान, जल है और तप या चरित्र अग्नि है। इन दोनों का मेल जैसे वज्र के मेल को, उसकी चिकनाई को अलग कर वज्र को विशुद्ध कर देता है, उसी प्रकार ज्ञान तथा क्रिया का योग आत्मा के कर्म-रूपी मेल को नष्ट कर देता है। अतएव निर्जरा भावना में आत्मशुद्धि के लिए 'ज्ञानक्रियाम्याम् मोक्षः' इस अटल सिद्धान्त को कदापि न भूलना चाहिए ॥ ६६ ॥





## (१०) लोक-भावना

—०:०:०—

[ निर्जरा आदि क्रियाएँ लोक में ही होती हैं, सबका आधार है; अतएव निर्जरा-भावना के बाद लोक-भा.ना का स्वरूप बतलाया जाता है । ]

### लोक-भावना

धर्माधर्मो पुद्गल ग्वात्मफाला,  
एतद्द्रव्याभिन्नरूपो हि लोकः ।

तत्राकाशं सर्वतः स्थाव्यनन्त-  
मेतन्मध्ये विद्यते लोक एव ॥६७॥

अर्थ—धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय, जीवान्तिकाय और काल, इन छः द्रव्यों—पदार्थों के समुदाय को ही लोक कहते हैं। लोक का ऐसा कोई भी भाग नहीं है, जहाँ इन छः द्रव्यों में से कोई द्रव्य न हो। उक्त छः द्रव्य आकाश के निम्न भाग में व्याप्त हैं, उस भाग की 'लोक' संज्ञा है। उक्त पदार्थों—द्रव्यों में से आकाशास्तिकाय सर्वत्र व्यापक है, जब कि अन्य पदार्थ उसके व्याप्य हैं; अर्थात् आकाश शेष पाँच द्रव्यों के साथ भी रहता है और उनसे बाहर भी रहता है। यह अनन्त है, कोई उसका अन्त नहीं ले सकता।



आकाशास्तिकाय के मध्य छः द्रव्यों का समुदाय-रूप लोक-तत्त्व विद्यमान है ॥६७॥

विवेचन—जैम वन शब्द भिन्न-भिन्न प्रकार के पेड़ों के समूह का वाचक है; अर्थात्—विविध भाइयों के समुदाय को ही वन कहते हैं। वृक्ष समुदाय के अतिरिक्त वन कोई जुदी वस्तु नहीं है, उसी प्रकार लोक शब्द भी धर्मास्तिकाय आदि द्रव्यों के समूह का वाचक है। छः द्रव्यों का समूह ही लोक है। छः द्रव्यों के समूह के अतिरिक्त लोक कोई जुदी चीज नहीं। अथवा जिस पृथ्वी पर वृक्षों का समुदाय होता है, उस पृथ्वी को वन कहते हैं। इसी प्रकार जिस आकाश के हिस्से में धर्मास्तिकाय आदि छः द्रव्यों का समूह है, वह विभाग लोक कहलाता है। आकाश छः द्रव्यों में से एक द्रव्य है। जैनशास्त्रों में कुल छः द्रव्य-तत्त्व हैं। जगत् में इन छः के सिवाय मातृवा द्रव्य नहीं है। पहला द्रव्य धर्मास्तिकाय है। जैसे पृथ्वी के ऊपर वातावरण में हवा भरी है, समुद्र में पानी भरा है, इसी प्रकार लोक के सब भागों में धर्मास्तिकाय नामक पदार्थ भरा हुआ है। हवा और पानी बर्ण, रस, गंध और स्पर्श वाले हैं, इस कारण वे आँखों से दिखाई देते हैं, उनका स्पर्श होता है; मगर धर्मास्तिकाय में रूप, स्पर्श, गन्ध या रस नहीं है, इस कारण वह आँखों से नहीं दिखता, स्पर्श भी नहीं हो सकता, वह इन्द्रिय-ग्राह्य नहीं है। वह लक्षण गम्य है या अतीतदर्शी, केवल ज्ञानी द्वारा प्रत्यक्ष ग्राह्य है, गति करने के स्वभाव वाले जीव और पुद्गलों की गति में धर्मास्तिकाय सहायता करता है। जैसे मछली में गमन करने की शक्ति



अणुओं के बीच अन्तर मौजूद है, शकर या नमक के अणु पानी के अणुओं से भी सूक्ष्म बनकर उस अन्तर में—अवकाश में—समा गये।

चौथा द्रव्य काल है। वह दो प्रकार का है। एक क्रिया रूप, दूसरा वर्तन रूप। सूर्य की गति—क्रिया से होने वाला क्षण, आवलिका, घड़ी, प्रहर, दिन, अहोरात्रि, पक्ष, मास, वर्ष, युग आदि समय रूप पहला काल सिर्फ अट्ठाई द्वीप—मनुष्यक्षेत्र में ही होता है। दूसरा वर्तन-रूप काल लोक के सब पदार्थों पर वर्तता है। पुराना नया और नया पुराना हो जाता है। और इस प्रकार पर्यायों में जो परिवर्तन होता है वह इस वर्तन-रूप काल से ही होता है। यह भी 'वर्ण', गन्ध, रस, स्पर्श से रहित सिर्फ लक्षणगम्य पदार्थ है। पाँचवाँ द्रव्य पुद्गलास्तिकाय है। सिर्फ इसी द्रव्य में रूप, रस, गंध और स्पर्श पाया जाता है। जगत् में जो भी वस्तु हमें दृष्टिगोचर होती है, सूँधी जाती है, चली जाती है, छुई जाती है, आकृतिमान है, वह सब पुद्गल ही है। बिखरे हुए परमाणुओं का समुदित हो जाना और फिर बिखर जाना पुद्गल का धर्म है, स्वभाव है। लोक में पुद्गल न होते, तो विभिन्न आकृतियाँ, विविध दृश्य, तरह-तरह के रस, भाँति-भाँति की गंध, शब्द, प्रकाश आदि, जिनका हम इन्द्रियों से अनुभव करते हैं कदापि न कर सकते। खान-पान, विचार, भाषा, श्वासोच्छ्वास आदि सब पुद्गल की ही लीलाएँ हैं। जीव को लगनेवाले कर्म भी पुद्गल ही हैं। ससार के समस्त प्राणियों के समस्त शरीर भी पुद्गल ही हैं। पुद्गल दो प्रकार के हैं—परमाणु और स्कन्ध। दो से अधिक परमाणुओं के योग से बनी हुई वस्तु

पुद्गल का स्कन्ध कहलाती है और अलग-अलग परमाणु पुद्गल के परमाणु कहलाते हैं। पुद्गल के सिवाय और किसी द्रव्य के परमाणु नहीं होते।

छटा द्रव्य जीव—आत्मा है। आत्मा का लक्षण चेतना—चैतन्य अथवा ज्ञान-दर्शन है। जानना, देखना, समझना, आदि कार्य आत्मा के अतिरिक्त और कोई नहीं कर सकता। आत्मा में रूप, रस, गंध, स्पर्श नहीं हैं। वह स्वसम्बन्ध, अर्थात्—अपने ज्ञान से आप ही प्रकाशित है, वह स्वयं ही अपने को जान सकती है। आँधरे में अन्य वस्तुओं को देखने के लिए दीपक की आवश्यकता पड़ती है, परन्तु दीपक को देखने के लिए दूसरे दीपक की आवश्यकता नहीं होती, सूर्य को देखने के लिए दूसरे सूर्य की जरूरत नहीं रहती, उसी प्रकार आत्मा को जानने के लिए कोई दूसरे की आवश्यकता नहीं है। वह तो अपने प्रकाश से—अनुभव से ही गम्य है। अनादि काल से कर्मों का ससर्ग होने के कारण वह एक कर्म के योग से दूसरे कर्म को ग्रहण करती है और उसके फल-स्वरूप सुख-दुःख भोगती है। वह स्वयं ही कर्त्ता और भोक्ता है। सुख दुःख आदि पर्याय आत्मा के ही हैं। आत्मा दो प्रकार की है—कर्म - सहित कर्म-रहित। पहले प्रकार की आत्मा ससारी और दूसरे प्रकार की सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, कहलाती है। मुक्त आत्मा का शरीर या अन्य किसी भी पौद्गलिक लीला के साथ जरा भी सम्बन्ध नहीं है। वह अपने स्वरूप में लीन है। ससारी जीव का पुद्गल से ससर्ग है। प्रत्येक पर कर्म का आवरण है। उसी की वदौज्जत सुख-सुख, लाभ-अलाभ, हानि-वृद्धि आदि

की प्राप्ति होती है। प्रत्येक शरीर का अधिष्ठाता आत्मा अलग-अलग है। ऐसी अनन्त आत्माएँ हैं। लोक का कोई भी भाग आत्माओं से खाली नहीं है।

उपर्युक्त छः द्रव्य एक दूसरे के साथ ओत-प्रोत होकर लोकाकाश में रहे हुए हैं। वे यद्यपि ओत-प्रोत हैं, तथापि अपने-अपने स्वभाव में स्थित हैं। मोना और मिट्टी एकमेक हो जाने पर भी, दूध और पानी ओत-प्रोत हो जाने पर भी अपने-अपने स्वभाव को कायम रखते हैं। इसी प्रकार छहों द्रव्य भी अपने-अपने स्वभाव को नहीं त्यागते। उक्त छः द्रव्यों की अपने-अपने स्वभाव में स्थिति ही लोक की स्थिति है। काव्य में छः द्रव्यों का क्रम छन्द की योजना के लिए बदला गया है। वास्तविक क्रम—धर्म, अधर्म, आकाश, काल, पुद्गल और जीव, जैसा कि, विवेचन में बताया है, वही है ॥६७॥

## लोक का कर्त्ता कौन है ?

नायं लोको निर्मितः केनचिन्नो,  
कोऽप्यस्यास्ति त्रायको नाशको वा ।  
निस्थोऽनादिः संभृतोऽजीवजीवै—  
वृद्धिहासौ पर्यायानाश्रयन्ते ॥ ६८ ॥

अर्थ—क्या इस लोक का कोई बनाने वाला है ? इसका उत्तर 'नकार' में है ; अर्थात्—इस लोक को किसी ने बनाया नहीं है, इसका कोई पालक ( रक्षक ) और नाशक—संहारकर्त्ता भी नहीं है। तो क्या

आप-ही-आप उत्पन्न हो गया ! उत्तर—नहीं । वह कभी उत्पन्न ही नहीं हुआ । वह अनादिकाल से है, है और है । वह कभी नष्ट होने वाला भी नहीं है, वह नित्य है—शाश्वत है । जड़ और चेतन, जीव और अजीव से भरा हुआ है ।

शंका—लोक जब नित्य है, तो उसमें घटती-बढ़ती, हानि-वृद्धि भी नहीं होनी चाहिए ?

समाधान—छ द्रव्यों की द्रव्य-रूप से हानि-वृद्धि कभी नहीं होती । फिर भी जो हानि वृद्धि दिखलाई पड़ती है, वह पदार्थों पर आश्रित है । यद्यपि अनित्य है, अतएव उनमें हानि वृद्धि होना दोष नहीं है ।

विवेचन—‘कालश्चो ण लोए न कयाइ न आसी, न कयाइ न भवइ, न कयाइ न भविस्सइ । भविसु य, भवइ य, भविस्सइ य । धुवेण्हिए, सासए, अक्खए, अब्वए, अवह्हिए, णिक्खे । खरिथ पुण से अते । ( भग० श० २ उ० १ )

अर्थ—काल की अपेक्षा लोक का विचार करने से मालूम होता है कि वह भूतकाल में किसी समय नहीं था ऐसा नहीं, वर्तमान काल में नहीं है यह भी नहीं कहा जा सकता और भविष्य में किसी समय लोक न होगा, यह कहना भी अयुक्त है । वह था, है और होगा, यही कहा जा सकता है । वह ध्रुव है, नियत है, शाश्वत है, अक्षीण है, अव्यय है, अवस्थित है और नित्य है । अतः उसका कभी अंत नहीं होता ।

भगवती के उल्लिखित पाठ में श्रीमान् महावीर भगवान् ने

खद्यक सन्यासी के प्रश्न के उत्तर में लोक का जो स्वरूप बतलाया है, उसमें लोक की स्थिति का खयाल आ सकता है। फिर भी उस पर कुछ अधिक ऊहापोह करने की आवश्यकता है।

जब भूतकाल में लोक का कभी अभाव न था और भविष्य काल में कभी अभाव न होगा, तो वर्तमान काल में तो उसका अस्तित्व प्रत्यक्ष सिद्ध ही है; अर्थात्—लोक अनादिकालीन है और अनन्त काल तक उसका कभी अंत नहीं आ सकता। अनादि और अनन्त वस्तु कृत्रिम हो ही नहीं सकती। जब लोक कृत्रिम नहीं, कभी बना नहीं, तो उसके कर्त्ता—बनाने वाले का प्रश्न ही नहीं उठता फिर भी कितनेक लोगों की ऐसी भान्यता है कि यह जगत् कृत्रिम—बनाया हुआ—है। गॉड ( God ) अल्लाह या ईश्वर ने बनाया है। इसी विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए इस काव्य का निर्माण किया गया है। यह जगत् धर्मास्तिकाय आदि छः द्रव्यों का समुदाय-रूप है। यदि इन द्रव्यों में से एक भी द्रव्य न होता, तो कह सकते थे कि जगत् किसी समय नहीं था, किन्तु यदि ऐसा मान लिया जाय, तो जगत् के निर्माता ईश्वर या अल्लाह का ही अस्तित्व कहाँ रहता है? सृष्टि-कर्त्ता मानने वालों को ईश्वर का अस्तित्व सृष्टि से पहले तो मानना ही पड़ेगा। यदि यह मान लिया, तो उसकी स्थिति किसी-न-किसी स्थान पर माननी होगी और स्थिति आकाश के बिना हो नहीं सकती, अतः ईश्वर से पहले आकाश तत्त्व अवश्य होना चाहिए। ईश्वर स्वयं चैतन्य-रूप है, अतः आत्म-तत्त्व का भी सद्भाव सिद्ध हो गया। जिस काल में जगत् नहीं है

और ईश्वर है, वह काल भी जगत् से पहले ही सिद्ध हो गया। शून्य में से जगत् का बनना असम्भव है; अतः जिनसे जगत् बना है, वह पुद्गल द्रव्य भी जगत् से पहले सिद्ध है, पुद्गल परमाणुओं के आकर्षण विकर्षण, जोड़-तोड़ के बिना कोई कृति नहीं बन सकती। और यह जोड़-तोड़ गति-सहायक धर्मास्तिकाय के बिना तथा स्थिति-सहायक अधर्मास्तिकाय के बिना बन नहीं सकता, अतएव धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकाय भी जगत् के पहले ये यह बात सिद्ध होती है। इस प्रकार ईश्वर की सत्ता मानने से धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, काल पुद्गल और जीव ये छहों द्रव्य सिद्ध होते हैं, जिन्हें जैनशास्त्रों में 'लोक' शब्द से व्यवहृत किया गया है। जब जगत् के बनाने वाले ईश्वर से पहले पट् द्रव्यमय जगत् सिद्ध ही है, तो फिर ईश्वर ने बनाया क्या है? इन छह तत्त्वों के बिना सातवाँ तत्व तो है ही नहीं, जिसे ईश्वर या अल्लाह मिर्याँ ने बनाया हो।

यह कहना उचित न होगा कि ईश्वर जितने भाग में विराजते हैं, उतना आकाश, उतने भाग का धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, उतना काल, उतने ही पुद्गल और वह एक ही आत्मा था। जेप आकाश, धर्मास्तिकाय आदि ईश्वर ने बनाये हैं—ऐसा तो तब कहा जा सकता था, जब धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय के जुड़े-जुड़े टुकड़े होते, पर ऐसा तो है नहीं, ये द्रव्य तो अविच्छिन्न, अखण्ड, एक रूप हैं। उनका एक भाग पहले हो और दूसरा भाग बाद में हो, यह कैसे हो सकता है? कदाचित् यों कहो कि धर्म, अधर्म,



आकाश, काल और जीव ये पाँच द्रव्य पहले ही थे, सिर्फ एक पुद्गल द्रव्य ईश्वर ने रचा है, तो यह भी सही नहीं होगा । ईश्वर को स्वयं अशरीरी मान लेने से ईश्वर के पास पुद्गल न थे, यह कहा जा सकता है ; पर प्रश्न यह होता है कि पुद्गलों के बिना यह पुद्गल-रूप जगत् बना कससे ? किन उपादानों से वह रचा गया है ? 'नासतो विद्यते भावो नाभावा विद्यते सतः।' गीता में स्वीकृत इस सिद्धान्त के अनुसार असत् से सत् नहीं हो सकता और सत् से असत् नहीं बन सकता । फिर शून्य में से 'एका' हो कैसे गया ? यही नहीं ; किन्तु अशरीर, निस्सग, कर्म रहित, परमदयालु, सर्वज्ञ, परमेश्वर को सृष्टिकर्त्ता मानने से उसकी सर्वज्ञता में, दयालुता में, न्यायीपन में और सामर्थ्य में भी कमी आती है । यदि यह जगत् किसी दयालु ईश्वर ने बनाया होता, तो इसमें महामारी, हैजा, प्लेग, युद्ध, रोग, दुःख आदि कुछ भी न होता, क्योंकि ईश्वर में सर्व सामर्थ्य होने से दयालुता के कारण वह बढ़िया-से-बढ़िया, परम सुखी जगत् बनाता । वह दुःखों का भण्डार ससार कदापि न बनाता । वह ऐने अधर्मी-पापी जीवों को सृष्टि कभी न करता । जिन्हें दण्ड देने के लिए खुद को भाग आना—अवतार लेना—पड़ता है । पर सच तो यह है कि इसमें ईश्वर का कुछ भी हाथ नहीं है । जीव, कर्म और वस्तुओं के विविध स्वभावों के कारण ये नये-नये परिवर्तन होते रहते हैं । मुख्य छः द्रव्य तो सदैव कायम रहते हैं । लोकतत्त्व अविच्छिन्न शाश्वत नित्य है । पृथ्वी, पर्वत, नदी, सरोवर, गाँव, जंगल, वस्ती,

ऊजड़ आदि फेरफार काल, पवन, वर्षा, भूकम्प आदि घटनाओं और मानवीय प्रवृत्तियों के कारण होते हैं। ये फेरफार, रूपान्तर और अवस्थान्तर लोक की पर्यायें हैं। पर्यायों में हानि-वृद्धि, चय - उपचय होती है, किन्तु लोक द्रव्य शाश्वत—नित्य है, जीव अजीव से भरा हुआ है, जैसे न उसका कोई उत्पादक है, वैसे ही न उसका सहारक है, न पालक है ॥ ६२ ॥

## लोक का परिमाण

उच्चैर्नचैर्वेददिप्रज्जुमान,  
स्तन्मध्यांशे मेरुमूलं ततोऽयम् ।  
भक्तो लोको मध्यमुख्यैस्त्रिभागैः,  
मण्ड्येतिर्यङ्मूर्ध्व ऊर्ध्वेऽस्यधोधः ॥ ६६ ॥

लोक की वस्ती

तिर्यग्लोके सन्ति तिर्यङ्मनुष्याः,  
प्रायो देवा ऊर्ध्वलोके वसन्ति ।  
नीचैर्लोके नारकाद्याः प्रभूताः,  
सर्वस्याग्रे मुक्तजीवा सुखाढ्याः ॥ ७० ॥

लोक की आकृति और लोक विभागों का परिमाण

आयामोऽधो रज्जवत्सप्तमूले,  
मण्ड्येचैका ग्रहालोके च पञ्च ।

प्रान्ते त्वेका सप्तरज्जुर्धनोऽस्य,

न्यस्तश्रोणी हस्तमर्त्याकृतिश्च ॥ ७१ ॥

अर्थ—लोक के नीचे के हिस्से से ऊपर के हिस्से तक एक कल्पित डोरी से नापा जाय, तो वह डोरी चौदह रज्जु लम्बी होगी। 'नारायण' (रज्जु का परिमाण अन्यत्र देख लेना चाहिए) अर्थात्—ऊपर से नीचे तक यह लोक चौदह रज्जु परिमाण है। लोक के मध्य भाग में मेरु नामक एक पर्वत है, उससे लोक के तीन विभाग होते हैं। मेरु का समतोल भाग मध्यलोक है, ऊपर का भाग ऊर्ध्वलोक है, और मेरु से नीचे का भाग अधोलोक कहलाता है। तात्पर्य यह है कि मेरु की सीमा से एक ही लोक के ऊर्ध्व, मध्य और अधोलोक, ये तीन विभाग हो जाते हैं ॥ ६६ ॥

मध्यलोक या तिर्यक् लोक में मुख्य रूप से मनुष्य और तिर्यञ्च निवास करते हैं। (यद्यपि वाणव्यन्तर, जम्बका, ज्योतिषी देवता भी तिर्यक लोक में वसते हैं; पर वे गौण हैं) ऊर्ध्वलोक में अधिकांश वैमानिक देवता निवास करते हैं और अधोलोक में नारक तथा भव-पति आदि असुर रहते हैं। तीनों लोकों के अग्र भाग पर; अर्थात्—लोक के शिखर पर निरुपाधिक, परमानन्दमय मुक्त - सिद्ध - जीव अवस्थित हैं ॥ ७० ॥

अधोलोक का विस्तार सात राजू का है; अर्थात्—अधोलोक की ऊँचाई सात राजू की है और अधोलोक का निचला भाग सातवें नरक का प्रदेश सात राजू चौड़ा है। मध्यलोक एक राजू लम्बा-चौड़ा है

और उसकी ऊँचाई १८०० योजन की है। ऊर्ध्वलोक की ऊँचाई कुछ अधिक सात राजू की है। लम्बाई-चौड़ाई पाँचवें देवलोक के पास पाँच राजू की है और क्रमशः कम होते-होते सर्वार्थसिद्ध के किनारे एक राजू की लम्बाई मोटाई है। लम्बाई-चौड़ाई और ऊँचाई समान करने के लिए लोक का बन किया जाय, तो धनीकृत लोक सात राजू लम्बा, चौड़ा और ऊँचा होता है। कोई पुरुष जामा पहनकर, दोनों पैर पैलाकर, कमर पर हाथ रखकर नाचे, उस समय उसकी जो आकृति होती है, वही लोक की आकृति है ॥ ७१ ॥

विवेचन—लोक की ऊँचाई चौदह राजू की है। 'राजू' शब्द यहाँ 'रज्जु' की अपभ्रंश है। रज्जु अर्थात् डोरी। इस पृथ्वी पर असंख्यात द्वीप और असंख्यात समुद्र हैं। उन सबके बीच का द्वीप यह जम्बू-द्वीप है। जम्बू द्वीप के चारों ओर खाई की तरह समुद्र और समुद्र के चारों ओर द्वीप हैं। इस प्रकार एक द्वीप, एक समुद्र है। उत्तरोत्तर एक-एक की लम्बाई-चौड़ाई पिछले द्वीप, या समुद्र से दुगुनी है। जैसे जम्बू द्वीप की लम्बाई चौड़ाई एक लाख योजन की है, तो लवण समुद्र की लम्बाई-चौड़ाई उससे दुगुनी, अर्थात्—दो लाख योजन की है। इस प्रकार द्विगुणित करते-करते अन्त में स्वयंभूरमण समुद्र आता है। एक ओर सारे द्वीप समुद्र और दूसरी ओर अकेला स्वयंभूरमण समुद्र। आगे में असंख्यात द्वीप-समुद्र हैं और आगे भाग में अकेला स्वयंभूरमण समुद्र है। स्वयंभूरमण आगे राजू में है और बाकी तमाम द्वीप समुद्र भी आगे राजू में हैं। स्वयंभूरमण के पूर्व के छोर से पश्चिम के

छोर तक यदि डोरी बाँधी जाय, तो वह डोरी एक राजू प्रमाण होगी। सत्सेप में, इस पृथ्वी के सब द्वीपों और सब समुद्रों की जितनी लवाई-चौड़ाई है, उतना ही एक राजू का परिमाण है। इस राजू से यदि लोक की ऊँचाई नापी जाय, तो वह चौदह राजू होगी। लोक का मध्य बिंदु मेरु पर्वत के मूल में है। तिर्यक् लोक या जबू द्वीप के बीचोंबीच मेरु नामक पर्वत है। उसका प्राया जमीन में एक हजार योजन गहरा है, और ६६००० योजन जमीन पर है। जमीन के सपाट भाग पर इसकी लवाई-चौड़ाई दस हजार योजन की है। इसके बराबर मध्य भाग में गोस्तनाकार आठ, रुचक प्रदेश हैं—चार ऊपर और चार नीचे। वे दसों दिशाओं के केन्द्र रूप हैं; अर्थात्—वहीं से दिशाओं का व्यवहार प्रारंभ होता है। उससे नौ सौ योजन नीचे से अधोलोक का प्रारंभ होता है, उसके नीचे ठेठ सातवें नरक के तल भाग तक अधोलोक है। अधोलोक के ऊपर १८०० योजन तक; अर्थात्—रुचक प्रदेश से नौ सौ योजन ऊपर और नौ सौ योजन नीचे, इस प्रकार १८०० योजन में मध्यलोक की सीमा है और मध्यलोक के ऊपर मुक्ति-स्थान पर्यन्त ऊर्ध्वलोक गिना जाता है। इन्हीं तीन विभागों को स्वर्ग, मर्त्य और पाताल लोक कहते हैं। तीनों लोकों में अधोलोक और ऊर्ध्व-लोक की चौड़ाई से ऊँचाई ज्यादा और अमुक भाग में समान है, जब कि मध्यलोक की ऊँचाई की अपेक्षा लवाई-चौड़ाई अधिक है; क्योंकि ऊँचाई सिर्फ १८०० योजन की है, तब लवाई-चौड़ाई एक राजू की है। अधोलोक और ऊर्ध्व-लोक की लवाई-चौड़ाई एक-सी नहीं है। बिलकुल नीचे से लें, तो अधोलोक

में सात पृथिव्याँ हैं। इनमें से सातवीं पृथ्वी की, जिसे सातवाँ नरक भी कहते हैं, लंबाई-चौड़ाई सात राजू की है, जो अधोलोक की ऊँचाई से कुछ कम है, किन्तु नीचे के भाग से एक-एक प्रदेश चारों ओर से घटते-घटते छठे नरक में एक राजू की घटी हो जाती है। छठा नरक छः राजू लम्बा-चौड़ा है। इसी प्रकार एक-एक प्रदेश घटते-घटते पाँचवीं पृथ्वी—नरक—पाँच राजू, चौथी चार राजू, तीसरी तीन राजू, दूसरी दो राजू और पहली पृथ्वी (नरक) एक राजू, लम्बी-चौड़ी है। तिर्हें लोक की लंबाई-चौड़ाई भी यही है। इसके बाद ऊपर लीजिए, तो एक-एक प्रदेश की वृद्धि होते-होते ऊर्ध्व लोक में पाँचवें भाग में पाँच राजू चौड़ाई है। इस चौड़ाई के बाद फिर एक-एक प्रदेश की कमी हो जाती है; अतः लोक के विलकुल ऊपरी भाग पर एक राजू की चौड़ाई रह जाती है।

इस प्रकार लोक की आकृति तीन सिकोरों के समान है, अर्थात्—पहला सिकोरा औंधा रखा जाय, उस पर दूसरा सीधा रखा जाय और फिर तीसरा उस पर औंधा रखा जाय। पहले के औंधे सिकोरे की तरह अधोलोक नीचे चौड़ा और ऊपर सँकड़ा, दूसरे सीधे सिकोरे के समान मध्य लोक से लेकर पाँचवें देवलोक तक का भाग, नीचे सँकड़ा और ऊपर चौड़ा। तीसरे औंधे सिकोरे के समान पाँचवें देवलोक के ऊपर का भाग—नीचे चौड़ा और ऊपर सँकड़ा। अथवा जामा पहनकर कमरे के दोनों ओर दोनों हाथ रखकर चारों ओर चक्कर खानेवाले मनुष्य के आकार सरीखा लोक का आकार है। पैरों के पास चौड़ा, नाभि के पास

सँकड़ा, कोहनियों के पास चौड़ा और मस्तक के पास फिर सँकड़ा है। पैरों के पास सातवाँ नरक, नाभि की जगह मध्यलोक, कोहनी के स्थान पर पाँचवाँ देवलोक और मस्तक के स्थान पर मोक्ष है। पहले नरक के घनोदधि, घनवात, तनुवात के नीचे असख्यात योजन प्रमाण आकाश है, उसमें असख्यात योजन नीचे जायें, तो वही लोक का मध्यभाग है। चौथे नरक के नीचे घनोदधि, घनवात और तनुवात के बाद आकाश में आगे से कुछ अधिक जाएँ, तो वहाँ अधोलोक का मध्यभाग है। इस लोक की यदि घनाकार कल्पना की जाय; अर्थात्—लंबाई-चौड़ाई और ऊँचाई एक-सी की जाय, तो सात राजू की ऊँचाई सात राजू की लंबाई और सात राजू की चौड़ाई होगी, क्योंकि लोक के एक-एक राजू प्रमाण टुकड़े करें, तो ३४३ होते हैं; उनमें से अधोलोक के १६६, और ऊर्ध्वलोक के १४७ घन राजू हैं। ३४७ राजू का घनमूल ७ होता है, अतः घनीकृत लोक का प्रमाण सात राजू है। वह इस प्रकार—लोक के मध्य भाग में एक राजू लम्बी-चौड़ी और चौदह राजू ऊँची ब्रस नाडी है। उसके सात-सात राजू के दो हिस्से करके उन्हें शामिल किया जाय, तो दो राजू की चौड़ाई और सात राजू की ऊँचाईवाला एक हिस्सा हुआ, फिर अधोलोक के ब्रस नाडी से दक्षिणार्ध पर उत्तरार्ध को औंधा करके रख दिया जाय, तो वह तीन राजू की चौड़ाई और सात राजू की ऊँचाई का एक हिस्सा हुआ। इसे पहले में-मिला दिया जाय, तो पाँच राजू की चौड़ाई और सात राजू की ऊँचाई का हिस्सा हो गया। इसके बाद ऊर्ध्वलोक में पाँचवें देवलोक में,

जहाँ पाँच राजू की चौड़ाई है, उस पर और नीचे के दोनों ओर के हिस्सों को एक दूसरे पर ओँधा रख दिया जाय, तो दो राजू की चौड़ाई और सात राजू की ऊँचाई का एक हिस्सा हुआ। उने पाँच राजू के हिस्सों में शामिल कर दें, तो सात राजू की ऊँचाई और सात राजू लम्बाई-चौड़ाई वाला घनीकृत लोक हुआ। जो सात राजू लम्बा, सात राजू चौड़ा और सात राजू ऊँचा होता है। उसके घनराज ३४३ होते हैं।

अधोलोक में रत्नप्रभा, शकरप्रभा, बालुकाप्रभा, पद्मप्रभा, धूम-प्रभा, तमप्रभा और तमतमाप्रभा नामक सात पृथ्वियाँ—नरक—हैं। प्रत्येक नरक में मड़ी के माल की भाँति पायड़े और आँतरे हैं। पाथड़ों में नारकी के उत्पन्न होने और रहने के नरकावास हैं। सातों नरकों में कुल ८४००००० नरकावास हैं। उनमें नारकियों को शीत, उष्ण, भूख, प्यास आदि के तीव्र दुःख भुगतने पड़ते हैं। पहले तीन नरकों तक परमा-धामी भी दुःख पहुँचाते हैं और नीचे के चार नरकों में आपस में मार-काट करके दुःख भोगते हैं। पहली रत्नप्रभा पृथ्वी का एक लाख अस्सी हजार योजन का पिंड है, इसमें से एक हजार ऊपर और एक हजार नीचे का भाग छोड़कर एक लाख अठहत्तर हजार योजन की पोलार में तेरह पाथड़ा और बारह आँतरा हैं। आँतरा में दस भवनपति जाति के देवताओं के सात करोड़ बहत्तर लाख भवन हैं। उनमें भवनपति देव निवास करते हैं। ऊपर के एक हजार योजन में से ऊपर नीचे एक-एक सौ योजन छोड़ दें, तो बीच के ८०० योजन की पोलार में वायव्यन्तर



जाति के देव रहते हैं। ऊपर के सौ योजनों में से नीचे ऊपर दस-दस योजन छोड़कर बीच के ८० योजन की पोलार में जभका देवता बसते हैं। पहली पृथ्वी की सतह पर असंख्यात द्वीप समुद्र हैं। उनमें मनुष्यों और तिर्यञ्चों के सिवाय वाणव्यन्तर जाति के देवों के भी नगर हैं और ज्योतिषी देवताओं की राजधानी है। तथा जम्बूद्वीप, धातकी खड्गद्वीप और अर्द्धपुष्कर द्वीप में मनुष्यों की बस्ती है। अट्टाई द्वीप के बाहर मनुष्य नहीं रहते, केवल तिर्यंच होते हैं। इसके सिवाय किसी-किसी जगह व्यन्तर और ज्योतिषी देवताओं के क्रीडा स्थान और निवास-स्थान हैं। वहाँ इनका आवागमन होता रहता है। पृथ्वी के समतल से ७८० योजन ऊपर ज्योतिष-चक्र है। चन्द्रमा, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और तारा, ये पाँच प्रकार के ज्योतिषी देवता हैं। इन्हीं के विमानों को ज्योतिष-चक्र कहते हैं। यह ज्योतिष-चक्र ११० योजन की ऊँचाई में है। ७८० योजन से ६०० योजन तक में ज्योतिष-चक्र की सीमा समाप्त हो जाती है। वहाँ से असंख्यात कोड़ा-कोड़ी योजन ऊपर बारह देवलोकों में से पहला और दूसरा देवलोक है। ये दोनों एक-दूसरे से जुड़े हुए हैं। एक-एक अर्द्ध चन्द्रमा और दोनों पूर्ण चन्द्रमा के आकार हैं। ये असंख्यात योजन की लम्बाई-चौड़ाई में हैं। यहाँ वैमानिक देव निवास करते हैं। वहाँ से असंख्यात योजन ऊपर तीसरा और चौथा देवलोक, आपस में जुड़े हुए, आधे-आधे चन्द्रमा के आकार के हैं। वहाँ से असंख्यात-असंख्यात योजन के अन्तर पर एक दूसरे के ऊपर पाँचवाँ, छठा, सातवाँ और आठवाँ देवलोक है। वहाँ

से असख्यात योजन दूर जुड़े हुए नौवें और दसवें देवलोक हैं। वहाँ उतनी ही दूरी पर ग्यारहवाँ और बारहवाँ देवलोक परस्पर जुड़े हुए हैं। वहाँ से असख्यात योजन ऊपर लोक-रूप पुरुष की ग्रीवा के स्थान पर नौ प्रवेयक हैं, वे तीन पायड़ों पर हैं। एक-एक पायड़े पर तीन प्रवेयक हैं। यहाँ प्रवेयक जाति के देवता रहते हैं। इनके ऊपर मुख के स्थान पर पाँच अनुत्तर विमान हैं। चारों दिशाओं में चार और बीच में एक सर्वार्थसिद्ध नामक विमान है। इनमें निवास करनेवाले देवता सर्वोत्कृष्ट हैं। वे सम्यग्दृष्टि ही होते हैं। एक दम बालक या योगी की भाँति निर्विकार हैं। नौ प्रवेयक और पाँच अनुत्तर विमानों में राज्यतन्त्र नहीं है। सब स्वतन्त्र—अहमिन्द्र देवता हैं। जिन्हें अधिक - से - अधिक तीन या पाँच भव करने होते हैं, वही अनुत्तर विमानों में जा सकते हैं। पाँच अनुत्तर विमानों से उत्तर बारह योजन के अन्तर पर सिद्ध-शिला है। वह मध्य भाग में आठ योजन मोटी है। मध्य भाग से, चारों ओर एक-एक प्रदेश पतली होते-होते किनारे पर मक्खी के परों से भी पतली स्फटिकमय है। उसके ऊपर एक योजन के अंतिम कोस के छठे भाग में, अर्थात्—३३३ धनुष, ३२ अंगुल जितने क्षेत्र में, सिद्ध भगवान् अपने स्वरूप में लीन हुए विराजमान हैं। यहीं लोक या धर्मास्तिकाय आदि पाँच द्रव्यों की सीमा समाप्त होती है। उसके बाद अलोक है। वहाँ केवल आकाश द्रव्य है। लोक के प्रत्येक भाग में प्रत्येक जीव अनन्त-अनन्त बार उत्पन्न हो आया है ; फिर भी अब तक कार्य की सिद्धि नहीं हो पाई ; अतएव ऐसा

चिन्तन करना चाहिए कि लोक के अग्र भाग में मेरा अक्षय स्थान है, उसमें मेरा निवास कब और कैसे हो सकेगा ? ॥ ६६-७०-७१ ॥

## लोक की स्थिति

पृथ्वी तोये तच्च वायु प्रतिष्ठं,  
सोऽप्याकाशे स्यात्ततोऽलोकदेशः ।  
यन्नाकाशं द्रव्य मेकं विहाय,  
नान्यत्किञ्चिद्व्यतेऽनन्तकेऽस्मिन् ॥ ७२ ॥

अर्थ—जिस पर सब प्राणी रहते हैं, यह पृथ्वी घनोदधि—जल पर आश्रित है। वह घनोदधि, घनवायु के सहारे और घनवायु तनु-वायु के सहारे है। तनुवायु आकाश पर अवलंबित है। इस आकाश का अयुक्त भोग छोड़ देने से अलोक की हद आ जाती है। अलोक में सिवाय आकाशास्तिकाय के और कोई भी द्रव्य नहीं है; केवल आकाश है और वह भी सीमा-हीन—अनन्त; अतएव अलोक भी अनन्त है ॥ ७२ ॥

विवेचन—कइविहाणं भते लोगठिइ पन्नत्ता ? गोयमा ! अइविहा लोगठिइ पन्नत्ता, तंजहा—आगास पइठिए वाए, वायपइठिए उदही, उदहिपइठिया पुढवी, पुढवीपइठिया तसा थावरा पाणा, अजीवा जीव-पइठिया जीवा कम्मपइठिया, अजीवा जीव सगहिया जीवा कर्म-सगहिया ( भग० श० १ उ० ६ )

अर्थात्—भगवन् ! लोकस्थिति कितने प्रकार की है ? गौतम !

लोक की स्थिति आठ प्रकार की कही है, वह इस प्रकार—प्रथम आकाश के आधार पर वायु (तनुवात), वायु के आधार पर उदधि-घनोदधि, घनोदधि के आधार पर पृथ्वी, पृथ्वी पर व्रस और स्थावर जीव, जीव के आधार पर अजीव—आदित्य आदि शरीर, कर्म के आधार पर जीव रहते हैं। अजीव, जीव से समुद्भूत और जीव, कर्म से समुद्भूत है। इस प्रकार आठ तरह की लोक स्थिति है।

भगवती के उल्लिखित सिद्धान्त में लोक की स्थिति बतलाई गई है। स्थावर, व्रस, जीव, अजीव, आदि पदार्थ पृथ्वी पर रहते हैं, यह तो स्पष्ट ही है, पर यह पृथ्वी किस पर टिकी हुई है, यह एक गम्भीर प्रश्न है। इस सम्बन्ध में अन्य शास्त्रकारों की भिन्न-भिन्न कल्पनाएँ हैं। कोई कहता है, कि यह पृथ्वी शेषनाग के फन पर ठहरी है; मगर यह बात सम्भव प्रतीत नहीं होती; क्योंकि ऐसी मोटी और अपरिमित वजनवाली पृथ्वी शेषनाग के फन पर रह नहीं सकती। जैन-शास्त्र इस विषय में इस प्रकार स्पष्टीकरण करते हैं—इस पृथ्वी का पाया घनोदधि पर है। पृथ्वी अपरिमित—असंख्यात योजन की है, इसी प्रकार घनोदधि भी असंख्यात योजन विस्तारवाला है। नीचे के भाग में सात पृथिव्याँ हैं। उन सबके नीचे चारों ओर घनोदधि है। जैसे पेड़ के चारों तरफ उसकी छाल होती है, उसी प्रकार पृथ्वी के चारों तरफ घनोदधि नामक पदार्थ है। वह जल-जातीय है; पर है जमे हुए घी के समान। नीचे के मध्य भाग में बीस हजार योजन उसकी मोटाई है, पर वहाँ से एक-एक प्रदेश पतला होते-होते बिलकुल ऊपरी किनारे वह सिर्फ छ'

योजन मोटा रह जाता है। दूसरी पृथ्वी के घनोदधि की भी यही अवस्था है ; पर किनारे के मोटेपन में योजन के एक तृतीयांश की अधिकता होती है। इस प्रकार प्रत्येक पृथ्वी के घनोदधि की मोटाई में योजन का एक-तिहाई अंश अधिक होते-होते सातवें नरक के घनोदधि की मोटाई किनारे पर आठ योजन की है। मध्य भाग में सातों के घनोदधि की मोटाई २० हजार योजन की है। लंबाई-चौड़ाई और परिधि असख्यात योजन की है।

घनोदधि के नीचे घन वायु का आवरण है। वह कुछ पतले—पिघले हुए घी के समान है। वह घनोदधि के चारों ओर है। लंबाई-चौड़ाई और परिधि असख्यात योजन की है ; किन्तु पतला होते-होते किनारे पर सिर्फ साढ़े चार योजन का ही पतला रह जाता है। यह प्रमाण पहले नरक के घनवायु का है। दूसरे नरक के घनवायु की मोटाई एक कोस और अधिक है ; अर्थात्—दूसरे नरक में पौने पाँच योजन, तीसरे में पाँच योजन, चौथे में सवा पाँच योजन, पाँचवें में साढ़े पाँच योजन, छठे में पौने छ. योजन और सातवें में घनवायु की मोटाई छः योजन है।

घनवायु के नीचे, उसके चारों ओर तनुवायु है, वह तपाये हुए घी के समान है। उसकी लंबाई, चौड़ाई, परिधि और मध्य में मोटाई असख्यात योजन की है। मोटाई घटते-घटते अन्त में सिर्फ डेढ़ योजन रह जाती है। नीचे की पृथ्वियों में, प्रत्येक पृथ्वी में १६ भाग बढ़ते-चढ़ते, सातवें नरक के तनुवायु की मोटाई दो योजन की है। तनुवायु के नीचे

असंख्यात योजन प्रमाण आकाश है। सातवें नरक के आकाश के असंख्यात योजन आगे धर्मास्तिकाय आदि पाँच द्रव्य पूरे होते हैं; अतएव लोक की सीमा भी वहीं समाप्त हो जाती है। इसके बाद अलोक आता है, उसमें सिवाय आकाश के और कोई भी द्रव्य नहीं है। लकड़ी के तीन पात्रों का सेट हो और उसमें पात्र एक-दूसरे के भीतर रखे हों, उसी प्रकार तनुवात, घनवात और घनोदधि, ये तीन बलय एक दूसरे में व्यवस्थित हैं। तीसरे छोटे पात्र में जैसे कोई वस्तु रखी जाय, वैसे ही घनोदधि बलय के भीतर प्रत्येक पृथ्वी है। सब से बड़े पात्र के बाहर जैसे आकाश होता है, इसी प्रकार तनुवात के चारों ओर आकाश है। पात्रों के सात सेट आकाश में थोड़ी-थोड़ी दूर, एक दूसरे के ऊपर लटकते हों, वैसे ही सात पृथ्वियाँ अपने-अपने घनोदधि में ऊपर-ऊपर स्थित हैं। पृथ्वी और अलोक के बीच, ऊपरी भाग में सिर्फ वारह योजन का अन्तर है। साढ़े छ' योजन का घनोदधि, साढ़े चार योजन का घनवात और षेड योजन का तनुवात, इस प्रकार ये वारह योजन हैं। इसके बाद अलोक आता है और सातवें नरक के तीन बलयों के सोलह योजन होते हैं; अतः सोलह योजन का वहीं अंतर है। इन सात पृथ्वियों के अतिरिक्त देवलोक भी घनोदधि के आधार पर हैं। वह इस प्रकार—पहले दो देवलोक घनोदधि पर आभित हैं, तीसरा, चौथा और पाँचवाँ घनवात पर टिका है; छठा, सातवाँ और आठवाँ घनोदधि और घनवात दोनों पर अवलम्बित है और नौवें से सर्वार्थसिद्ध तक अकेले आकाश के सहारे हैं ॥ ७२ ॥

## सुख-दुःख की हानि-वृद्धि का क्रम

उच्चैरुच्चैर्वर्तते सौख्यभूमि-  
नीचैर्नीचैर्दुःख वृद्धिः प्रकामम् ।  
लोकस्याग्रेऽस्त्युत्कटं सौख्यजातं,  
नीचैः प्रान्ते दुःखमत्यन्तमुग्रम् ॥७३॥

दसवीं भावना का उपसंहार  
उच्चैः स्थानं त्वात्मनश्चित स्वभावा-  
नीचैर्योनं कर्मलेपाद् गुरुत्वे ।  
तस्माद्धर्मं कर्ममुक्त्य विधेया,  
लोकाग्रे स्पाद्ये न ते स्थानमर्हम् ॥ ७४ ॥

अर्थ—लोक के निचले हिस्से से ज्यों-ज्यों ऊपर बढ़ते जायें, त्यों-त्यों दुःख कम और सुख की वृद्धि होती जाती है और ऊपरी भाग से ज्यों-ज्यों नीचे की ओर बढ़ते हैं, त्यों-त्यों सुख की हानि और दुःख की वृद्धि होती जाती है। ऊपर-ऊपर सुख की वृद्धि होने पर लोक के अग्र भाग में सबसे ऊपरी शिखर पर, जहाँ सिद्ध-मुक्त जीव रहते हैं, वहाँ सबसे अधिक सुख है और लोक का सबसे नीचे का हिस्सा सातवाँ नरक है, वहाँ उत्कट-से-उत्कट भयंकर दुःख है ॥७३॥

जीव की चैतन्य शक्ति अगुरु लघु स्वभाववाली है; अर्थात्—उसका स्वभाव ऊर्ध्वगामी है और तेजस् शरीर आदि पुद्गल गुरु लघु हैं। गुरुत्ववाली वस्तु स्वभावतः नीचे जाती है; अतः पुद्गल के साथ जीव-

का अधोगमन होता है। ज्यों-ज्यों कर्म का लेप अधिक और पुद्गल का संयोग ज्यादा होता है, त्यों-त्यों यह जीव नीचे के स्थान में जन्म लेता है। इसके विपरीत चित् स्वभाव की निर्मलता जितनी अधिक होती है, उतना ही जीव का ऊर्ध्वगमन होता है। जब कर्मसर्वथा छूट जाते हैं, तब केवल चित्स्वभाव से लोक के अग्र भाग पर अवस्थिति होती है; इसलिए हे भव्य जीव! यदि लोक के अग्र भाग पर स्थित होने की अभिलाषा है, तो कर्मों का लेप टालने के लिए और चित् का निर्मल स्वभाव प्रकट करने के लिए धर्म का सेवन करके आत्मिक गुणों को प्रकट कर ॥७४॥

**विवेचन**—ऊपर के दो काव्यों में लोक के उच्च और नीच प्रदेश में सुख-दुःख की कैसी स्थिति है, तथा ये किस प्रकार प्राप्त होते हैं, यह बताया गया है। पहले काव्य से यह तो विदित ही हो चुका कि नीचे नारकी, मध्य में मनुष्य और तिर्यञ्च, ऊपर देवता और सबसे ऊपर अग्रभाग में सिद्ध भगवान् रहते हैं। नीचे के भाग में सातवें नरक के नारकी को जितना दुःख है, ऊपर भाग में बसने वाले सर्वार्थसिद्ध विमान के देवताओं को उतना ही सुख है। आयुष्य दोनों जगह ३३ सागरोपम का है। पहले को इतने लम्बे समय तक दुःख भोगना होता है, तब दूसरा इतने समय तक सुख भोगता है; किन्तु सिद्ध भगवान् को इससे भी अधिक—असीम सुख शान्ति है। उच्च और नीच अवस्था में सुख और दुःख में कितना अन्तर है, वह थोड़े से शास्त्रीय उदाहरणों से ठीक समझ में आ जायगा। सूर्यगडांशु के पाँचवें अध्ययन में नारकी की स्थिति का इस प्रकार वर्णन है—



ते घोररुध्रे तमिस्रं ध्यारे तिव्याभिताचे नरए पडंति (गा३)

अर्थ—वे नरक में पड़ते हैं। उस नरक का दृश्य अत्यन्त घोर—भयंकर है, उसमें प्रकाश का नामोनिशान तक नहीं है, प्रकाश के बदले घोर अन्धकार भरा है और ताप क्षेत्र की स्वाभाविक गर्मी इतनी प्रचण्ड है, कि उसके आगे अग्नि का ताप तो किसी गिनती में ही नहीं।

यहाँ गर्मी और सर्दी कितनी है, यह सप्त शब्दों में उत्तराध्ययन के १६ वे अध्ययन में मृगापुत्र इस प्रकार कहते हैं—

जहा इहि अगणि उरहो, इत्तोणंतगुणो तहि ।

नरएसु वेपणा उरहा, असाया वेइया मए। (उ०अ०१६)

अर्थात्—इस लोक में अग्नि जितनी गर्म है, उससे अनन्त गुनी अधिक उष्ण वेदना नरक में है। (मृगापुत्र कहते हैं) ऐसी वेदना मैंने भोगी है।

नरक में कैसे भयंकर शब्द बोले जाते हैं ? सुनिए—

द्वण छिंद भिंद रां दहेति, सदे सुणिता परहन्मियाणं ।

ते नारगाओ भयभिन्न सजा, कंखंति कन्नाम दिसं वयायो ॥

(सूय० अ० ५ गा० ६)

अर्थात्—मारो इसको मुद्गर से, इसे तलवार से काट डालो, इसे भाला घुसेड़ दो, इसे अग्नि में जला दो—परमाधामियों के ऐंमें ऐसे शब्द सुनकर भयभीत हुए नारकी जीव भाग छूटने का रास्ता खोजते हैं ; पर उन्हें कहीं जाने की गुंजाइश नहीं।

अन्ते तु सूलाहिं तिसूलियाहिं, दीहाहिं विदू ण अहे करंति ।

(सूय० अ० ५ गा० ६)

अर्थात्—जब कोई नरकी भागना चाहता है, तब उसे लम्बे भाले या त्रिशूल से वेधकर परमाधामी नीचे पटक देते हैं । नरक के दुःखों के वर्णन का इतना अधिक विस्तार है कि उसे सुनकर हृदय काँप उठता है । ऐसी वेदना नरक के जीव रात दिन भुगतते ही रहते हैं । सात नरकों में पहले की अपेक्षा दूसरे में दूसरी की अपेक्षा, तीसरे में यावत् सबसे नीचे सातवें नरक में अनुल वेदना है । अधोलोक के ऊपर मध्यलोक में मुख्यतः मनुष्य और तिर्यञ्च बसते हैं । वहाँ भी दुःख है । कहा है—

सारीरमाणसाहं दुःखाहं तिरिक्खिज्ज जोषोप ।

माणुस्सं च आणिच्चं वाहिज्जराणवेयणा पडणा उववाहं ॥

अर्थात्—तिर्यञ्च योनि में शारीरिक और मानसिक दुःख हैं, तब मनुष्य योनि में आयु की अस्थिरता, व्याधि, रोग, जरा, मरण, आदि की प्रचुर वेदना है, परन्तु यह दुःख नरक से कम है । नरक-जैसी उष्ण वेदना, शीत वेदना, भूख, प्यास, मध्यलोक के प्राणियों को नहीं भोगनी पड़ती । यहाँ से ऊपर जाने पर वैमानिक देवताओं को, जो ऊर्ध्व लोक में रहते हैं, मध्यलोक के बराबर दुःख नहीं है । वहाँ आयु लम्बी, वैक्रिय शक्ति, मन चाह भोग, दिव्य श्रद्धा, दिव्य सुख, दिव्य अनुभव, आदि सुख हैं । ज्यों-ज्यों ऊपर जायँ, त्यों-त्यों दीर्घ-जीवन,

निर्जिप्यता, कषाय की मद्धता, अधिक ऋद्धि, अधिक उज्ज्वलता, और अधिक मुख है। सबसे ऊपर सर्वार्थसिद्धि के देवों का मुख तो अवर्णनीय है। तैतीस सागर की उनकी आयु है। एक बार के आहार से वे ३३ हजार वर्ष तक तृप्त रहते हैं। तैतीस पलवाड़ों में एक बार वे श्वासोच्छ्वास लेते हैं। उनकी शय्या के ऊपर चंदोवा की जगह मोतियों के क्लमकों में से राग-रागिनियों की ध्वनि और बत्तीस प्रकार के नाटकों की रचना होती है। इन्हें सुनते-देखते, सब प्रकार की खटपटों से रहित चिरकालीन सुख में उनका जीवन व्यतीत होता है। उसके ऊपर लोक के अग्र भाग में सिद्ध भगवान् विराजते हैं। कहा है—

कहिं पडिहया सिद्धा ?, कहिं सिद्धा पडिहिया ? ।

कहिं बांदिं चइत्ताणं, कस्य गंतूण सिद्धा ॥

अलोगे पडिहया सिद्धा, लोयगो य पडिहिया ।

इहंयोदिं चइत्ताणं, तस्य गंतूण सिद्धा ॥ —उववाइ

अर्थात्—प्रश्न—सिद्ध भगवान् कहाँ रुक गये हैं ? कहाँ स्थित हुए ? कहाँ शरीर छोड़ा ? और कहाँ जाकर सिद्ध हुए ? उत्तर—अलोक के आरम्भ में ही रुक गये। लोक के अग्रभाग में स्थित हुए। इस पृथ्वी पर शरीर त्याग कर लोक के अग्रभाग में जाकर सिद्ध बुद्ध मुक्त हुए। वहाँ कितना सुख है, इस बात का वर्णन शास्त्रीय प्रमाणों-पूर्वक करना उचित है।

एवि अत्थि माणुसाणं, तंमोक्खं एविय सच्चदेवाणं ।

जं सिद्धाणं लोक्खं, अव्वावाहं उवगयाणं ॥ १ ॥

जं देवानं संपूर्णं, सर्ववर्षिष्ठं अर्णव गुणं ।  
 नय पावट मुनिसुहृदं, गं तर्हि घाग घग्गृहि ॥ २ ॥  
 सिद्धस्त सुहोतासी, सब्बद्धा पिण्डिथो जट्टवेज्जा ।  
 सोऽण्णत घग्गा मग्गो, सब्बागामे ण मायेज्जा ॥ ३ ॥  
 जट्टणाम कोइ मिच्छो, नगरगुणे घग्गुहिदे वियाणं तो ।  
 न चाये पण्डिहेउं, उवमाहिं तर्हि असर्ताये ॥ ४ ॥

—उपवादि

अर्थ—( १ ) प्रत्येक प्रकार की पीड़ा में रहित, सिद्ध भगवान् जो  
 सुख भोगते हैं, वह मनुष्य या देवता, किसी को भी प्राप्त नहीं है ।  
 ( २ ) देवताओं का सर्व काल का सुख एकत्र करके उसका एक पिट  
 बनाया जाय और उसे अनन्त गुना कर लिया जाय, यही नहीं, किन्तु  
 अनन्त बार उसके वर्ग का वर्ग कर लिया जाय, तो भी वह सिद्ध के सुख  
 के बराबर नहीं हो सकता । ( ३-४ ) सिद्ध भगवान् के समस्त सुख का  
 एक पिट बनाकर उसके अनन्त भाग कर लें, उनमें से एक भाग  
 आकाश में भिन्न दें, तो लोक और अलोक—दोनों का आकाश  
 उसमें भर जाय, फिर भी वह पूरा न हो ।

दृष्टान्त—एक राजा वन में क्रीड़ा करने गया । उसका घोड़ा उसे  
 जंगल के विषम मार्ग में ले गया । भूख, प्यास, और थकावट से विन्न  
 राजा पानी खोजने लगा । इतने में एक जंगली मनुष्य उसे मिला ।  
 उसने पानी पिलाया और खाने को दिया । राजा को इसमें बड़ी शक्ति  
 हुई । राजा सन्तुष्ट होकर मील को अपने साथ ले आया । उसे एक

सुन्दर महल में ठहराया। बड़िया-से-बड़िया खान-पान की वस्तुएँ उसे दी गईं। पहनने को नूतनवान् वस्त्र और आभूषण दिये गये। उसकी सेवा में एक-दो नौकर रखे दिये गये। थोड़े समय तक वह वहाँ रहा ; पर बाद में उसे अपने कुटुम्ब की याद आ गई। इस आनन्द का समा-चार वहाँ पहुँचाने की इच्छा हुई। यहाँ से छुटकारा पाने के लिए उसका मन छटपटाने लगा। अन्त में वह एकान्त का मौका देखकर अपने पुराने कपड़े पहनकर भाग गया। वह अपने कुटुम्बियों के पास गया और बड़े प्यार ने उनसे मिला। कुटुम्बियों ने पूछा—‘इतने दिनों तक कहाँ चला गया था ? हम तुम्हें ढूँढ़ते-ढूँढ़ते हैरान हो गये।’ उसने कहा—‘मैं एक घोड़ा चाले के साथ गया था, वहाँ बड़ा आनन्द था।’ सम्बन्धियों ने पूछा—‘क्या आनन्द था ?’ वह बोला—‘अजी, उस आनन्द का क्या पूछना ? बड़ा ही आनन्द था।’ उन्होंने अपने अच्छे-से-अच्छे कपड़े, वर्त्तन, मोजन और सोंगड़ी बताई और पूछा—‘क्या ऐसी वस्तुएँ तुम्हें वहाँ मिली थी ?’ वह बोला—‘इनसे भी बड़िया।’ मील ने जो देखा था, चला था, सूँघा था, स्पर्श किया था और अनुभव किया था, वह सब मन-ही-मन उसे ज्ञात है ; पर शब्दों द्वारा प्रकट करने में वह समर्थ नहीं हो सका ; क्योंकि उन सुखों को व्यक्त करनेवाले शब्द ही उसके पास न थे ; अतएव सब कहने लगे—तू झूठा है। इससे अधिक और कोई सुख ही नहीं सकता। ‘गूँगे को सनना भया समझ-समझ पड़िताय।’ इसी प्रकार मील मन-ही-मन मुँह फलाकर बैठ रहा।

इस उदाहरण से समझना चाहिए कि भील ने इन्द्रिय-जन्य सुखों का जो अनुभव किया था, उसका भी वर्णन उससे न हो सका, इसी भाँति आत्मा के सुखों का या सिद्धों के वास्तविक आनन्द का वर्णन कोई भी नहीं कर सकता ; क्योंकि उसके लिए कोई उपमा लागू नहीं होती। सचमुच ही वह अनुपम सुख है। इस प्रकार उच्च-से-उच्च स्थान पर संपूर्ण निरुपाधिक दुःख रहित एकान्त सुख है, वहाँ से नीचे-नीचे क्रमशः सुख की कमी होते-होते मध्यलोक में मध्यम स्थिति और अधोलोक में दुःख-ही-दुःख है। अधोलोक से ऊपर-ऊपर जाने का और अन्त में अग्र स्थान पर पहुँचने का प्रयत्न करना चाहिए और लोक-रचना का विचार करना इस भावना का सार है।

इस कान्य में आत्मा का स्वभाव ऊर्ध्वगमन करना और कर्म की गुरुता का स्वभाव नीचे गिरना बताया गया है। यदि किसी तूम्बे पर मिट्टी का लेप कर दिया जाय, तो वह भारी होकर पानी में डूब जायगा। लेप हट जाने पर वह अपने स्वभाव से ही पानी के ऊपर आकर उतराने लगेगा। इसी प्रकार आत्मा को कर्मों का जितना ही अधिक लेप लगता है, आत्मा उतना ही भारी होकर अधोगति में जाता है। महा आरभ, महा परिग्रह, मांसाहार और पचेन्द्रिय की घात, इन चार प्रकार के कर्मों से नरकायु का बंध होता है और आत्मा अधोलोक में गमन करती है। माया, कपट, विश्वासघात और पड्यन्त्र, मिथ्या भाषण और मिथ्या नाप-तोल रखना, इन चार कारणों से तिर्यंच गति में जन्म धारण करना पड़ता है। भद्र प्रकृति, सरल स्वभाव, अनुकम्पा और अमत्सर भाव—इन

चार कारणों से मनुष्य-जन्म मिलता है । सराग संयम, देशविरति, श्रावकता, बाल-भाव सहित तप और अकाम निर्जरा, \*इन चार कारणों से देवगति प्राप्त होती है । राग-द्वेष का समूलोच्छेद करके वीतराग अवस्था प्राप्त करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है, लोक के अग्रभाग पर सिद्ध-मुक्त रूप में निवास होता है, जो शाश्वत निवास है, जहाँ एक बार पहुँचने पर फिर वापस नहीं लौटना पड़ता । वह शाश्वत स्थिति प्राप्त हो जाय, तो जन्म, जरा, मरण, आधि, व्याधि, उपाधि का नामो-निशान भी नहीं रह सकता ; अतएव सर्वोच्च स्थान पाने के लिए कर्मरूपी कारणों को दूर करके आत्मभाव हासिल करो । परभाव से निवृत्त होकर—आत्मभाव में स्थित होकर लोक - भावना के स्वरूप का चिन्तन करो ॥ ७३-७४ ॥



# (११) बोधिदुर्लभ-भावना

—\* \* \*

[ लोक की महत्ता—विशानता बताकर इस भावना में यह बताया जाता है कि लोक में किन प्रकार भवभ्रमण हुआ है और इस समय क्या अपूर्व वस्तु मिल गई है । ]

## एकेन्द्रिय में भवभ्रमण

सूक्ष्मवाटर निगोद गोलके—

ऽनन्त कालमधयोगत स्थित ।

सूक्ष्मवाटरधरादिके नतो—

ऽसङ्ख्यकालमथ दु खसङ्कुले ॥७५॥

विकलेन्द्रियों में भ्रमण

द्वयक्षमुख्य विकलेन्द्रिये क्रमा—

ऽसङ्ख्यकालमटितो व्यथान्वित ।

नारके पशुगणे पुन पुन—

र्यापितोऽतिसमय सुखोज्झित ॥७६॥

अर्थ—भूतकाल में पाप के कारण अशुभ कर्मों के दबाव में यह जीव निगोद के गोले में, जहाँ चैतन्य शक्ति एकदम अव्यक्त होती



है, और अकेली स्पृशेन्द्रिय भी बहुत कम सामर्थ्य वाली होती है, गया। अनन्त जी की माँकेदारी में एक शरीर मिला। इतना ही नहीं; किन्तु सूक्ष्म और वादर नियोग के अन्दर निरन्तर अनन्त काल अनन्त पुद्गल परावर्तन तक निवास किया। अन्यत्र कहीं न जाकर वहाँ का वहीं भटकता रहा। निगोद में अनन्त काल व्यतीत करने के बाद सूक्ष्म और वादर, पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु और प्रत्येक वनस्पति इन स्थानों में, जहाँ एकान्त दुःख ही है, असंख्यात उत्सर्पिणी-अवमर्पिणी तक लगातार भवभ्रमण किया ॥७५॥

जब एकेन्द्रिय में भ्रमण करते-करते, दुःख भोगते-भोगते, अशुभ कर्म कुछ कम हुए, तो कुछ उच्च पदवी पर पहुँचा, अर्थात्—यह जीव एकेन्द्रिय अवस्था से दो इन्द्रिय वाला हो गया। वहाँ भी असंख्यात काल तक पर्यटन करके कमश त्रीन्द्रिय और चतुरेन्द्रिय अवस्था में उत्पन्न हुआ। यहाँ भी दुःख खेलता हुआ संख्यात काल तक घूमता रहा। इसके बाद पचेन्द्रिय अवस्था में प्रविष्ट हुआ। वहाँ भी एकान्त दुःखवाली नारकी और तिर्यच पयाँय में बहूँत-सा समय बिताया और बार-बार इन्हीं दोनों योनियों में भ्रमण करता रहा ॥७६॥

विवेचन—जीव के उत्पन्न होने का क्षेत्र लोकाकाश अपरिमित है। उत्पन्न होने की योनियाँ भी अनेक हैं और काल भी अपरिमित है। इन तीनों की अपरिमितता से कर्म-परतंत्र प्राणी को बहुत परिभ्रमण करना पड़ा है। संसार में तैरने के साधनों की अपेक्षा डूबने के साधन बहुत अधिक हैं। शास्त्र में भी पुण्य के नौ प्रकार कहे हैं, तो

पाप के अटारू प्रकार बतलाये हैं। पुण्य—धर्म करने का समय अल्प है, पाप करने का समय अनन्त है, यद्यपि शास्त्र में कहा है कि प्रति समान पाप और पुण्य दोनों का बराब होता है, किन्तु वह वचन निश्चय नयाश्रित है। यहाँ व्यवहार में उपयोगी न होने से उसकी विवक्षा नहीं की गई है। साधारणतया जीव को सब जगह पाप का योग मिलने से अशुभ कर्मों का लेप होता है और नीच योनि में बहुत-सा समय बिताना पड़ता है। एक-एक जगह कितना-कितना समय व्यतीत किया है, यह बात ऊपर के काव्यों में बताई गई है। इस लोक में निकृष्ट-से-निकृष्ट स्थान निगोद हैं, क्योंकि वहाँ अनन्त जीवों की भागीदारी में एक शरीर मिलता है। प्रथम तो हिस्सेदार बहुत, और तिसपर शरीर बहुत छोटा, चिड़टी या कुँयवा जितना होता, तो भी गनीमत थी। सुई की नोक पर चूद का जितना हिस्सा रह सकता है, उसमें असंख्यात श्रेणियाँ, और प्रतर हैं। एक-एक श्रेणी में असंख्यात गोले हैं और एक-एक गोले में असंख्यात शरीर हैं। अब विचार कीजिए कि एक शरीर के भाग में कितनी ज़रा-सी जगह हिस्से में आई? ऐसे निकृष्ट सूक्ष्म शरीर में सिर्फ एक स्पर्शान्द्रिय है। पर्याप्तियाँ चार हैं; पर वे अनन्त जीवों के बीच हैं, अर्थात्—अनन्त जीवों को एक ही श्वासोच्छ्वास-पर्याप्ति से श्वास लेना पड़ता है। उन जीवों की आयु बहुत मोड़ी है। तदुक्त मनुष्य के एक श्वासोच्छ्वास-जितने समय में उनके लग-भग साढ़े सत्रह भव हो जाते हैं। इस प्रकार एक अन्तर्मुहूर्त में ६२५३६ भव करते हैं; अर्थात्—पैंसठ हजार, पाँच सौ, छत्तीस बार वे

जन्म लेते और मरते हैं। आश्चर्य तो यह है कि वे मरकर पुनः-पुनः उसी काय में उत्पन्न होते रहते हैं; अर्थात्—अनन्त काल तक—अनन्त पुद्गल परावर्त्तन तक, सूक्ष्म बादर निगोद में ही वह मरते-जीते रहते हैं। इसको कायस्थिति कहते हैं। एक भव की स्थिति को भवस्थिति और दूसरी काय में न जाकर एक ही काय में रहना कायस्थिति है। प्रत्येक प्राणी की कायस्थिति कितनी-कितनी है, इसका विस्तृत वर्णन जीवाभिगम सूत्र में है। जिज्ञासु वहीं से देख लें। सन्नेप में, उत्तराध्ययन में उसका जो वर्णन किया गया है, उसका यहाँ उल्लेख कर देना उचित होगा।

पुढविकायमद्गओ, उक्कोसं जीवोय संवंसे ।

कालं संखाईय, समयं गायम मा पमायप ॥१॥

आउकायमद् ॥२॥ तेउक्काय० ॥३॥ वाउकाय० ॥४॥

वणस्सइकाय० उक्कोस, कालमणंतं दुरंतं समयं ॥५॥

वेहंदियकाय० उक्कोस०, कालं स'खिज्जसणिय' समयं

॥६॥ तेइदियकाय० ॥७॥ चउरिन्दिय० ॥८॥ पंचिन्दियकाय

मद्गओ उक्कोसं० सत्ताट्ठमवगाहणे समयं ॥९॥

उ० अ० १० गा० ५—१३

अर्थ—यह जीव पृथ्वीकाय—सूक्ष्म और बादर पृथ्वी में जाकर अधिक-से-अधिक वहाँ असख्यात काल तक रहता है, अर्थात्—असंख्यात उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी समाप्त हो जायें तब तक सिर्फ पृथ्वी-ही-पृथ्वी में भ्रमण करता रहता है, दूसरी योनियों में न जाकर पुनः पुनः वहीं उत्पन्न होता है। अयूकाय (पानी) तेउकाय (अग्नि) वाउकाय

( द्वा ) में भी प्रत्येक जगह अधिक - से - अधिक असंख्यात अवसर्पिणी और असंख्यात उत्सर्पिणी पर्यन्त रहता है । वनस्पतिकाय में अनन्त उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी तक चक्कर काटता है ; अर्थात्—सूक्ष्म निगोद से बादर में और बादर निगोद से प्रत्येक वनस्पति में भ्रमण करता है ; परन्तु वनस्पतिकाय छोड़ कर अनन्त काल तक और कहीं नहीं जाता । इस प्रकार पाँच स्थावरों में उत्कृष्ट इतने अधिक समय तक प्रत्येक जीव को निवास करना पड़ा है । स्थावर नाम कर्म का व्यय हो जाने पर जब त्रस नाम-कर्म का उदय हुआ, तो द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय अवस्था को क्रम-क्रम से प्राप्त हुआ , पर प्रत्येक अवस्था में उसे ठहरना पड़ा । दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चार इन्द्रियवाले जीवों की संख्यात-संख्यात हजार वर्ष की उत्कृष्ट कायस्थिति है । कर्म-दबाव यदि ज्यादा हुआ, तो प्रत्येक अवस्था में उत्कृष्ट स्थिति में रहकर समय बिताना पड़ता है । उस दशा में जीव जब पचेन्द्रिय में आता है, तो नारकी और देवता का तो एक-एक ही भव होता है ; क्योंकि वहाँ अवस्थिति ही कायस्थिति है । तिर्यंच और मनुष्य अवस्था में निरन्तर सात-आठ भव तरु निवास हो सकता है , परन्तु मनुष्यत्व तो पूर्ण पुण्य के योग से ही प्राप्त होता है , अतएव विशिष्ट पुण्या-त्माओं के अतिरिक्त औरों को तिर्यंच भव ही समझिए । वहाँ उत्कृष्ट सात-आठ भव करता है ।

इस कायस्थिति के अनुसार एक-एक स्थावर में लगातार असंख्यात और वनस्पति में अनन्त भव जीव ने किये हैं । क्योंकि पृथ्वी की

भवस्थिति उत्कृष्ट बार्दस हजार वर्ष की, पानी की सात हजार वर्ष की, अग्नि की तीन अहोरात्र की, वायु की तीन हजार वर्ष की, और वनस्पति में से प्रत्येक की दस हजार वर्ष की, साधारण की अन्तर्मुहूर्त की, दो इन्द्रिय की बारह वर्ष की, त्रीन्द्रिय की उनचास दिन की, चतुरिन्द्रिय की छः महीने की, नारकी और देवता की तेतीस सागरोपम की और मनुष्य-तिर्यञ्च की तीन पत्थोपम की है। जघन्य भवस्थिति नारकी और देवता की दस हजार वर्ष की, और सबकी अन्तर्मुहूर्त की है, परन्तु अन्तर्मुहूर्त के अनेक भेद हैं। इसलिए इस काल में एक भव भी हो सकता है और अनेक भव भी हो सकते हैं और वे भी साधारण वनस्पति में छोटे-से-छोटे ६५५३६ तक होते हैं। प्रत्येक वनस्पति में ३२०००, पृथ्वी, पानी, अग्नि और वायु में १२८२४, दो इन्द्रिय में ८०, तेइन्द्रिय में ६० चौन्द्रिय में ४०, असजी पचेन्द्रिय में २४ और सजी पचेन्द्रिय में १, अन्तर्मुहूर्त में एक भव होता है। इस प्रकार एक-एक काय में छोटे-मोटे सख्यात, असख्यात और अनन्त भव जीव ने किये हैं। मनुष्य और देवता के सिवाय प्रत्येक योनि में, काय में अपार दुःख भोगा है और अन्यक्त अवस्था में अनन्त काल बिताया है ॥७५-७६॥

## मनुष्य भव की प्राप्ति

तत्र तत्र दुरिताति भोगतः,  
कर्मणामपनयो यदाऽभवत् ।

प्राप रत्नमिव दुर्लभं भृशं,  
मानवत्वमति पुण्ययोगतः ॥७७॥

अर्थात्—ऊपर कदे अनुसार अमुक-अमुक सक्तीर्ण योनियों में भ्रमण करते और दुःख भोगते हुए जब अशुभ कर्म-भुक्त हो जाने से सिर गये, तब शुभ कर्मों की पूँजी निकली, अथवा वहीं किसी सुकृत का योग मिलने पर पुण्य का सचय हुआ, तो उत्तम पुण्य के योग से चिन्तामणि रत्न से भी अधिक मूल्यवान् और दुर्लभ मनुष्य भव इस जीव को प्राप्त हुआ ॥ ७७ ॥

विचेचन—कम्मसगेहिं समृढा, दुक्खिया बहुवेयणा ।

अमाणुसासु जोणीसु, धिणिहम्मन्ति पाणियो ॥

कम्माणंतु पहाणाप, आणुपुव्वी कयाइ उ ।

जीवासोहिमणुप्पत्ता, आययंति मणुस्सयं ॥

(उत्त. अ. ३ गा. ६-७)

अर्थ—कर्म के सयोग से दुःखी—वेदना को भोगनेवाले मूढ़ प्राणी मनुष्य के विवाय अन्य एकेन्द्रिय आदि योनियों में भटकते फिरते हैं ॥ १ ॥ भटकते भटकते कदाचित् कर्म की हानि हुई, अर्थात्—अशुभ कर्मों का बल कम हो गया और कुछ अशों में आत्म-शुद्धि हुई, तो मनुष्य-जन्म प्राप्त होता है ॥ २ ॥

उत्तराध्ययन की इन गाथाओं में मनुष्य-जन्म की अन्य जन्मों के साथ अप्रकट रूप में तुलना की गई है। प्रायः अन्य जन्म, कर्म के दबाव से, अशुभ कर्म की प्रबलता से होते हैं, तब मनुष्य भव-कर्म की

शुद्धि होने या कर्म की अशुभता घटने से प्राप्त होता है, जैसा कि पहले कह चुके हैं। पृथ्वी पानी आदि में बहुत समय तक दुःख भोगते और अशुभ कर्मों को खपाते हुए, जब शुभ कर्म की सत्ता बढ़ती है, तब मनुष्य-भवं मिलता है। एक प्रकार से मनुष्य-भवं देवता के भवं से भी अधिक श्रेष्ठ गिना गया है। वह इसीलिए कि प्रत्येक धर्माचरण और उससे प्राप्त होनेवाली मोक्षसंपत्ति केवल मनुष्यभवं में ही मिल सकती है। मोक्ष का दर्वाजा सिर्फ एकही जीवन के लिए खुला हुआ है और मनुष्य-जीवन के लिए ही। सर्वार्थसिद्ध विमान तक ऊपर पहुँचा हुआ जीव भी जब मनुष्य-भवं में आता है, तभी उसे मोक्ष मिल सकता है। वह सीधा मोक्ष नहीं जा सकता। इसी कारण विवेकी देवता भी मनुष्य-भवं की अभिलाषा करते हैं। मनुष्य के औदारिक शरीर से देवता का वैक्रिय शरीर ऊँचे दर्जे का है। मनुष्य में सहज वैक्रिय शक्ति नहीं है, देवता को है। मनुष्य की वाह्य ऋद्धि से देवता की वाह्य ऋद्धि अधिक है। यह सब ठीक है, फिर भी जिस महान् प्रयोजन की सिद्धि देव-भवं से कदापि नहीं हो सकती, उसकी मनुष्य-भवं से सिद्धि होती है। इसीलिए मनुष्य-भवं को रत्न की उपमा दी गई है। द्रव्य की सब जातियों में रत्न अधिक कीमती गिना जाता है, उसी प्रकार समस्त अवतारों में मनुष्य का अवतार श्रेष्ठ है। रत्न जहाँ-तहाँ चाहे जिसे नहीं मिल सकते, उसी प्रकार मनुष्य-भवं भी सब जगह सबको प्राप्त नहीं हो सकता। वह बड़े ही पुण्य के योग से मिलता है। पारखी जौहरी रत्न की खूब चौकसी रखता है; पर नासमझ जङ्गली मनुष्य उसे इधर-उधर फेंक देते हैं। इसी

प्रकार सुष्ठु पुरुष विषय-भोगों में मनुष्य-भवरूपी रत्न को क्षय नहीं करते ; पर धर्मकृत्यों में उसका उपयोग करते हैं । मनुष्य-भव के सद्ब्यय और दुर्व्यय के संघ में सोमप्रभस्वरि ने 'सिद्धरप्रकर' नामक ग्रंथ में सुन्दर चित्रण किया है । इस जगह उसका निदर्शन अनुचित न होगा ।

याप्राप्य दुष्प्राप्यमिदं नरत्न ,  
धर्मं न यत्नेन करोति मूढः ।  
फ्लेशप्रगन्धेन सलब्धमन्धौ ,  
चिन्तामणिं पातयति प्रमादात् ॥१॥

अर्थात्—जो मनुष्य दुर्लभ-से-दुर्लभ मनुष्यत्व पाकर संयत्न हो धर्म नहीं करता, वह मूढ पुरुष कठिनता से मिले हुए चिन्तामणि रत्न को लापरवाही से समुद्र में पटकता है ।

स्वर्णस्थाले क्षिपति सरजः पादशौच विधत्ते ।  
पीयूषेण प्रवरकीरणं बाह्यन्त्यैन्धमारम् ॥  
चिन्तारत्नं विकिरति कराद् वायसोड्ढायनार्थं  
यो दुष्प्राप्यं गमयति मुधा मर्त्यजन्म प्रमत्तः ॥२॥

अर्थात्—जो मनुष्य दुष्प्राप्य मानव-जन्म को प्रमादी बनकर व्यर्थ गँवा देता है, वह मनुष्य सोने की थाली में रेत डालता है, अमृत से पेट धोता है, हाथी की पीठ पर हँसन लादता है, कौवा उड़ाने के लिए चिन्तामणि फेंक देता है । तात्पर्य यह है कि सोने की थाली, अमृत, हाथी और चिन्तामणिरत्न-जैसी उत्तम वस्तुओं का कैसा उपयोग करना चाहिए और नासमर्थ लोग उनका कैसा दुुरुपयोग करते हैं ।



ते धत्तूरतखं वयन्ति भवने प्रोन्मूल्य कल्पद्रुमं ।

चिन्तारत्नमपात्य काचशकलं स्त्रीकुर्वते ते जडाः ।

विक्रीय द्विरदं गिरीन्द्रसदृशं क्रीडन्ति ते रासभं ।

ये लब्धं परिहृत्य धर्ममधमा धावन्ति भोगाशया ॥३॥

अर्थात्—जो अधम पुरुष प्राप्त धर्म को त्यागकर भोगों की आशा से इधर-उधर मारे-मारे फिरते हैं, वे अपने घर में उगे हुए कल्पवृक्ष को उखाड़ कर उसकी जगह बत्तरे का पेड़ बोते हैं ; चिन्तामणिरत्न को छोड़कर काँच के टुकड़े को उठाते हैं, पहाड़-जैसे हाथी को बेचकर उसके बदले गधा स्वीकार करते हैं ।

## शिखरिणी

अपारे संसारे कथमपि समासाद्य नृभवं ।

न धर्म यः कुर्यात्—विषयसुखतृष्णातरलितः ॥

ब्रुवन् पारावारे प्रवरमपहाय प्रवहणं ।

स मुख्यो मूर्खाणामुपलमुपलब्धुं प्रयतते ॥ ४ ॥

अर्थात्—इस अपार संसार में किसी प्रकार मनुष्य-भव पाकर जो मनुष्य विषय-सुख की तृष्णा में विह्वल होकर धर्म नहीं करता है, वह मूर्खों का सरदार समुद्र में डूबते समय, मिले हुए सुन्दर जहाज को छोड़कर पत्थर को पकड़ने का प्रयत्न करता है ।

उक्त चारों श्लोकों में दृष्टान्तों के साथ यह स्पष्ट बतलाया गया है कि मनुष्य-जीवन का सदुपयोग और दुःखयोग किस प्रकार होता है ।

धर्माराधन के लिए उसका उपयोग करने से यह कलत्रवृक्ष, चिंतामणि-  
रत्न, श्रमृत, हाथी और मुग्घा के बाल के समान बनता है, अन्यथा  
घनूरे आदि के समान अधम होता है ।

## कुलीनता आदि की प्राप्ति

मानवेऽपि न हि पुण्यमन्तरा,

प्राप्यते नुकुलदेश चैवधम् ।

रोगहीनमखिलाक्षसयुतं,

कान्तगात्रमपि दीर्घजीवितम् ॥७८॥

अर्थ—मनुष्य जन्म में भी बिशिष्ट पुण्य के बिना आर्य देश और  
उत्तम गुणों वाले कुल में जन्म नहीं मिलता, अर्थात्—बिशिष्ट पुण्य का  
उदय हो तभी धर्मक्षामप्रीतले देश और कुल में जन्म मिलता है । इससे  
भी अधिक पुण्य के उदय से मुदर शरीर, इन्द्रियों की परिपूर्ण शक्ति,  
शारीरिक आरोग्य के साथ मानसिक स्वस्थता और दीर्घ जीवन मिलते  
हैं । पुण्य के बिना यह सब सामग्री नहीं मिल सकती ॥ ७८ ॥

धिवेचन—

लक्ष्मण वि माण्डूक्षलं, आयरियत्तणं पुणरविदुल्लहं ।

यहवे दहया मिलप्पदुया, समयं गोयम ! मा पमायप ॥

लक्ष्मणवि आयरियत्तणं, अहीण पंचिदयया हदुल्लहा ।

विगालिदियता ह दौसइ, समयं गोयम ! मा पमायप ॥

(उत्त० अ० १० गा० १६-१७)

अर्थात्—मनुष्यत्व कदाचित् मिल भी गया, तो आर्य क्षेत्र, आर्य

जानि और आर्य-कुल के बिना यह किस मतलब का ? सामान्य मनुष्य-  
 भव मिलना जितना कठिन है, उसमें आर्य-क्षेत्र में मानव-जन्म होना  
 अधिक दुर्लभ है ; क्योंकि इस लोक में चोरी, लूट-पाट, खून आदि  
 अनार्य कर्म करनेवालों और अनार्य-क्षेत्र में उत्पन्न होनेवालों—स्लेच्छों,  
 की कमी नहीं है, उनकी संख्या बहुत है। आर्यों की ही कमी है।  
 आर्यपन पाकर भी परिपूर्ण पाँच इन्द्रियाँ प्राप्त होना कठिन है ; अर्थात्—  
 आर्य-क्षेत्र में मनुष्य-जन्म के साथ पाँचों इन्द्रियों की परिपूर्णता होना  
 दुर्लभ है। बहुतेरे लोग आर्य-क्षेत्र में मनुष्य-जन्म पाकर कोई जन्म से  
 ही अन्धे, कोई बहरे, कोई लूले, कोई टांटे, कोई गूंगे, कोई पगले होते  
 हैं और कोई-कोई बीमारी के कारण ऐमे हो जाते हैं। पुण्य की कमी के  
 कारण आर्य मनुष्य होने पर भी इन्द्रिय से विकल होना पड़ता है, जिससे  
 मनुष्य-जीवन का मूल्य बहुत ही कम रह जाता है। हीन इन्द्रियवाले  
 को चारित्र्य धर्म की प्राप्ति नहीं होती। आँखों बिना चलते-फिरते समय  
 पैर के नीचे जीव ठन जाय, तो पता भी नहीं चलता। कानों के बिना  
 शास्त्र या गुरु का उपदेश नहीं सुना जा सकता। जीभ के बिना दूसरों को  
 न सच्ची सलाह दे सकते हैं, न सदुपदेश ही। रूँगे आदिमियों को  
 साथ ही बहिरापन भी होता है ; इसलिए वह न बोल सकते हैं और न  
 सुन ही सकते हैं। पैरों बिना देव, गुरु-दर्शन या धर्म-स्थान में नहीं जा  
 सकते। हाथों के बिना दान भी नहीं दे सकते। कदाचित् पुण्य ने ज्यादा  
 जोर मारा और इन्द्रियाँ परिपूर्ण मिल गईं, फिर भी यदि शरीर रोगी  
 हुआ, तो मन चाहा काम नहीं हो सकता। रोगों की शरीर में कमी नहीं

है । प्रत्येक रोग में पीने दो-दो रोग मत्ता में रहते हैं, उनमें से एकाध रोग ही फूट पड़ा, तो धर्म आदि के कार्यों में श्रद्धा लगा देता है, फिर यदि एक गाय बहुतेरे इकट्ठे फूट पड़े, तब तो कहना ही क्या है ! रोगी मनुष्य रोग की पीड़ा से ही व्याकुल रहता है, उसका मन खिन्न-उद्धिग हो जाता है और उद्धिग मन में धर्म के विचार न उत्पन्न हो सकते हैं, न टिक सकते हैं । कदाचित् शरीर भी नीरोग मिल गया ; पर जिन्दगी थोड़ी हो, बाल्यायस्था या भरी जवानी में ही आयु पूरी हो जाय, तो मानव-जीवन का मिलना-न-मिलना बराबर हो जाता है । आयु कदाचित् लम्बी स्थिति की बाँधी हो, तो भी उसे उपक्रम लगने से बह छोटी हो जाती है । महामारी, प्लेग, सर्पदश, जहर, समुद्र में डूब जाना, रेल, मोटर-सवारी दुर्घटना होना आदि कई कारण हैं, जिनसे आयु कम हो जाती है ; क्योंकि निरुपक्रमी—निराचित आयुवाला ही पूरी आयु भोग सकता है । याकी के बहुत से तो सोपक्रम आयुष्य वाले ही होते हैं । वे अधूरी आयु में भी मर जाते हैं । सध्या का रंग—ललाई, दूब की नोक पर लटकने वाला जल का बूँद और बिजली की चमक के समान आयु अस्थिर हैं । ऐसी अवस्था में मन-की मन में रह जाती है, नीरोगी शरीर परिपूर्ण इन्द्रियाँ और लम्बी आयु, ये सब बोल अतिशय पुण्य के योग से ही प्राप्त हो सकते हैं ॥ ७८ ॥

### सद्गुरु का समागम

पूर्वमुख्यवशतांऽखिलं हि त—  
लभ्यते यदि सुकर्म योगतः ।

दुर्लभस्तदपि कल्पवृक्षद—

द्योग्यसंयमि गुरोः समागमः ॥ ७६ ॥

श्रवण और बोधि की दुर्लभता

दुर्लभादपि सुदुर्लभं मत,

वीरवाक श्रवणमात्म शान्तिदम् ।

हा ततोऽपि खलु बोधिवैभवो,

यो न कर्मलघुता विनाप्यते ॥ ८० ॥

अर्थ—पूर्व-भव के पुण्य के योग से, शुभ कर्म के फल से कभी वह सब सामग्री मिल जाय, तो भी शुद्ध सयमधारी त्यागी सद्गुरु का यदि समागम न हो, तो वह सामग्री किस काम की ! ऐसे तारनहार सद्गुरु का समागम भी क्या सुलभ है ! नहीं-नहीं, कल्पवृक्ष के समान सद्गुरु का संयोग मिलना दुर्लभ है। पूर्ण पुण्य के बिना सद्गुरु महाराज का समागम नहीं मिल सकता ॥ ७६ ॥

सद्गुरु का समागम होना जितना दुर्लभ है, उसकी अपेक्षा वीतराग भगवान् की वह वाणी सुनने का सौभाग्य मिलना और भी दुर्लभ है, जिसके सुनने से आत्मा में शान्ति की लहरें उमड़ने लगती हैं। उसे सुनकर उससे बोध-ज्ञान-प्राप्त करके सम्यग्दर्शन की विभूति पा लेना तो और भी कठिन है, सचमुच वह विभूति क्रमों की लघुता हुए बिना प्राप्त नहीं हो सकती, अर्थात्—जब तक एक कोड़ाकोड़ी सागरोपम से अधिक स्थितिवाले कर्म बँधे हुए हैं, तब तक सम्यग्दृष्टि नहीं प्राप्त हो सकती ॥ ८० ॥

विवेचन—अनि दुर्लभ गनुष्य-भव कदाचित् पुण्य के योग से प्राप्त हो जाय, यह नहीं, किन्तु माय ही पारोरिक संपत्ति और लम्बा जीवन भी मिल जाय, तो इनसे ही आत्मा का कल्याण नहीं स्र स्रता । इसक लिए तो सद्गुरु के समागम की आवश्यकता है । विषम प्रदेश में मुसाफिरी करते हुए अनजान आदमी को मार्ग-दर्शक की जितनी आवश्यकता होती है, उतनी ही आवश्यकता भवक्षपी आदमी में भटकने वाले गनुष्य को सद्गुरु के समागम की है । काव्य में योग्य और सयमी गुरु की आवश्यकता इस लिए दिखलाई है कि जिसमें मया त्याग नहीं है, समय नहीं है, मगर जो गुरु कहलाता है, वह नागधारी गुरु न अपना आत्म-कल्याण कर सकता है, न दूसरों का ही कल्याण कर सकता है । वह एक सच्चे पथ-प्रदर्शक का कर्तव्य नहीं बजा सकता । पत्थर की नाव न खुद तैरती है, न बैठने वाले को तारती है । वह दोनों डूबते हैं । एक विद्वान ने ठीक ही कहा है—

गुरु लोभी शिष्य लाक्ष्मी, दोनों खेले दान ।

दोनों बूड़े वापडा, मेंठ पत्थर की नाव ॥

मणिरत्नमाला में गुरु का लक्षण इस प्रकार कहा है—

गुरुस्तु को यश्च हितोपदेशा

अर्थात्—गुरु कौन हो सकता है ? उत्तर—जो शिष्य के हित का उपदेश दे, वह गुरु है । वह लक्ष्मी है, तो ठीक, पर आवश्यकता से कुछ संचिप्त है । वाम्तव में जो अपना और पराया हित करे, स्वयं तैरे तथा औरों का तारे, वह गुरु है । सभी शुद्धि और सबे संयम के बिना

कौड़े स्वयं तैर नहीं सज्जा और जो स्वयं नहीं तैर सकना, वह दूसरों को कैसे नाँगा ? आजकल नये गुरुओं की अपेक्षा सामथारी गुरुओं की बहुत अधिकता जान पड़ती है ।

बड़ों गुरुओं लोकें, शिष्य चित्तापहारका ।

दुर्लभन्तु गुरुलोकें, शिष्य चित्तापहारकाः ॥

अर्थात् शिष्य के पैसों को हरनेवाले गुरु दुनिया में बहुत हैं, पर शिष्य के चित्त—पैसों के बदले चित्त को हरने वाला गुरु दुर्लभ है ।

लाशों कराड़ों वर्ष की मिहनत ने जो कार्य सिद्ध नहीं होता, मद्गुरु की कृपा से वह पल भर में सुधर जाता है । ऐसे गुरु मच-मुच चलने-फिरने कल्पवृक्ष ही हैं और सब तो यह है कि वे कल्प-वृक्ष और पारसमणि से भी बढ़कर हैं । तुलसीदास ने कहा है—

पारस में अरु मंत्र में, बड़ा आंतरा जान ।

जो लोहा कंचन करे, जो करे आप समान ॥

लोहा पारस स्पर्श से, कंचन भई तलवार ।

तुलसी तेनो ना मिटे, धार मार आकार ॥

ज्ञान ह्यौड़ा हाथ लड़े, सद्गुरु मिले सुनार ।

तुलसी तेनो ना मिटे, धार मार आकार ॥

ऐसे मद्गुरु का समागम पुण्य के बल बिना मिलना कठिन है । मुन्दरदास कहते हैं कि—

मात मिले पुनि तान मिले, सुत भ्रात मिले युवनी सुखदाई ।

राज मिले सब साज मिले, राजराज मिले मन बंछित पाई ।

लोक मिले सुरलोक मिले, विधिलोक मिले वेकुठ में जाई ।

मुन्दर ओर मिले सब सुख ही मुख, दुर्लभ सत समागम भाई ॥

सत्समागम का पहला फल शास्त्रीय तत्त्वों का श्रवण है, वह भी सत्समागम के ममान, बलिक उससे भी अधिक दुर्लभ है। कहा भी है—

माणुस्स विग्गह लद्धुं, सुई धम्मस्स दुल्लहा ।

( उत्त० अ० ३, गा० ८ )

अर्थ—मनुष्य जन्म मिलने पर भी धर्मशास्त्र के श्रवण करने का सुअवसर किसी किसी को ही मिलता है, क्योंकि वह अत्यन्त दुर्लभ है ।

अहीणपंचिदियत्तपि सं लहे उत्तमधम्म सुई हु दुल्लहा ।

( उत्त० अ० १०, गा० १८ )

अर्थ—पाचो इन्द्रियों की परिपूर्णता कदाचित् प्राप्त हो जाय, पर उत्तम धर्मशास्त्र का श्रवण मिलना दुर्लभ है । श्रवण कराने वाला, श्रवण करने योग्य शास्त्र और श्रवण करने की शक्ति, ये सब मिलने पर भी श्रवण के प्रतिबंधकों ( बाधक ) को दूर न कर दिया जाय, तब तक श्रवण का लाभ नहीं प्राप्त हो सकता । श्रवण के प्रतिबंधक १३ हैं ।

आलस्य मोहज्वला, थमा कोहा पमाय किवियात्ता ।

भय सोमा अन्नाया, विक्खेव कुज्जला रमया ॥

एएहि कारणेहि लद्धुण सुदुल्लहं पि माणुस्सं ।

न लहइ सुइं हिअकर संसा त्तारिणि जीवो ॥

अर्थ—आलस्य, मोह, अवज्ञा, अहङ्कार, क्रोध, प्रमाद, कृपणता,



भय, शोक, अज्ञान, विक्षेप, व्याकुलता, कुतूहल, और खेल-तमागे की रुचि, इन तेरह कारणों से जीव सनुष्य जन्म पाकर भी संसार-समुद्र से तारने वाला हितकर वचन श्रवण नहीं कर सकता। श्रवण और चारित्र्य पुरुषार्थ में एक वस्तु की खास आवश्यकता है—वह है सद्व्यवस्था—अद्धा।

आहञ्च सवण लद्धुंअद्धा परमदुल्लभा।

—(उत्त० अ० ३, गा० ६)

अर्थ—कदाचित् पुण्य के योग से शास्त्र श्रवण करने का सुयोग मिल जाय, परन्तु उस में अद्धा होना बहुत कठिन है। अद्धा, अर्थात्—तत्त्व का पूरा निश्चय, देव गुरु और धर्म की सभी पहचान, मत्समार्ग में पूरी पूरी रुचि—प्रेम। इसी अद्धा को बोधि कहते हैं। वह कर्म की लघुता के बिना प्राप्त नहीं होती। ज्ञानावरणीय आदि किसी भी कर्म की स्थिति एक कोड़ाकोड़ी सागरोपम से अधिक न हो, किन्तु कुछ कम हो तब राग द्वेष की मजबूत गाठ खुलती है—ग्रंथिभेद होता है। ग्रंथिभेद होना कर्म की लघुता का ही चिह्न है। ग्रंथिभेद होने से बोधि—सत्यवत्त्व की प्राप्ति होती है। बोधि का प्रभाव इतना अधिक है कि उसे जिस न पा लिया, उस का भव भ्रमण अधिकांश में रुक जाता है, अर्थात्—बोधि प्राप्त होने के बाद यदि वह कायम रहे, तो पंद्रह भव में मुक्ति प्राप्त हो जाती है यदि वह उत्पन्न होकर नष्ट हो जाती है तो, भी अर्द्ध पुद्गल परावर्तन में मोक्ष अवश्य ही होता है। चरित्र का मूलभी यही बोधि है। इसके बिना की जाने वाली समस्त क्रियाएँ तुच्छ फल देने वाली हैं—बिना

एका के शून्यों के समान हैं । पहले एका हो, तो विन्दियों की कीमत है, एका न हो तो वे सब बेकार हैं । इसी प्रकार बोधि—सम्यक्त्व से ही चरित्र की सफलता है । मनुष्यभव, आर्यक्षेत्र, उत्तम कुल, नीरोगी शरीर, परिपूर्ण इन्द्रिया, लम्बी आयु, शास्त्रश्रवण और श्रद्धा, इन सब की दुर्लभता बतलाने का आशय है कि ये बहुत कीमती हैं । जो वस्तु अधिक कीमती होती है, वही दुर्लभ होती है । जो वस्तु अधिक कीमती होती है, उन्हे पाने के लिए मन ललचाना रहता है । वह मिल जाती है, तो कीमती समझ कर उस की रक्षा बड़ी सावधानी से की जाती है, क्योंकि यदि उसके मिलने का मौका निकल गया, तो फिर बार-बार ऐसा मौका नहीं मिलता, फिर तो अनन्तकाल व्यतीत हो जाने पर भी भाग्य से ही ऐसा सुन्दर अवसर हाथ लग सकता है, अतएव प्राप्त न कर पाये हों तो उसको प्राप्त करने के लिए, और प्राप्त कर चुके हों, तो उसे अधिक शुद्ध बनाने के लिए और उसकी रक्षा करने के लिए सावधान रहना चाहिए । बार-बार प्रयत्न करना चाहिए ॥ ७६-८० ॥

बोधि सब से ज्यादा दुर्लभ है

संमदग्रपदमाप्यते श्रमा—

द्राज्यमप्यपि शत्रुनिग्रहात् ।

उन्मनैर्भवत् तपोव्रतै—

वोधिरेवमविलेपु दुर्लभम् ॥८१॥

ग्यारहवीं भावना का उपसंहार  
 भ्राम्यता भववनेऽघघर्षणा—  
 त्काकृतालवद्रिदं मुमाधनम् ।  
 प्राप्यमूर्ध्न किमु श्लोक लिप्सया,  
 रत्नमेतदवपात्यतेऽम्बुधौ ॥ ८२ ॥

अर्थ—किसी बड़ी सभा या कांग्रेस जैसी महान मस्था का प्रमुख पद मिल जाना उतना कठिन नहीं है। पुण्य के योग्य से राज्यमत्ता की बड़े अधिकारी की पदवी भी सरलता से मिल सकती है। देवता की ऋद्धि या इन्द्र का पद भी कई बार मिल चुका है और मिल सकता है, पर बोधि-रूपी दिव्य रत्न की प्राप्ति होना इन सब से ज्यादा कठिन है। कदाचित् एक बार भी बोधि-रत्न की प्राप्ति हो जाय, तो समार का भ्रमण टल सकता है ॥ ८१ ॥

संसार-रूपी अटवी में भ्रमण करते-करते, दुःख भोगते-भोगते जब अशुभ कर्मों का घर्षण हुआ—वे पतले पड़े. तब काकृतालीय न्याय से मनुष्य-भव, सुकुल जन्म, नीरोगी शरीर, परिपूर्ण इन्द्रिया, लम्बी आयु और सद्गुरु का समागम—यह सब सामग्री तुम्हें मिली है। फिर भी रे मूर्ख! मोह-माया में फँस कर—विषय भोगों में आसक्ति रख कर, बोधि-रत्न पाने का प्रयास नहीं करता। यह मत्तमुच ही हाथ में आये हुए चिन्तामणि रत्न को समुद्र में फेंक देने के समान है। इस लिए, हे भद्र! इस उत्तम समय को व्यर्थ न गंवा कर शुद्ध पुरुषार्थ कर। इससे भव भ्रमण छूट जायगा ॥ ८२ ॥

विवेचन—सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक सभा-सोसाइटी, काफ़रेस या काग्रम के प्रीसीडेन्ट बनने की इच्छा रखनेवाले को सामाजिक, धार्मिक या राजनीतिक कार्यों में कुशलता प्राप्त करनी चाहिए। आत्म-भोग देना चाहिए, यद्यपि ऐसा करने में मिहनत पड़ती है, कठिनाइयाँ भेलनी पड़ती हैं, पर परिश्रम करने से प्रयोजन सिद्ध हो जाता है। एक साधारण कुटुम्ब में जन्मे हुए मनुष्य को राज पाने की इच्छा हो जाय और सतत प्रयास करे, तो सेना इकट्ठी करके, शत्रु के साथ लड़कर, शायद राज्य प्राप्त कर ले। शिवाजी ने साधारण स्थिति में से प्रयास करके, मरठों की सेना इकट्ठी करके, परिश्रम के साथ लड़ाई की और राज्य का विस्तार किया। तप के बल से इन्द्र की पदवी भी प्राप्त हो सकती है। पूरण तापस ने चमरेन्द्र की, तामली तापस ने ईशानेन्द्र की और कार्तिक सेट ने शकेन्द्र की पदवी तपोबल से पाई, ये उग्रहरण भगवती में प्रसिद्ध हैं। सभापति का पद, राज-पद और इन्द्र-पद, ये तीन पदवियाँ यद्यपि बहुत सरलता से नहीं मिलती, प्रयास साध्य हैं, फिर भी वे बोधिरत्न के समान दुर्लभ नहीं हैं। ऊपर-ऊपर से ये तीनों पदवियाँ भवकादार और बड़ी मालूम होती हैं, पर वास्तव में ये बोधिरत्न के समान महान् नहीं हैं। ये पदवियाँ थोड़े दिन, थोड़े महीने, थोड़े वर्ष या थोड़े सागरोपम तक अपनी चकाचौंध दिखा सकती हैं। वे एक एक भव की महत्ता बढ़ाती हैं। तब बोधिरत्न का प्रकाश, उसकी महत्ता भव-भव में पहुँचती है। इतना ही नहीं, मोक्ष का अनन्त, अक्षय, अव्याबाध, शाश्वत आनन्द भी इसी की वदौलत मिलता है।

इन्द्रपद से अधिक मूल्यवान् बोधिरत्न, जो मोक्ष का पहला साधन है, साधारण मनुष्य को काकनालीय न्याय से प्राप्त होता है, अर्थात्—जैसे ज्योंही कौआ बैठा, त्यों ही ताड़ गिरा, यह एक अकस्मात् है, वस्तुतः कौए के भार से ताड़ का वृक्ष गिर नहीं सकता। काल योग से पुराना पड़कर ताड़ गिरनेवाला तो था ही, उसी समय अचानक ही कौआ जाकर उस पर बैठ गया। लोगों को कहने को हो गया कि 'कौआ बैठा और पेड़ गिर पड़ा।' इसी प्रकार सत्सार-रूपी अटवी में परिभ्रमण करते-करते किसी जीव के अशुभ कर्म पनले हुए और तभी मनुष्य-भव, पूर्ण इन्द्रियां, निरोगी शरीर और लम्बी आयु आदि का संयोग मिल गया, तो बोधिरत्न की प्राप्ति होती है। यह प्राप्ति साधारणतः सुलभ मानी जा सकती है, पर वस्तुतः वह सुलभता 'काकनालीय' न्याय के समान है। उसकी प्राप्ति सहज नहीं है, परन्तु अनक भवा के दुःख का अनुभव और प्रयास करने के बाद ही वह प्राप्त होता है। अनक कठिनाइयां भेलकर पाए हुए इस रत्न का लप्य-भोगों की लालसा-ही-लालसा, में—तुच्छ वस्तु पान में—ही उस गवा दे, तो यह कहना ठीक ही होगा कि उसने चिन्तामणि को, रक्षा करने के बदले समुद्र के अगाध जल में फेंक दिया है। इस कृत्य के उपलक्ष्य में उस नूतनों के सरदार का ही सार्टिफिकेट या उपनाम दिया जा सकता है।

दृष्टान्त—एक दरिद्र ब्राह्मण था। वह दक्षिणा लेने की आशा से किसी वदर के किनारे जहाज-द्वारा मुखाफिरी करनेवाले मुखाफिरी के पास जाया करता था। महीने में चार-छ बार यह मौका मिल जाना और

इस से ब्राह्मण का किमी प्रकार निर्वाह हो जाता । एक वार उसकी स्त्री को प्रसूति का अवसर आया । सदा की अपेक्षा पैसे की अधिक आवश्यकता पड़ी , उस लिए ब्राह्मण अधिक आजोजी करके मुसाफिरी से पैसा मागने लगा । समय अधिक लगने से जहाज खाना हो गया । थोड़ी दूर जाने पर ब्राह्मण को जहाज के चलने का पता चला । उस ने जहाज रूखा रखने को बहुत कुछ कहा-सुना , पर वहा कौन उसे दाढ़ देता था ? आखिर रोता-कलपता हुआ वह अन्य मुसाफिरी के साथ पड़ा रहा । रास्ते में जब अपनी असहाय स्त्री का स्मरण होता, तो उस के दुःख का ठिकाना न रहता , पर वह लाचार था—लौटने का कोई मार्ग न था । कुछ समय बाद वह दूर परदेश जा पहुँचा । वहा बड़े कष्ट से उस ने देवना की आगवना की तो उसे चिन्ता-मणि रत्न प्राप्त हो गया । वह प्रसन्न होकर अपने देश की ओर खाना हुआ । चिन्तामणि रत्न का जेब में था कपडे में बांधकर न रख हाथ में ही रखा । उसे भय था कि शायद कभी कोई जेब काट ले या गाँठ ले । मनुष्यों ने उसे बहुत समझाया बुझाया , पर उसने कहीं न रखा, उसे हाथ में ही लिये रहा । हाथ भी जहाज के बाहर रखा , इसलिए कि जहाज का कोई आदमी रत्न छीन न ले । एक वार बैठे बैठे उसे नींद का भौंका आया, मुट्ठी ढोली हुई और रत्न समुद्र के पेट में जा पड़ा । रत्न के गिरते ही उसकी नींद उड़ी , पर अफसोस । मित्र निराशा और विलाप के उस के पास कुछ भी न था । रत्न उस के हाथ लगना नभव ही न था , अतएव वह पुकार-पुकार कर रोने लगा । मनुष्यों ने उसे धीरज बंधाया , पर

वह रोते-रोते वाला—हाथ ! इतनी बड़ी दरिद्रता भोगने के बाद बड़ी भारी कठिनाई से इच्छित वस्तु—चिन्तामणि गन्ध मिल पाया था , पर उसका मैं कुछ भी उपयोग न कर पाया । अब जिन्दगी-भर यही अवस्था सुगन्तनी पड़ेगी । हाथ ! क्या गया हुआ रत्न अब मुझे मिल सकता है ? कभी नहीं । इस प्रकार कहकर वह मस्तक कूटने लगा । अन्त में खेड़ करता हुआ जैसे घर में निकला था, वैसे ही वापस आ गया । जिन्दगी-भर उसका पश्चात्ताप नहीं मिटा ।

इसी प्रकार मनुष्य-भव और बोधिरत्न का अवसर हाथ से निकल गया, तो मूर्ख ब्राह्मण की भांति पश्चात्ताप करना पड़ेगा ? हानि होगी और ऊपर से हमी होगी , अतएव बोधिरत्न की प्राप्ति करके यत्न के सदा उसका रक्षण करना चाहिए ॥ ८१-८२ ॥



# ( ११ ) धर्म-भावना

[ बोधिरत्न की प्राप्ति होने पर धर्म की मर्यादा में प्रवेश होता है । अतः बोधिदुर्लभ-भावना के पश्चात् धर्म-भावना का निरूपण किया जाता है । ]

## धर्म-भावना

येन समग्रा सिद्धिर्दिव्यदृष्टि श्यापि जायते शुद्धि' ।

धर्मं स किस्वरूपो, जानीहि त्वं तत्त्वविद्यां तच्च ॥ ८३ ॥

## धर्म की परीक्षा

मम सत्यं मम सत्यं, वदन्ति मर्वे दुराग्रहाविवा ।

नैतद्वचमा मुह्ये -तिष्ठन्तु परीक्षां बुद्धिमता कार्या ॥ ८४ ॥

अर्थ—जो सकल मिद्धि, दिव्य ऋद्धि और आत्मशुद्धि को उत्पन्न करती है, उस धर्म का स्वरूप क्या है, इस पर विचार करना चाहिए । हे भद्र ! यह विचार किसी प्रकार का पक्षपात रख कर या ऊपरी नजर से नहीं करना है, पर निष्पक्ष भाव से तात्त्विक बुद्धि द्वारा करना है ॥ ८३ ॥

मतवाद् अस्सर दुराग्रह के आवेश वाले होते हैं । इस कारण वे सच्चे तत्त्व की खोज नहीं कर सकते और न उसे बता ही सकते हैं । हा, वे ऐसा जरूर कहते हैं कि—हम जो कहते हैं सो सत्य है, हम जो



मानते हैं वही तत्त्व है, दूसरों के पाम मत्त्य नहीं है, परन्तु यह वचन दुराग्रह-पूर्ण होने से विश्वास करने या ग्रहण करने योग्य नहीं है। उन पर किसी को मोहित न हो जाना चाहिए। अपनी विचार-शक्ति और परीक्षा-बुद्धि की कसौटी पर उन वचनों की जाच करके जो ग्रहण करने योग्य हो, उन्हें ही ग्रहण करना चाहिए ॥ ८४ ॥

विवेचन—साधारणतया जगत् में तीन चीजें चाहने योग्य हैं—  
 ऋद्धि, सिद्धि और शुद्धि। ऋद्धि में तमाम मानवीय और दैविक वैभव का समावेश होता है। भिक्षु में अग्निमा आदि विभक्तियों जंघाचरणा, विद्याचरणा वगैरह लविवर्यों और चमत्कार करने वाली शक्तियों का समावेश होता है। कर्म के आवरण हटने पर आत्मा की जीविशुद्धता होती है, उसे यहा शुद्धि शब्द से कहा गया है। ऋद्धि संसारी जीवों की अभिलाषा का विषय है, सिद्धि योगियों की इच्छा का विषय है तथा शुद्धि जिज्ञासु तथा मुमुक्षु जीवों को दृष्ट है। साधारणतया ससार की प्रत्येक प्रवृत्ति का लक्ष्य इन्हीं तीनों में से कोई होता जिस के लिए दुनिया के लोग देश-विदेश मारै-मारै फिरते हैं, प्राणों को जोखिम में डालते हैं, शारीरिक कष्ट उठाते हैं, उन तीनों चीजों को पाने का मुख्य साधन एक धर्म है। सिर्फ धर्म ही एक ऐसा है, जिस में ऋद्धि, सिद्धि और शुद्धि, तीनों की खंती आवाद होती है। जिस धर्म का फल इतना विशाल और मधुर फल देने वाला है, उस धर्म का स्वरूप जानने की प्रत्येक मनुष्य को पूरी आवश्यकता है और इसी लिए कहा है—‘जानीहि त्वं तत्त्वयिया ।’ त्वं शब्द जिज्ञासु के लिए प्रयुक्त हुआ

हैं, अर्थात्—हैं जिज्ञासु । यदि तुम्हें ऊपर बताया हुआ फल की चाह है, तो धर्म का स्वरूप को पहचान, मगर ऊपरी नजर में नहीं, तत्त्व बुद्धि से । किन्हीं के कहने से नहीं, मगर हेतु-न्यायपूर्वक पर्यालोचन भ्रमकें । ऊपरी नजर से देखने से धर्म का सचा रहस्य नहीं जाना जा सकता । फिर आज कल ऐसे निष्पक्ष मनुष्य भी बहुत कम हैं, जो अपने मान लिये गये विचारों को घुसंडे बिना धर्म का निखालिस स्वरूप बतला देंगे । बहुतों धर्म के उपदेशक तो यह कहकर ही अपनी महत्ता का टिटोरा पीटत फिरते हैं कि—'जो मेरा सो सचा, दूसरों के पास सचाई है ही नहीं, वरन् अकेले हमी संसार में धर्म के असली प्रकाशक हैं, हमी मोक्ष का प्रमाणपत्र दे सकते हैं, किसी दूसरे से वह नहीं मिल सकता ।' वे इस प्रकार दूसरों का तिरस्कार भी करते हैं । जो लोग दुर्गाग्रह में बितड़ावाद करके खण्डन-मण्डन की प्रवृत्ति में पड़ते हैं, उनके वचनों में भी धर्म का रहस्य कैसे जाना जा सकता है ? प्रथम तो धर्म का सची कुछी सत्य है और इसी का उनमें अभाव पाया जाता है । राग-द्वेष और पक्षपात के कारण उनकी रीति-भाति उलटी होती है, अर्थात्—वे काली बाजू को धौली और धौली को काली बाजू कहकर प्रकट करते हैं । अतएव, किसी के कथन पर विश्वास नहीं रिया जा सकता । बहुत से मतवादियों में यदि अगुलियों पर गिनने योग्य सत्यवादी और निष्पक्ष व्यक्ति हुए भी, तो परोक्षा किए बिना उनकी पहचान नहीं हो सकती । इतना ही नहीं, दुनिया में ढोंग का ठिकाना नहीं है, इस लिए कई बार भीतर राग-द्वेष से भरे हुए, पर ऊपर से मध्यस्थता का ढोंग करने वाले

कितने ही दम्भी महान्मा अपने आपको शुद्ध महात्मा कह कर प्रमिद्ध करते हैं और बहुतरे भोले-भाले लोग भीतर की परीक्षा किये बिना ही उनके ढोंग में मोहित होकर सत्यवादी को मतवादी और मतवादी को सत्यवादी मानने की भूल कर बैठते हैं। इसी लिए कहा है कि 'परीक्षा बुद्धिमत्ता कार्या।' बुद्धिमान पुरुषों को चाहिए कि वे धर्म का सच्चा स्वरूप समझने के लिए भीतर और बाहर—दोनों प्रकार से धर्म की परीक्षा करे। कहा है—

यथा चतुर्भिः कनक परीक्ष्यते, निर्घर्षणच्छेदन तापताडनैः ।  
तथा च यमो विमदोपदेशकैः श्रुतेन शीलेन समाधिभावतः ॥

अर्थ—नौने के ग्राहक खरीदने में पहले चार प्रकार से उसे परखते हैं—पहले उसे कसौटी पर घिसते हैं, इससे निश्चय न हो तो उसे काटते हैं, इससे भी परख न हो सके, तो अग्नि में नपाते हैं और फिर हथौड़ियों से पीटते हैं। इसी प्रकार धर्म के जिज्ञासुओं को भी चार प्रकार से धर्म की परीक्षा करना चाहिए। प्रथम, तो यह कि उसके उपदेशक कैसा चरित्र पालने हैं यह देखना, इससे निश्चय न हो, तो उस धर्म के शास्त्र कैसे हैं—सगत हैं या नहीं, यह देखना चाहिये, इसमें भी निश्चय न हो, तो यह जानना चाहिए कि धर्म का आचार—वर्त्ताव—कैसा है ? उसमें शान्ति—समाधि का कितने अंशों में आविर्भाव है ? यह चार बातें जिसमें ठीक-ठीक पाई जायेगी, वही धर्म माननीय हो सकता है। एक-दो पैसों की हाड़ी लेते समय चारों ओर घुमा-फिरा कर, उलट-पुलट कर, टक्का मारकर उसकी परीक्षा की जाती है, तब धर्म की

पहचान के लिए पूरी जाच क्यों न की जाय ? धर्म विषयक अज्ञानता जितनी हानि पहुँचाती है, उसमें अधिक हानि अधश्चर्या में होती है । परीक्षा किये बिना और गहरा उतरे बिना धर्म के नाम पर चलने वाली कुत्सुद्धियों और मोटी मान्यताओं को पकड़ रक्खता, यह अधश्चर्या कहलाती है । यह अधश्चर्यास्वपर को अज्ञान के गड्ढे में गिरा कर विपरीत परिणाम पैदा करती है, इसी लिए अधश्चर्या और अज्ञान को दूर कर तात्त्विक बुद्धि से धर्म को पहचानना चाहिए ॥ ८३-८४ ॥

**किम का कहा हुआ धर्म सच्चा है ?**

यस्य न राग द्वेषो, नापि म्वार्यो ममत्वलेशो वा ।

तेनोक्तो यो धर्मः, सत्यं पथ्यं हितं हि तं मन्ये ॥ ८५ ॥

अर्थ—जिम में राग द्वेष आ सर्वथा अभाव हो गया हो, द्रव्य, कीर्ति, गौरव या प्रतिष्ठा पाने की वृत्ति जिस में ज़रा भी नहीं हो—‘मैंने मन्ना या झूठा जो भी मान लिया है वही ठीक है ।’ इस प्रकार का आग्रह या ममत्व जिस में लेशमात्र भी नहीं है, ऐसे परमार्थी महापुरुष न सिर्फ प्राणियों के उत्थाण के लिए ही जिम धर्म का उपदेश दिया है, वही धर्म सत्य है, पथ्य है, हितकारी है और वही बुद्धि की कमौटी पर खरा उतर सकता है, अतः ऐसे परमार्थी पुरुषों द्वारा आचरित और प्रकाशित धर्म श्रेष्ठ माना जा सकता है ॥ ८५ ॥

विवेचन—पहले काव्यमें बतलाया जा चुका है कि धर्म की पहली परीक्षा का आधार उस धर्म के प्रकाशक या उपदेशक पर है ।

रमायन औपधि का अच्छा या बुरा होना उसे तैयार करने वाले वैद्य पर निर्भर है। कुशल वैद्य ठीक-ठीक परिमाण में वस्तुएँ लेकर ठीक परिमाण में पुट देकर, प्रभाव उत्पन्न करने वाली उत्तम औपधि बनाना है। इस के विपरीत अनजान वैद्य के हाथों उन्हीं वस्तुओं से मात्रा, पुट, पकाने आदि की गड़बड़ी के कारण ऐसी खराब दवा तैयार होती है कि जिस रोग के लिए वह बनाई जाती है, उसे मिटाने के बलें और ज्यादा बढ़ा देती है। कहावत है—  
 'नीम मुझा खनरे जान, नीम हकीम खनरे जान।' अर्थात्—अधूरा गुरु धर्म का जोखिम में डालना है और अधूरा हकीम वैद्य बीमार के प्राणों को जोखिम में डाल देता है। जैसे दवा बनाने वाला और देने वाला वैद्य सुयोग्य होना चाहिए, उसी प्रकार धर्म की स्थापना करने वाला और उसका उपदेश देने वाला भी पूर्ण योग्यता वाला होना चाहिए। उस की योग्यता कैसी होनी चाहिए, सो इस काव्य में बतलाया गया है। प्रथम तो राग-द्वेष से रहित, तटस्थ होना चाहिए। प्रकाशक—स्थापक और उपदेशक में यदि राग-द्वेष भरा होगा, तो वह राग-द्वेष उसके द्वारा प्ररूपित धर्म में भी आये बिना नहीं रह सकता। जहाँ धर्म में राग-द्वेष की परिणति घुसी, वहाँ धर्म टिक ही नहीं सकता, क्योंकि धर्म का लक्ष्य सम-भाव या मध्यस्थ है। राग-द्वेष परिणाम, धर्म को अपने स्थान से च्युत कर देता है। धर्म का इस से पतन हो जाता है। अतएव धर्म का स्थापक-प्रकाशक, वीतराग—राग-द्वेष रहित होना चाहिए। प्रकाशक ने राग-द्वेष से हीन शुद्ध धर्म बतलाया है। पर पीछे के उपदेशक उस में राग-द्वेष का विष मिला

हैं, तो भी धर्मकी वही दुर्दशा होगी, अतएव उपदेशकभी राग-द्वेष को सर्वथा या अधिकांश से जीतनेवाले होने चाहिए। धर्म के प्रकाशक को देव कहते हैं और धर्मके उपदेशक गुरु कहलाते हैं। देव और गुरु ये दो तत्त्व यदि शुद्ध हों, तो उनसे प्राप्त होनेवाला धर्म-नस्त्व भी शुद्ध ही होगा। देव और गुरु में स्वाथवृत्ति भी न होनी चाहिए। स्वार्थी मनुष्य धर्मका सचा उपदेश नहीं दे सकता। जिसे पैसे का स्वार्थ होता है, वह पैसे से दब जाता है। मान या कीर्ति या स्वार्थ हो, तो भी वह समाज के अधिकांश लोगों के दयाव में रहता है। ऐसे मनुष्य निस्पृह होकर मध्यस्थता से सत्य उपदेश देनेमें अक्षम होते हैं। निस्वार्थ और निस्पृह पुरुष ही सत्योपदेशक हो सकता है। वक्ता या उपदेशक का तीसरा गुण निर्ममत्व है। गमता, अर्थात्—खोटी वस्तु में अपनेपन की भावना। जहां गमता है, वहां निष्पक्षता नहीं रह सकती और निष्पक्षता के बिना मध्यस्थता असंभव है। जहां मध्यस्थता नहीं, वहां समान भाव—समता नहीं। धर्म के उपदेशक में समभाव की पूरी-पूरी आवश्यकता है, अतः उसमें गमता का अभाव अवश्य होना चाहिए।

ऊपर लिखे अनुसार बीतराग, दशा, निस्वार्थवृत्ति और निर्ममता ये तीन गुण जिसमें प्रकाशमान हों, उसीके द्वारा प्ररूपित धर्म सही फसौटी पर पड़ सकता है। यद्यपि यह ठीक है कि जहां बीतराग दशा होगी, वहां निस्वार्थवृत्ति और निर्ममत्व भाव निय से होगा। फिर इन दो विशेषणों को कहने की आवश्यकता नहीं रह जाती, तथापि प्रथम गुण देव के लिए और दूसरे-तीसरे गुण गुरु के लिए बताये गये हैं।

वीनराग देव और नि स्वार्थी तथा निर्ममत्वी गुरु का बनाया हुआ धर्म ही सच्चा हो सकता है ॥८५॥

## धर्म के भेद

श्रुता चरणाभ्यां द्विविधः, सज्ज्ञानदर्शन चरित भेदाद्वा ।  
धर्मस्त्रेधा गदितः, मोऽयं श्रेयः पथ समाख्यानः ॥८६॥

धर्म के आविर्भाव का क्रम

मत्प्रकृत्युपशमाऽऽदित उदयति गुणपदं चतुर्थेऽलम ।

धर्मः केवलमाद्योऽन्यतरोपि च पञ्चमे इयं षष्ठे ॥ ८७ ॥

अर्थ—आत्मा को परभाव में न जाने देकर अपने स्वभाव में धारण करने वाला धर्म है। वह दो प्रकार का है—श्रुत धर्म और चरित धर्म। श्रुत के भी दो भेद हैं—ज्ञानधर्म और दर्शनधर्म, अतः ज्ञान दर्शन और चरित्र—इन तीन भेदों को रत्नत्रयी या रत्नत्रय कहा जाता है। रत्नत्रय मोक्ष का कारण है। कहा भी है—‘सम्यग्-ज्ञान सम्यग्दर्शन सम्यक् चारित्र्याणि मोक्षमार्गः’। जो मोक्ष का मार्ग है, वही धर्म का सच्चा स्वरूप है ॥८६॥

अनन्तानुबन्धो क्रोध, मान, माया, लोभ, समकित मोहनीय, मिथ्यात्व मोहनीय, और मिथ्र मोहनीय इन सात प्रकृतियों के उपशम, क्षयोपशम या क्षय से चौथे गुणस्थान में श्रुत धर्म का आविर्भाव होता है। इस गुणस्थान में विरति रूप चरित्र धर्म नहीं होना, किन्तु दृष्टि शुद्ध हो जाने से श्रुतिधर्म की सम्पत्ति रहनी है। दूसरे चरित्र-धर्म के दो भेद

हैं—एक देश चरित्र और सर्वथा चरित्र। देश चरित्र पाचवे गुणस्थान में अप्रत्याख्यानी क्रोध, मान, माया और लोभ को दूर करने से होता है और सर्वविगति—सर्वथा चारित्र्य की प्रत्याख्यानी की चौकड़ी को भी हटाने से छठे गुणस्थान में प्राप्ति होती है। तात्पर्य यह है कि मोक्षनीय कर्म की अमुरु-अमुक प्रकृतियों का क्षय, क्षयोपशम पर श्रुत और चारित्र्य वर्म के आविर्भाव का आधार है, अर्थात्—चौथे गुणस्थान में अकेला श्रुतवर्म, पाचवें में श्रुतधर्म और एक दश-चारित्र्यवर्म तथा छठे गुणस्थान में श्रुत और सम्पूर्ण चरित्र्यवर्म का उदय होता है ॥ ८७ ॥

विवेचन—दश-गुरु की योग्यता संघर्ष की योग्यता बताकर प्रकृत दो काव्यों में वर्म का स्वरूप चतुर्लाते हुए वर्म की मूल निष्ठ योग्यता चतुर्लादे जा रही है। वर्म की अन्य परीक्षाएँ श्रुत, शील और समाधि हैं। जिस धर्म के निरूपक शास्त्र अविच्छिन्न, निर्विषय, और प्रमाणा-निष्ठ सत्य नस्त्व का प्रतिपादन करें, अमत् उपदेश न करें, यह श्रुत-शास्त्र, धर्म की दूसरी परीक्षा है। जो वर्म सदाचार रूप हो और समाधि को उत्पन्न करता हो, वह वर्म की तीसरी और चौथी परीक्षा है। उदाहरण के लिए—जैन-वर्म कप्रकाशक श्री सृष्टमन्त्र में श्री महावीर पर्यन्त २४ तीर्थंकर हुए। चौथीसों के चरित्र पटन में ज्ञात होता है कि वे काम, क्रोध, मोह, मद आदि दोषों में रहित थे। राज्यसृष्टि मिलने पर उन्होंने उसे निनके की तरह त्याग दिया था। वे महापुरुषों के योग्य पवित्र-से-पवित्र जीवन व्यतीत करते थे। शत्रु-मित्र, नृणा-मणि, पत्थर-इन सबका समान गिनते थे। वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी



ये, अतएव प्रतीत होता है कि जैन-धर्म के प्रकाशक देव पूरी-पूरी योग्यता रखनेवाले थे। जैन-धर्म के उपदेशक गुरु भी कंचन-कामिनी के त्यागी, माया-ममता के त्यागी, पंच महाव्रतधारी, अखंड ब्रह्मचारी, सत्यवादी स्वाध्यायी निस्वार्थी और परमार्थ जीवन वितानेवाले हैं। देव गुरु की उत्तमता के कारण जैन-धर्म की उत्तमता सर्वत्र विख्यात है। जैन-धर्म के शास्त्र जीव-अजीव आदि प्रमाण-सिद्ध नव-तत्त्व का प्रतिपादन करने वाले हैं, जिनके जानने से भली भाँति मालूम हो जाता है कि जीव को दुःख-सुख क्यों होते हैं? छुटकारा किस प्रकार मिल सकता है। पुण्य क्या है? पाप क्या है? धर्म क्या है, अधर्म क्या है? कर्म की वृद्धि और हानि किस प्रकार होती है? ये शास्त्र तीर्थङ्करों ने कहे हैं और गणधरो ने रचे हैं, अतएव प्रमाण रूप हैं। अबाधित तत्त्व को दर्शानेवाले हैं। इस से भी जैन-धर्म की उत्तमता प्रमाणित होती है। जैन-धर्म का स्वरूप श्रुत-धर्म, और चरित्र-धर्म इस प्रकार दो हिस्सों में बंटा हुआ है। श्रुत-धर्म, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शन-रूप दो भागों में विभक्त है, इस प्रकार सम्यग्ज्ञान, दर्शन और चरित्र के दायरे में धर्म का समावेश होता है। सम्यग्ज्ञान, अर्थान्-पदार्थों का यथार्थ ज्ञान, सम्यक्दर्शन, अर्थान्-यथार्थ निश्चय-भ्रमहान, सम्यक्चरित्र, अर्थान्-शुद्ध वर्तन, जैसे—किसी को पीड़ा न पहुँचाना, असत्य भाषण न करना, परायी वस्तु बिना डिये न लेना, ब्रह्मचर्य पालन, निष्परिग्रही—सन्नोयो होना। चलने में, बोलने में, जीवन-निर्वाह करने में, वस्तु उठाने-रखने में, शारीरिक आवश्यकता की

पूर्ण में, अमावस्यानी न करके यत्नवान् होना । संक्षेप में ऊँचे दर्जे के मराचार को चारित्र्य कहने हैं । यह तीन तत्त्व ही जैन-धर्म के मोक्षमार्ग को नाशिन करने हैं और वास्तव में मोक्षमार्ग ही धर्म गिना जाना है । हिंसा, अमृत्य, ठगी, विश्रामघान, चोरी, जाली, तृणा, माम-भक्षण, जूआ-खेलना, वेश्या-गमन, शिकार, क्रोध, मान, माया, लोभ, चुगली, निन्दा आदि दोषों को जैन-धर्म दूर हटाता है, अर्थात्—मराचार की कमौंटी में जैन-धर्म की उत्तमता पूर्णरूप से भिन्न होती है । समाधि—सुलभ ज्ञान के विषय में भी जैन-धर्म उच्च स्थान प्राप्त करने का अधिकारी है । जैन-धर्म बाल्याचार को अपेक्षा अन्तर आचार—भावों की शुद्धता को अधिक महत्त्व देना है । बाल्याचार में कोई कितना ही बड़ा-बड़ा क्या न हो, पर जब उमने मोहनीय की प्रकृतियों का उपशम, क्षयोपशम या क्षय नहीं कर पाया, तब तब वह गुणस्थान की उत्तम श्रेणी पर नहीं चढ़ सकता और न उस धर्म का उच्च पद ही पा सकता है । इसके लिए अभव्य का उदाहरण ही बम होगा । अभव्य जीव बाल्याचार का निर्दोष पालन करता है, पर आन्तर-शुद्धि के बिना प्रथम गुणस्थान को छोड़कर आगे नहीं बढ़ सकता । धर्म का आविर्भाव चौथे गुणस्थान से ही होता है । चौथा गुणस्थान राज्यसत्ता से, श्रीमन्ताई में, अधिकारी के दबाव या मेल-जोल आदि से नहीं प्राप्त किया जा सकता । बड़ तो मोहनीय की प्रकृतियों को जीतने से, अर्थात्—उपशम, क्षय या क्षयोपशम करने से ही प्राप्त होता है । यह गुणस्थान सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शन रूप श्रुतधर्म के दो

दायरों में समा जाता है। चारित्र्य के दायेरे तरु चौथे गुणस्थान की सीमा नहीं है। यह गुणस्थान तो धर्म की नींव डालता है। यहां धर्म के एक अग रूप तत्त्व-ज्ञान और तत्त्व-निश्चय का आविर्भाव होता है। धर्म के दूसरे अग चारित्र्य का विकास आशिक रूप से पाचवे गुणस्थान में और पूर्ण रूप से छठे गुणस्थान में होता है। पाचवा गुणस्थान वंशविरति का है—आवरुधर्म का है, तब छठा गुणस्थान सर्व विरति—साधु का है, जहां व्रत रूप चारित्र्य की पूर्ण निष्पत्ति हो जाती है। उसके बाद ज्यों-ज्या मोहनीय की प्रकृतियों का अधिकाधिक उपशम या क्षय होता जाता है, त्यो त्यो चारित्र्य की विशुद्धि होती जाती है और ज्यों-ज्यों चरित्र की विशुद्धि होती जाती है, त्यो-त्यो गुणस्थान की श्रेणी पर चढ़ा जाता है। मोहनीय की सब प्रकृतियों का उपशम होने पर ग्यारहवा और क्षय होने पर बारहवा गुणस्थान प्राप्त होता है और परिणाम-स्वरूप केवल ज्ञान केवल दर्शन की उत्पत्ति होने पर तेरहवा गुणस्थान प्राप्त होता है। इस गुणस्थान के बाद आत्युच्च का अंत होने पर चौदहवां गुणस्थान पार कर अवश्य ही मोक्ष का लाभ होता है। इस प्रकार कपायो की चीणता से चारित्र्यधर्म की वृद्धि बतलाते हुए यह जताया गया है कि शांति और समाधि में ही धर्म की उत्क्रांति होती है, अतएव चारों कर्माटियों पर जैन-धर्म की श्रेष्ठता सिद्ध होती है। यह श्रेष्ठता श्रुत और चारित्र्य धर्म के विकास में और गुणस्थान के चढ़ने में है। सिर्फ वाते करने में नहीं है, इस रहस्य को भूल न जाना चाहिए ॥८६-८७॥

## धर्म का फल

तत्फलमवाप्यते नो कामगवीतः सुरद्रुमेभ्यो वा ।  
सुरचिन्तामणि तो वा, धर्मोऽपूर्वहि यत्फल दत्ते ॥८८॥

धर्म का माहात्म्य

तद्वस्तु न त्रिलोके, जिनधर्मात् भवेन्न यत्साध्यम् ।  
तद्वत् नो किञ्चिद्यस्य विनाशो न जायते धर्मात् ॥८९॥

अर्थ—धर्म के सेवन से जिस फल की प्राप्ति होती है, वह फल कामधेनु गाय, कल्पवृक्ष, देवता या चिन्तामणि रत्न के सेवन से नहीं मिल सकता । कामधेनु आदि से जिस फल की प्राप्ति होना सम्भव है, वह फल थोड़े समय के लिए भी पूर्णसिद्धि नहीं देता, जबकि धर्म सेवन से मिलनेवाला मोक्षरूप फल चिरकाल-स्थायी और पूर्ण सुखदाता है ॥८८॥

स्वर्गलोक, मर्त्यलोक और पाताललोक में कौन-सी उत्तम से उत्तम वस्तु ऐसी है, जिसकी सिद्धि परमार्थी महापुरुष द्वारा प्ररूपित धर्म से न हो सकती हो ? और समार में बड़े-से-बड़ा कौन-सा दुःख है, जिसका धर्म से विनाश न हो सके ? अर्थात्—धर्म सम्पूर्ण दुःखों का नाश करके सम्पूर्ण सिद्धि का दाता है । धर्म से उत्तम और कोई वस्तु नहीं है और न धर्म से अधिक सामर्थ्य किसी वस्तु में है । धर्मका माहात्म्य अकथनीय है । ॥८९॥

विवेचना—साधारणतया मनुष्य को यह शंका हो सकती है कि

धर्म किसलिए करना चाहिए ? धर्म का ऐसा कौन-सा फल है जिसकी आशा से मासारिक सुख को तिलाजलि देकर चरित्र्य आदि का कष्ट उठाया जाय ? इस शंका का उत्तर उल्लिखित दो काव्यों में दिया गया है । प्रत्येक प्रवृत्ति दुःख का नाश करने और सुख प्राप्त करने के लिए की जाती है । मनुष्य भोजन इसलिए करता है कि उसका भूख-रूप दुःख मिट जाय और तृप्ति-रूप सुख की प्राप्ति हो । दवा इसलिए ली जाती है कि रोग-जन्य दुःख की निवृत्ति हो कर आरोग्य सुख का उदय हो । धन प्राप्त करने का प्रयास इसलिए किया जाता है कि दारिद्र्यता—तंगी का दुःख दूर हो और आवश्यक सामग्री प्राप्त कर सुख प्राप्त किया जाय । फल दो प्रकार के होते हैं—एक तो तत्काल होने वाला और दूसरा कालान्तर में होने वाला । भोजन का फल पहले प्रकार का है, क्योंकि भोजन करते ही तत्काल भूख की निवृत्ति हो जाती है । दवा और धन प्राप्त करने की प्रवृत्ति उतनी तात्कालिक नहीं है, क्योंकि आरोग्य और पैसे की प्राप्ति तत्काल शायद ही हो सकती है । साधारणतया तो इनका फल कालान्तर में ही मिलता है । किसान जमीन में बीज बोता है, उसका फल दो-चार महीना बाद मिलता है, माली पेड़ लगाता है, उसका फल वर्षों बाद मिलता है, और कोई-कोई पेड़ तो ऐसे होते हैं, जिनके फल बोने वाले को न मिल कर उसकी संतान को ही मिलते हैं । अन्वेषणों के सम्बन्ध में भी यही बात है । बहुत से अन्वेषक ( खोजी ) अन्वेषण की नींव डाल कर ख्याति पाये बिना यों ही दुनिया से कूच कर जाते हैं, उस की खोज

का परिणाम दूसरों ने ही पाया है। दक्षिण ध्रुव की खोज में बहुत लोगों ने प्रयास किया और वे फल दूमरे के लिए छोड़कर चल बसे। फिर भी वह प्रवृत्ति अभी वद नहीं गई है, यही उनकी महत्ता का एक लक्षण है। महान् पुरुष तात्कालिक फल की अपेक्षा वितम्ब से होने वाले फल की कीमत अधिक आकते हैं। गजदूर दिन के फल का ही विचार करता है, तो व्यापारी वर्ष-भर के फल पर नजर फेंकता है। अन्वेषक एक अन्वेषण के लिए अपना सम्पूर्ण जीवन व्यतीत कर देते हैं, फिर भी फल के लिए आतुर नहीं होते। उनकी आशा का आधार भ्रष्टा-विश्वास होता है, अतएव कालांतर में मिलनेवाली, किन्तु जवर्द्ध फलवाली प्रवृत्तियों में वे मग्न रहते हैं। 'समय गोयम मा पमा-यए' 'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन' अर्थात्— 'कर्त्तव्य वजाने में एक समय का भी प्रमाद न करना, काम करना ही मनुष्य के अधीन है, फल पाना मनुष्य के हाथ की बात नहीं है।' इस प्रकार के वचनों पर भ्रष्टा रखकर ऐहिक लालसाओं को तिलाञ्जलि देकर बुद्धिमान पुरुष कठिनाई-भरे कार्यों को उठाते हैं। तत्काल फल चाहनेवाले लोग कभी महान् कार्य नहीं कर सकते और न उनके महान् पद ही प्राप्त हो सकता है; अतएव धर्म का फल क्या है? यह प्रश्न करनेवाले को सिर्फ तात्कालिक फल तक ही विचार न करना चाहिए; धरन् कालान्तर में होनेवाले अदृश्य फल तक नजर दौड़ानी चाहिए। दृश्य और अदृश्य उभय, परिणाम का अवलोकन करना ही निर्याय का तरीका है। धर्म का फल यद्यपि तात्कालिक भी

है, क्योंकि धर्म करनेवाले को तत्काल ही हृदय में जो शांति मिलती है, अशुभ कर्म की निवृत्ति होती है, वह धर्म का तात्कालिक फल है; पर वह दृश्य नहीं—धर्म-चक्षु से उसे देख नहीं सकते। वह सिर्फ ज्ञान-नेत्रों से या स्वानुभव से ही जानने योग्य है। धर्म का वास्तविक फल अदृश्य ही है। भविष्य में मिलनेवाला फल भी वत्तमान में अदृश्य ही है, फिर भी वह संकुचित या अल्प नहीं, किन्तु अत्यन्त विशाल है। धर्म जो फल देता है, वह फल किसी भी अन्य वस्तु में नहीं मिल सकता। फूल, माला, वस्त्र, आभूषण, स्त्री, पुत्र, मित्र, द्रव्य, वैभव आदि साधारण पदार्थों से मिलनेवाले सुख की तो बात ही क्या है, कामधेनु, पारसमणि आदि असाधारण और अलौकिक वस्तुएँ जो फल देती हैं, उन के साथ भी धर्म के महान् फल की तुलना नहीं हो सकती, क्योंकि ये पदार्थ जो फल देते हैं, वह पौद्गलिक, ऐहिक, दुःखगर्भित, अल्पकालीन और सातिशय होता है। मान लीजिए किसी को चिन्तामणि रत्न मिल गया। उसके प्रभाव से खान-पान, वस्त्र, आभूषण, महल, वगीचा आदि चिंतित पदार्थ मिल गये, परन्तु इस से क्या वह मौत से बच जायगा? उसका शरीर रोग और जरा से ग्रस्त न होगा? अशुभ कर्मों का नाश होकर चित्त पूर्ण प्रसन्न हो जायगा? कदापि नहीं। जरा, रोग, मृत्यु, अशांति आदि उपद्रव इन ऊपरी चीजों के साथ रह सकते हैं, जब कि धर्म के साथ नहीं रह सकते। धर्म कालान्तर में जो फल देता है, वह आत्मिक आनन्द है, जो अनन्त और शाश्वत है। उस के साथ दुःख का मिश्रण नहीं होता। विविध

प्रकार के दुखों में से कोई भी रह नहीं सकता। धर्म से मोक्ष की प्राप्ति होने पर जन्म, जरा, मरण, रोग, शाक, आधि, व्याधि, परतन्त्रता, भय, आदि सब का विलय हो जाता है। यह फल सिर्फ धर्म से ही मिल सकता है। स्वर्गीय और मोक्षरूप फल धर्म के अतिरिक्त अन्य किसी भी वस्तु से नहीं मिल सकता, इसीलिए धर्म के फल के साथ किसी भी फल की तुलना नहीं हो सकती। महान् और संपूर्ण फल देने वाले धर्म के लिए धन, माल, वाग, वगीचा, महल, चिनामणि और कल्पवृक्ष—इन सब का त्याग करना पड़ता हो, तो बेहतर है कि सब को त्यागकर भी धर्म को स्वीकार करना चाहिए। धर्म का सच्ची भावना से पालन करना, नस-नस में उसका प्रवाह बहने देना, हाड की मिजामें भी धर्म का रङ्ग लग जाय, इस प्रकार शरीर मन और आत्मा पर धर्म की छाप पड़ने देना चाहिए ॥८८-८९॥

## धर्म-भावना का उपसंहार

दुर्गतिरूपं पततां-मालम्बनमस्ति किं विना धर्मम् ?

तस्मात्कुरु प्रयत्न, समयेऽनीते प्रयास वैफल्यम् ॥ ९० ॥

अर्थ—हे भद्र ! दुर्गतिरूपी कुँ में पड़े हुए या पड़नेवाले प्राणियों को ऊपर आने या दुख से बचने का सहारा यदि कोई है, तो वह धर्म ही है। पैसा, सत्ता, राज्य, कुटुम्ब या और कोई वस्तु सद्गति में ले जाने वाली नहीं है। दुर्गति से निकाल कर सद्गति में या मोक्ष में पहुँचाने वाला एक धर्म ही है। हे भव्य ! इसलिए जब तक समय अनु-



कूल है, तब तक धर्म के लिए इच्छानुसार प्रयत्न कर ले। अवसर हाथ से निकल गया, तो सारा प्रयत्न निष्फल होगा और पश्चात्ताप करना पड़ेगा। फिर मौका मिलना कठिन है, इस लिए लम्बा विचार कर और बिना विलम्ब शुभ पुरुषार्थ करने में जुट जा ऐसी व्यवस्था कर कि पीछे पछनाने का मौका न आये ॥ ६० ॥

विवेचन—धर्म शब्द 'धृ' धातु से बना है। इस का अर्थ है—धारण करना या सहारा देना 'दुर्गतिं प्रपन्नं प्राणिधारणाद्धर्म उच्यते।' अर्थात्—दुर्गति में गिरने वाले प्राणियों को जो रख लेता है, इस लिए उसे धर्म कहते हैं। 'वस्तुसहायो धर्मो' वस्तु का स्वभाव ही वस्तु का धर्म है ऐसा शास्त्रकार ने बताया है। स्वभाव वस्तु को अपने स्वरूप में स्थिर रखता है। प्रत्येक वस्तु अपने स्वभाव से यदि च्युत हो जाय, तो बड़ा गड़बड़माला मच सकता है। पृथ्वी, जल, आकाश, अग्नि, वायु, नदी, समुद्र, आदि पदार्थ अपने अपने स्वभाव में रहते हैं। तभी संसार का ठीक-ठीक व्यवहारचलता है। यदि ये वस्तुएँ अपने-अपने स्वभाव का त्याग कर दें, तो एक बड़ी तां क्या चण-भर भी जगत् नहीं टिक सकता। पृथ्वी स्थिरता स्वभाव को छोड़ कर हिलने लगे, समुद्र अपनी जल-संग्रह की प्रकृति त्याग दें और पानी फैलाना प्रारम्भ कर दें, तो प्राणियों की कैसी दुर्दशा हो ? इसी प्रकार आत्मा का स्वभाव धर्म, स्थिरता शांति, समाधि, ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य-रूप है। इस स्वभाव में आत्मा ऊर्ध्वगामी होती है, यही नहीं, वरन् जन्म मरण रहत होकर मोक्ष में विराजमान होती है। इस के विपरीत

जब पुद्गल के चक्र में पड़ जाती है और अपने स्वभाव से पतित होती है, तब ऊर्ध्वगामी होने के बदले निम्नगामी बन जाती है। स्वर्ग-मोक्ष के बदले नरक-तिर्यञ्च रूप दुर्गति में पड़ती है। ऐसे अवसर दुर्गति में पड़ते हुए जीव को धर्म के सिवाय और कौन बचा सकता है? संसार में सद्गति और सद्बस्तुएँ सिर्फ धर्म की छत्र-छाया का आश्रय लेने में ही मिल सकती हैं।

## शार्दूल विक्रोडित

धर्माज्जिन्म कुले शरीरपटुता सौभाग्यमायुर्वल,  
धर्मेणैव भवन्ति निर्मलयशो विद्यार्थसंपत्तयः ।  
कान्ताराच्य महाभयाच्चसतत धर्मं परित्रायते,  
धर्मं सम्यग्प्राप्तितो भवति हि स्वापिर्वाप्रद ॥

अर्थ—अच्छे कुल में जन्म, नीरोग शरीर, सौभाग्य, लम्बी आयु, बल—सामर्थ्य, निर्मल कीर्ति, विद्या, धन और संपत्ति, धर्म से ही मिलती है। जङ्गल के विषम प्रदेश में बड़ी-बड़ी कठिनाइयों में धर्म ही मनुष्य को बचाता है। धर्म की भली भाँति आराधना करने से धर्म ही स्वर्ग और मोक्ष दता है।

विवेचन—यहूत से लोगो का कहना है कि नीति से वर्तना ही बस है। धर्म की आवश्यकता ही नहीं, परन्तु यह कथन अधूरा है। नीति की नींव धर्म पर ही अवलम्बित है। जैसे नींव के बिना इमारत नहीं टिक सकती, उसी प्रकार धर्म के बिना नीति नहीं टिक सकती, नीति एक प्रकार की व्यवस्था है, पर जैसा कि पहले कहा जा चुका है, धर्म

के बिना व्यवस्था हो ही नहीं सकती। प्राणी अपने को जब सुखभाव में नहीं रख पाते, तभी लडाई-भगडे, मार-काट, लूट-पाट आदि अमानुषिक कृत्य होते हैं और नीति भङ्ग होती है। यदि वे सुख-भाव में स्थिर हो और धर्म की शान्तिराशिनी छाया के नीचे रहें, तो ऐसे कार्य कभी समझ ही नहीं हो सकते। नीति, केवल ऐहिक समाज व्यवस्था का रक्षण करती है, जब कि धर्म ऐहिक और पारलौकिक—  
 उभय—व्यवस्थाको सुधारता है। धर्म, समाजको उच्छृङ्खला, अन्याय और अधर्मके कार्यों से बचाता है और अशुभ कर्मों के आक्रमणों से रक्षा करता है। नीतिशास्त्र भी धर्म के नियमों की बराबरी नहीं कर सकता, तो जालीय और सामाजिक नियमों की तो बातही दूर है। धर्मका मुकाबिला कोई भी नहीं कर सकता। उत्तम-से-उत्तम वस्तु यदि कोई है, तो वह धर्म ही है। ऐसे उत्तम धर्मको प्राप्त करने और विकसित करने का मौका मिला है, सब प्रकारका अनुकूल नामची प्राप्त हो गई है, फिर भी जो आलस्य, प्रमाद, विरथा, निम्न, हिंसा, मृपा, चारी, जाली, तृष्णा, क्रोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या, असया, क्लेश आदि पापों—दोषों के सेवन में समय गवा डेते हैं, वे बड़ी-से-बड़ी भूल करते हैं। ऐसी भूल में बचने के लिए उपसंहार में कहा गया है कि 'तस्मात् कुरु प्रयत्नम्'—हे भद्र ! इस लिए तू प्रयत्न कर। थके या सुकलाये बिना मोच के मार्ग में धर्म के राज-मार्ग पर निरन्तर चलता चल। लोग क्या कहते हैं, इस बात की परवाह न करते हुए एक ही ओर अभिमुख होकर रास्ता काटता चल।

निन्दतु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु,  
 लक्ष्मीं समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।  
 अथैव वा मर्यामस्तु युगान्तरे वा,  
 न्यायत्पथ प्रविचलन्ति पदंनधीनः ॥

इन वाक्यों के मर्म को हृदयगम करके, निर्भय होकर, धर्म के मैदान में कूदने के लिए कمر कस ले । धर्म किसी जाति या कौम के लिए रिज़र्व ( सुरक्षित ) नहीं है । 'मारे जिस की तलवार और पाले जिसका धर्म' इस कहावत के अनुसार धर्म प्रत्येक जाति और प्रत्येक कौम के लिए समान है । शर्त यही है कि ऊपर बताये हुए पापों दोषों से बचना चाहिए । भार देकर आदेश करने का कारण यह है कि समय बड़ी तेज़ी से गुज़रता जा रहा है, वह किसी के लिए थमता—रुकता नहीं है । इस के अतिरिक्त गया समय फिर हाथ नहीं आ सकता समय चूक जाने पर बेमौके बिहना फलदायक नहीं होती । मौसिम की थोड़ी वर्षा भी बहुत फलप्रद होती है । तब बेमौसिम की ज्यादा वर्षा भी उलटी हानि पहुँचाती है । प्रत्येक को मन में इस बात का विचार करना चाहिए कि एक भी क्षण बूया न चला जाय । प्राप्त हुए अवसर का प्रत्येक क्षण धर्म के उपयोग में आवे, तभी जीवन की सफलता है ॥ ६७ ॥





# उपसंहार और ग्रंथ प्रशस्ति.

## ग्रन्थ का उपसंहार

एतद्द्वादशभावनाभिरसुमानेकान्ततो यो सकृ—  
त्स्वात्मानं परिभावयेत्त्रिकरणै शुद्धै सदा सादरम् ।  
शाम्यन्त्युप्रकषाय दोषनिचया नश्यन्त्युपाध्याधयो,  
दुःख तस्य विलीयते स्फुरति च ज्ञानप्रदीपो ध्रुवम् ॥६८॥

अर्थ—जो भव्य जिज्ञासु प्राणी एकान्त में दृढ आसन लगाकर  
मन, ध्वन और काय की शुद्धता के साथ उत्कट रुचि और प्रेमपूर्वक  
आदर सहित, इस ग्रन्थ में वर्णित बारह भावनार्थों से सदा अनुकूल  
समय पर आत्मतत्त्व का विचार करेगा, उस के मन के कषाय-रूप उग्र-  
दोष शान्त हो जायेंगे, आधियाँ और उपाधियाँ मिट जायेंगी, दुःख  
दूर हो जायगा, ज्ञान रूपी दिया प्रकाशमान होने लगेगा और वह एक  
अपूर्व आनन्द का अनुभव करेगा ॥६८॥

विवेचन—जैन आगमों में जिज्ञासुओं और मुमुक्षुओं के सम्बन्ध  
में 'अप्पाण भावेमाणे विहरइ' यह वाक्य बारम्बार प्रयुक्त हुआ देखा  
जाता है । मुमुक्षुओं का समस्त जीवन आत्म-भावना आत्मिक विचार  
में ही व्यतीत होता है । इसी प्रकार गृहस्थ का जीवन भी उक्त भाव-

नाशों से ही उच्च बनता है। जीवन को रुढ़क और क्लृप्त बनाने वाले क्रोध, मान, माया और लोभ—ये चार कपाय हैं। ये चारो महादोष जीवन को दुःखमय कर डालने हैं। इन्हें शान्त करने की उत्तम औपधि भावना है। आधि और उपाधि को छिन्न भिन्न करने वाली भी यही भावना है। वास्तव में दुःख का मूल उपाधि है। उपाधि के हटने पर दुःख का भी नाश हो जाता है, अतएव दुःख का नाश भी भावना से ही होता है। मणि को धिमने से जैसे उस पर ओष आ जाता है, उसी प्रकार भावना भाते रहने में आत्मा पर ओष चढ़ता है—आत्मा उज्ज्वल होता है। इससे अज्ञान का नाश होता और ज्ञान का विकास होता है। काव्य के उत्तरार्द्ध में भावना भाने से होने वाला फल बताया गया है और पूर्वार्द्ध में भावना भाने की विधि बताई गई है।

भावना भाने में दो बातों की आवश्यकता है—एक तो आदरप्रेम और दूसरी त्रिकरण शुद्धि। दूसरों के देखा-देखी या बिना समझ-बूझ शब्द बोल लेने या सुन लेने से वास्तविक फल नहीं मिल सकता। सच्चा फल पाने के लिये तो आन्तरिक प्रेम की आवश्यकता है। भावना बोधक श्लोकों को एक बार या अनेक बार, बिना प्रेम उच्चारण मात्र कर जाने से बताया हुआ फल नहीं मिल सकता, किन्तु प्रेम से, आदर से यदि पाठ किया या सुना जाय, अर्थात्—हृदय की सच्ची लगन से यदि भावना भाई जाय, तो कशय की शान्ति आदि उल्लिखित फल अवश्य होता है। खेन में बीज बोने से पहले मन-वचन और कायरूप खेत की शुद्धि करना भी आवश्यक है।

अच्छी जोत अच्छी फसल पैदा करती है। इसी प्रकार मन-वचन और काय की त्रिशुद्धि भी भावना से उत्पन्न कर के उत्तम फल देती है। तात्पर्य यह है कि, जो मनुष्य मन-वचन और काय की शुद्धता के साथ, मन्त्री लगन से भावना भावे या इम ग्रन्थ में बताई हुई भावनाओं का अवश्य, मनन, विचरण, पाठ आदि करे, तो वह ऋषियों पर अवश्य विजय पा सकता है और आधि-व्याधि तथा उपाधि का दमन करके ज्ञान का प्रकाश फैला कर दुःख का नाश कर सकता है और इस प्रकार अन्त में मोक्ष का अक्षय सुख प्राप्त कर सकता है। भावना का मानात फल शान्ति तथा समाधि है और परम्परा फल मोक्ष-प्राप्ति है ॥६८॥

## ग्रन्थ-प्रशस्ति

स्यातो भुव्यजरामरो मुनिवरो लोकात्यगच्छे मणि—

स्तत्पट्टे मुनिदेवराजसुकुतो श्रीमौनसिहस्ततः ।

तन्माहं वजिनामको बुधवरो धर्माग्रणी शेखर—

स्तत्पट्टे नथुजिन्मुनिः श्रुतधर मौजन्यमौभाग्यभूः ॥६९॥

तच्छिष्यो हि गुल्फावन्दविबुधः श्रीवीरचन्द्राऽग्रज—

स्तत्पादाम्बुजसेवनैकरमिक श्रीरत्नचन्द्रो मुनिः ।

ग्रामं यानगढाभिधे युगरसाङ्केलाष्ट ( १६६२ ) दीपोत्सवे,

तेनदं शतकं हिताय रचितं वृत्तैर्वरैः शोभितम् ॥१००॥

अर्थ—लौक्य गच्छ में मणि समान, लीवड़ी सम्प्रदाय के नायक



मुनिगण में प्रधान और पृथ्वी पर प्रसिद्धि-प्राप्त पूज्य श्री अजरामर जी  
 स्वामी हुए। उनके पाट पर उनके शिष्य पण्डित श्री देवराज जी स्वामी  
 हुए। उनके पाट पर मुनि-गणों से शोभित महात्मा श्रीमोनसिंहजी  
 स्वामी हुए। उनके पाट पर धर्म-नेताओं में शिरोमणि विद्वद्-वर्ग में  
 माननीय, प्रतापी पुरुष देव जी स्वामी हुए। उनके पाट पर उनके शिष्य  
 सौजन्य और सौभाग्य युक्त शास्त्रवेत्ता पूज्य श्रीनाथजी स्वामी हुए। उनके  
 शिष्य विभुधर पण्डित श्रीगुलाबचन्द्रजी स्वामी, जिन्होंने अपने लघु-  
 भ्राता महाराज श्रीवीरजी स्वामी के साथ दीक्षा धारण की थी, उनके  
 चरण-सेवक मुनि श्रीरत्नचन्द्रजी महाराज ने सम्वत् १९६२ में दीपावली  
 के दिन श्री ध्यानगढ़ ग्राम में, विविध प्रकार के छन्दों से सुशोभित यह  
 भावना-शतक नामक ग्रन्थ रच कर पूर्ण किया ॥६६-१००॥

# परिशिष्ट

## मैत्री भावना

गग-- ग्रागायरी । ताल--त्रिताल

मैत्र्या भूमिरतीव रम्या,  
मन्त्र्य जनैरेव गम्या ॥ मैत्र्या—ध्रुवपदम् ।  
ध्रातृ भगिनी सुतजायाभि ।  
स्वजनै मन्त्र्यन्धिवर्गं ॥  
समानवर्म द्यातिजनैश्च ।  
क्रमशो मैत्री कार्या ॥ मैत्र्या—(१)  
कालेऽतीते भवेत्प्रवृद्ध ।  
यथा च मैत्री प्रवाह ॥  
ग्रामजना ये जानपदा या ।  
मैत्र्या तेऽन्तर भाव्या ॥ मैत्र्या- (२)  
गवाद्यस्तिर्गश्च सर्वे ।  
विकलेन्द्रियास्त्रयोपि ॥  
भूता मत्वा ये जगति स्युः ।  
सर्वे मैत्र्या ग्राह्या ॥ मैत्र्या—(३)

यथा यथा म्यादात्मविशुद्धि ।  
 तथा तथैतद् वृद्धि ॥  
 पूर्णं विशुद्धौ मैत्री भावना ।  
 व्याप्ता स्यात्त्रिजगत्सु ॥ मैत्र्या—(४)  
 पितृमुतजायावन्धुता ।  
 जाता न येन क्रदापि ॥  
 नास्ति तादृक् कोऽपि जनोऽत्र ।  
 कथमुचिता स्याद् मैत्री ॥ मैत्र्या—(५)  
 निन्दन्त्यपकुर्वन्ति ये वा ।  
 ब्रान्ति द्वेषाद्यप्री. ॥  
 मत्वा तेषां कर्म प्रदोषम् ।  
 तैरपि मैत्री न छेद्या ॥ मैत्र्या—(६)  
 शत्रु भावोद्भावनक्लेश-  
 द्वेषामूया प्रकटनम् ॥  
 एते सर्वे गुणा पशूनाम् ।  
 कथमुत्तमजनसेव्या ॥ मैत्र्या—(७)  
 समयनिभृतशमरममरमित्त्व ।  
 विहर यथेष्टं स्वान्त ॥  
 कुरु कुरु मैत्री सर्वे. साकम् ।  
 कमपि नामित्रं चिन्तय ॥ मैत्र्या—(८)

## मैत्री भावना

भावार्थ—मनुष्य का हृदय यदि मैत्री भावना का भूमि बन जाय तो वह अत्यन्त रमणीय दिखाई देने लगे—वह न केवल दिखाव में ही रमणीय हो किन्तु अच्छी से अच्छी धान्य उत्पन्न करने वाली उर्वरा भूमि की भाँति उत्तम फल देने वाली भी हो सकती है। ऐसी रमणीय भूमि प्राप्त करने का अधिकार केवल भव्य-भाग्यशाली जनों को ही मिलता है। चाहे जो उस भव्य प्रदेश में विचरने का अधिकार नहीं पा सकता।

## मैत्री का क्रम

मैत्री के पहले पात्र एक ही उदर से बन्ने हुए भाई और बहन हैं। सहज सहवास होने और रक्त का सम्बन्ध होने से उन की मैत्री स्वाभाविक है। उसके अनन्तर मैत्री के पात्र पुत्र और पत्नी हैं। यद्यपि पुत्र प्रारम्भिक अवस्था में पालनीय है, अतएव वह मैत्री के योग्य नहीं गिना जा सकता, तो भी “प्राप्ते तु पोटशे वर्षे, पुत्र मित्रवदाचरेत्” इस नीति के पथ में कहे अनुसार सोलह वर्ष की उम्र के बाद पुत्र को मित्र के समान गिनना चाहिए। पत्नी को भी अपनी गुलाम—पैर की जूती—न मान कर जीवन-सहचारिणी—मित्र ही मानना चाहिए। इस के अनन्तर कुटुम्बी और सगे सम्बन्धियों के साथ मैत्री स्थापित करनी चाहिए। इसी समय मैत्री की जड़ गहरी हो जाने पर स्वधर्मी और

स्वजाति के भाई का नम्रग आता है। अर्थात् फिर इनके साथ मैत्री-भाव से हृदय की एकता स्थापित करना चाहिए। (१)

मैत्री के मार्ग में चलते-चलते जितना समय व्यतीत होगा, मैत्री का प्रवाह भी उतना ही बढ़ता चला जायगा। ज्यों-ज्यों प्रवाह बढे, त्यो-त्यो जाति-भाइयो के बाढ़ अपने गाँव में बसने वाली अन्य जातियों और अन्य धर्मियों के साथ मैत्री दृढ़ करना चाहिए। एक भी ग्राम-बन्धु या देश-बन्धु को मैत्री की सीमा से बाहर नहीं रखना चाहिए। (२)

मनुष्य-जाति के साथ मैत्री का सम्बन्ध जुड़ जाने के पश्चात् गाय, भैंस आदि निर्यज्ञों—पशु और पक्षियों की बात आती है। यद्यपि मनुष्य की भक्ति पशुओं के साथ मित्रता का सब व्यवहार होना सम्भव नहीं है तो भी उन्हें दुःख न देना, उन के स्वाभाविक अधिकारों का अपहर्ण न करना, उन पर क्रोध न करना, परित्याग न उपजाना, भूखो न मारना, शक्ति से अधिक बोझ न लादना, हर समय उन की सार-सँभाल रखना, आदि ही यहाँ मैत्री का अर्थ है। पशु-पक्षियों के बाद विकलेन्द्रिय अर्थात् द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरेन्द्रिय जीवों का मैत्री के क्षेत्र में प्रवेश होता है। विकलेन्द्रिय के अन्तर्गत भूत और मत्त अर्थात् वनस्पति और पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु, इन पाँच स्थावरों पर मैत्री भावना का आरोपण करना चाहिए—उनका रक्षण करना चाहिए। मैत्री भावना घर में आरम्भ होकर अखिल ससार में समाप्त होती है। (३)

## मैत्री की वृद्धि का कारण

मैत्री का कारण आत्मा की विशुद्धि है। ज्यों ज्यों आत्मा विशुद्ध होनी जाती है, त्या-त्या मैत्री बढ़नी जाती है। मैत्री की वृद्धि आत्मा का एक महान गुण है और वह आत्मा की विशुद्धि प्रयोज्य है। जब आत्मा का परिपूर्ण विकास होता है, समस्त आवरणा का लय हो जाता है, तब उसकी मैत्री तीनों लोकों को व्याप्त करके रहती है अर्थात् उस समय वह जगत् के समस्त प्राणियों को अपनी मैत्री भावना की कोटि में समावेश कर लेता है। (४)

## मैत्री क्यों न तोड़ी जाय ?

इस मसार में कोई भी प्राणी पगया हो, आत्मीय न हो तो कदाचित् उस के साथ मैत्री न भी रखी जाय, किन्तु ऐसा तो एक भी प्राणी नहीं जिस के साथ कभी न कभी पुत्र पिता, स्त्री-पति, भाई-भाई का सम्बन्ध न हो चुका हो। प्रत्येक जीव के साथ प्रत्येक जीव ने अनन्त बार ये सम्बन्ध जोड़े हैं। अतएव मसार के समस्त प्राणी इस भव के न सही पूर्व भव के तो सगे-सम्बन्धी हैं ही। तब पूर्व-जन्म के सम्बन्धियों के साथ मैत्री न करना क्या किमी भी प्रकार उचित कहा जा सकता है ? कदापि नहीं। (५)

## अपकारी के साथ मैत्री

जो लोग हमारी निन्दा करते हैं, समय-समय पर अपमान करते हैं, इतना ही नहीं, पर-द्वेष रख कर किसी समय डंडे मारने से भी नहीं

चूकते, उनकी ओर भी चाते हुए मैत्री के प्रवाह को रोकना नहीं चाहिए। उनकी निन्दक प्रकृति और अपमान करने की आदत उन के पूर्वकृत कर्मों पर आश्रित है। अर्थात् उन्हें ऐसे अशुभ कर्मों का उदय हो रहा है कि सज्जनों पर भी वे दुश्मन की-सी नजर रखते हैं। उन के कर्मों का यह दोष यदि हमारी मैत्री भावना को धक्का पहुँचाता है, तो इतने अशों में हमारी भी दुर्बलता गिनी जायगी। मैत्री भावना का विकास चाहने वाले को यह दुर्बलता नहीं पौसा सकती। अतएव हम दुश्मनों के साथ भी मैत्री भावना चालू रहने देना चाहिए। इस के प्रभाव में धोखा देने का समय आने पर दुष्टों की शत्रुता अपने आप ही मित्रता के रूप में पलट जायगी। (६)

## मैत्री मानवीय गुण

किसी के साथ शत्रुता रखना, क्लेश करना, द्वेष रखना, डाह करना, ये सब पशुओं के गुण हैं। एक गली का कुत्ता दूसरी गली के कुत्ते में शत्रुभाव रखता है, कलह करता है। जानवर आपस में लड़ते हैं। तात्पर्य यह कि द्वेष, कलह, आदि दुर्गुण प्रायः पशुओं में पाये जाते हैं। अतएव ये मानवीय गुण न होकर पाशविक हैं। क्या उत्तम मनुष्य जाति को ऐसे निकृष्ट गुण धारण करना उचित है? नहीं। जब मनुष्य-जन्म पशु-जन्म से उत्तम माना जाता है, तो मनुष्य का कर्त्तव्य है कि जो भी पाशविक वृत्तियाँ या गुण अपने में नज़र आवें तो उन्हें तत्काल ही दूर कर दिया जाय। सब से हिलमिल कर रहें, प्रेम-

भाव और भ्रातृभाव रखे, दूसरे का भला देखकर प्रसन्न हों, दूसरों की सहायता करना, यही मानवीय गुण हैं। यदि ये मानवीय गुण मानव में न हुए और इन के बदले पाशव गुण हुए तो उसे मनुष्य के आकार का पशु ही समझना चाहिए जिसे मनुष्य की कोटि में अपनी गणना कराना हो वह परम मानवीय गुण मैत्री को धारण करे। (७)

## मन को मैत्री रखने का उपदेश

हे मन ! तू इधर-उधर भटकना बन्द करके तथा क्लेश, द्वेष, या विष के बीज बिखेरना छोड़ कर, शास्त्ररूपी सरोवर में भरे हुए उपशम-रस में यथेष्ट अवगाहन कर। एक बार नहीं, बारम्बार तुझे प्रेरणा करता हूँ कि सब के साथ तू मित्रता का ही नाता रख, किसी के साथ द्वेष न रख और किसी भी मनुष्य को अपना शत्रु न समझ। तू सब में मैत्री रखेगा तो सब तेरे साथ मैत्री रखेंगे। तेरा दुश्मन भी एक बार तेरा परछाई के नीचे आकर दुश्मनी छोड़ मित्र बन जायगा और इतना ही नहीं वरन् जातीय-वैग भी सर्वथा भूल जायगा। अतएव तू अपने खजाने में मित्रता-मैत्री भावना—का ही संग्रह करता चला जा। (८)



# प्रमोद भावना

गग मेरवी । ताल—त्रिताल

मद्गुणपाने सक्त मे मन ॥ ध्रुवमदम् ॥

धन्या भुवि भगवन्तोऽर्हन्तः ।

क्षीणसकल कर्माणः ॥

केवल ज्ञान विभूति वरिष्ठा ।

प्राप्ताखिलशर्माणः ॥ सद्गुण—॥ १ ॥

धन्या धर्मधुरन्धर मुनयः ।

गृहीत महाघ्नतभाराः ॥

ध्यान समाधिनिमग्नमानसा ।

त्यक्तजगद् व्यवहाराः ॥ सद्गुण—॥ २ ॥

सेवाधर्मरता गतस्वार्थाः ।

अभ्युदयं कुर्वन्तः ॥

धन्यास्तेऽपि समाज नायकाः ।

न्याय्यपथे विहरन्तः ॥ सद्गुण—॥ ३ ॥

श्रद्धातो न चलन्ति कदापि ।

गृहीत व्रता गुणगेहाः ॥

धन्यास्ते गृहिणो धर्मिणः ।

त्यक्तान्याय धनेहाः ॥ सद्गुण— ॥ ४ ॥

मत्पदादिनो ब्रह्मचारिण ।

प्रकृत्या भद्रा मरला ॥

धन्यास्ते गृहिणोऽपि गुणाढ्या ॥

परोपकारे तरला ॥ मद्गुण—॥ ५ ॥

न्यायोपार्जितलक्ष्म्या पुण्यम् ।

गुप्तं ये कुर्वन्ति ॥

घ्नन्ति दुःखं दीनजनानाम् ।

धन्यास्ते भुवि सन्ति ॥ मद्गुण—॥ ६ ॥

भजन्ति ये भ्रातृभावनाम् ।

रक्षन्ति सन्नीतिम् ॥

धन्यास्ते मार्गानुसारिण ।

पालयन्ति कुलरीनिम् ॥ मद्गुण—॥ ७ ॥

सुखिनो गुणिनो भवन्तु सर्वे ।

सुहृदो वा स्युरसुहृदः ॥

नश्यन्तु जगतो दुःखानि ।

सैष प्रमोदो मे हृदः ॥ मद्गुण—॥ ८ ॥

भावार्थ—किसी भी व्यक्ति में गुण देख कर प्रसन्न होना, प्रमोद भावना है। प्रमोद भावना का उम्मीदवार अपने उद्गात निरालता हुआ कहता है—मेरा मन मद्गुणों का पान करने के लिए आवुर है अर्थात् गुणी जनो का गुणगान करके उन गुणों का आम्बादन करने की मुझे उत्कठा हुई है।

## सर्वगुण शिरोमणि अर्हन्त भगवान्

वे अर्हन्त भगवान् धन्य हैं जिन्होंने चरित्र के भेदान में कद कर कमों की नैना के माथे पुद्ध किया और ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तर्गत इन चार घन घानिया कमों की समस्त प्रकृतियों का उच्छेद कर डाला और केवल ज्ञान ( सम्पूर्ण ज्ञान ) तथा केवल दर्शन ( सम्पूर्ण दर्शन ) की विभूति प्राप्त की। भय शोक सुख दुःख मरुत्य, विकल्प आदि द्वंदों को दूर कर आश्रय आत्मिक आनन्द का अनंत भ्रमना बहाया। ऐसे सर्व-गुण-संपन्न महापुरुष वीरगाय देव धन्य हैं। १।

### सत्पुरुष

धन्य हैं वे मन जन, जिन्होंने अपने कर्म पर वर्म का धुग धारण किया है जो अहिंसा सत्य अन्त्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह, इन पाँच महाव्रता का भाग वहन करते हैं रात दिन आत्मा या परमात्मा का ध्यान करते हुए—मन को एकाग्र रखें समाधि में लीन रहते हैं, जिन्होंने जगत् के प्रत्येक मय व्यवहार को तिलाजलि दे दी है, जो स्वयं समार-ममुद्र न तगत हैं और न्यय शान्ति सुधा का पान करते तथा दूसरों का रक्षण हैं। ऐसे सत् पुरुष—मुनिजन धन्य हैं। (२)

### देश सेवक

जो निस्वार्थ भाव में अपने देश समाज, वर्म या आत्मा की सेवा में सदा तत्पर रहते हैं, किसी प्रकार की स्वार्थ-भावना को स्थान नहीं देते देश, समाज, वर्म और आत्मा की उन्नति के कारणों पर

विचार करने रहते हैं, न्याय और नीति के पथ पर अटल रह कर तन, मन और धन से धर्मन मया राजा पर समाज के नायक बने हैं, ऐसे निन्दार्थ पुरुष धन्य हैं। ( ३ )

### आवक

धर्म से प्रति जिनकी निश्चय श्रद्धा है, जो नमस्त वस्तुओं में धर्म को पहला पद देते हैं, धर्म में जिनका इनकी दृढ़ता है कि कोई भी शक्ति नष्ट धर्म में विचलित नहीं कर सकता जिन्होंने आवक के बारह मत अंगीकार कर लिए हैं, कुटुम्ब का पोषण करने के लिये व्यवसाय करने हुए जो भी अन्याय का एक पैसा भी माँगा नहीं करने, धर्म गुणों के गेह रहें थो-आवकों का धन्य हैं। ( ४ )

### परोपकारी पुरुष

जो किसी भी प्रसंग में श्रमार्थ वचन नहीं बोलते, सत्य के भोग-न्याय में लालों की प्राप्ति हो तो भी दुकरा देते हैं, किन्तु सत्य का कभी त्याग नहीं करते, पर-स्त्री को माता सदृश मानते हैं, प्रकृति के मंगल और भद्रिक होने हैं, जो अहोरात्रि गुण-ग्रहण तथा परोपकार में कुशल होते हैं, ऐसे परोपकारी पुरुष भी धन्यावाद के पात्र हैं ॥ ५ ॥

### दानी लोग

जो न्याय से प्राप्त लक्ष्मी को भण्डार में गुप्त न रख कर श्रेष्ठ मार्ग-कार्य में व्यय करते हैं, सम्पत्ति का व्यय लोक दिवावे के लिये नहीं करते, किन्तु गुप्तदान देकर पुण्य का संचय करते हैं, दुःखी, दीन, और अर्थमनुष्यों की पूर्ति सहायता कर उनके दुःखों को विच्छेद

करते हैं, ऐसे उदार दाता भी इहलोक में धन्यवाद के पात्र हैं ॥ ६ ॥

### मार्गानुसारी

जो सबके साथ भ्रातृभाव रखते हैं, मत्पुरुषों के नीति-मार्ग का कभी उत्कर्ष—अतिक्रमण—नहीं करते अर्थात् व्यवसाय में पूर्णतया नीति की रक्षा करते हैं, अपने कुल के रीति-रिवाज, सदाचार और धर्म का पूर्ण रीति से पालन करते हैं, जिनके हृदय में पद-पद पर अधर्म और अनीति का भय उपस्थित रहता है, ऐसे मार्गानुसारी पुरुषों और ग्रन्थ में कहे हुए मार्गानुसारी के ३५ गुणों में युक्त पुरुषों को भी धन्य है ।

### उपसंहार

मेरे मित्र हों या शत्रु, चाहे कोई हों—समस्त जन सुखी हों, उनका प्रति दिन अम्युदय हो, सद्बुद्धि की प्रेरणा से सन्मार्ग में प्रवृत्त हों, ऐसा होने पर कर्म की हानि के साथ जग से दुःख का सर्वथा विलय हो । सर्वत्र सुख और गुण के प्रचार में ही मेरे हृदय की प्रसन्नता हो । इसमें ही मेरा अप्रतिम—अनुपम—आह्लाद है । इस श्रेणी से ही मेरी प्रमोद भावना विकसित होगी । किम्बहुना, ससार में सुख और गुण का ही साम्राज्य स्थापित हो ।

इति प्रमोद भावना ।

# करुणा भावना



राग—आशावरी । ताल—त्रिताल

करुणो ! एहि दादम्यवकाशं ।

कुरु जनदुःखविनाशम् ॥ करुणो ॥ श्रुवपदम् ।

पितृवियुक्ता बहवो बाला ।

जन्मन्ते न निवासम् ॥

आश्रयहीनेभ्यस्तेभ्यस्त्वं ।

देहि गृहं वाऽऽश्वासम् ॥ करुणो ॥ १ ॥

पुत्रवियुक्ता वृद्धा पितरो ।

निरन्तरं विलपन्ति ॥

जीवननिर्वहार्थमपि ते ।

साहाय्यं वाञ्छन्ति ॥ करुणो ॥ २ ॥

बाल्येपि वैधन्यं प्राप्ता ।

मुञ्चन्त्यश्रुधाराः ॥

स्थापय विधवाश्रमं तदर्थम् ।

रक्ष सुशिक्षणद्वारा ॥ करुणो ॥ ३ ॥

जन्मान्वा वविरा मूका वा ।

सोदन्त्यशनविहीनाः ॥

अन्धवधिर शाला सस्थाप्य ।

रक्ष्या एते दीनाः ॥ करुणे ॥ ४ ॥

रक्त पिनकुप्रादिगोत्रै

र्ध्रमता केचिद्वराकाः ॥

तत्तद्विपगालय द्वारा ता-

नवेहि कदुविपाकान् ॥ करुणे ॥ ५ ॥

धीमन्तोऽध्येतुमिच्छन्ति ।

कुलीना दीनसुता ये ।

परन्त्वशक्ता विना सहाय्य ।

पोष्या विशार्थिनमन्तं ॥ करुणे ॥ ६ ॥

पीड्यन्ते पापे पशवो ये ।

पतत्रिणो वा धरायाम् ॥

मोचय रक्षक शासनतस्तान् ।

निघेहि पशु शालायाम् ॥ करुणे ॥ ७ ॥

पश्यसि यद्यत्करुणापत्रं ।

रक्ष रक्ष तत्सर्वं ॥

धनेन मनसा वचस तन्वा ।

विहाय विफलं गर्वम् ॥ करुणे ॥ ८ ॥

## करुणा भावना

भावाथ—करुणा भावना का इच्छुक कहता है कि हे करुणे ! तू मेरे पास आ । मेरे अपने हृदय में तेरे योग्य कोमल जगह प्रदान करुगा । इस जगह में निवास कर, उदारता को बाजू में धर दुःखी, दीन और लाचार मनुष्यों के दुःखों का विनाश कर ।

## अनाथ बालक

हे करुणे ! यदि तू सच्ची है तो कितने ही बालक अपने मां-बाप से वियुक्त होते हैं । रक्त मां-बाप और निवास-स्थान के न होने पर इधर-उधर भटकने हैं । आश्रयहीन उन अनाथ बच्चों के लिये निवास-स्थान बना और आश्रसन प्रदान कर । ओर्फनेज वा अनाथाश्रम सदृश सस्थाओं का आविर्भाव कर । यदि हाथ से स्वयं कार्य न कर सके तो चालू सस्थाओं की मदद कर, उन्हें कुछ सहायता पहुँचा ।

## वृद्ध मां-बाप

हे करुणे ! कितने ही वृद्ध मां-बाप जिनकी उम्र ६०—७०—८०—अथवा ९० वर्ष की हो जाती है, जब उनके युवक पुत्र इहलोक छोड़कर परलोकवासी हो जाते हैं तब पुत्र वियोगी मां-बाप घर के कोने में बैठे महान् रुदन करते हैं । कितने ही वृद्ध आधार रूप पुत्र की मृत्यु होने से आजीविका के बिना दुःखी दृष्टिगोचर होते हैं । भूख और दुःख दोनों से पीडित वृद्ध जीवन-निर्वाह के लिये आर्थिक सहायता की अकांक्षा रखते हैं । हे करुणे ! मेरे हृदय में निवास कर, वृद्ध पुरुषों की भी सहायता कर ।



## विधवायें

हे करण्ये ! कितनी ही बालिकायें अल्पावस्था में ही पति के सौभाग्य से वंचित होकर विधवा और निराधार हो पड़ी रहती हैं । कितनी ही सहायक पति बिना श्वश्रु, श्वसुर तथा अन्य समस्त मनुष्यों को अप्रिय मालूम पड़ती हैं । नण्डों के मार्मिक वचन उनके हृदयों को वेध (विध) देते हैं । पठन-पाठन का ज्ञान न होने से स्वाध्याय किये बिना केवल अफसोस करने में ही अपने दिन व्यतीत कर देती हैं और एकान्त में बठ अधुंधारा बहाती हैं । उनके लिए विधवाश्रम स्थापित कर, जिनमें कि सुयोग्य शिक्षण प्राप्त करें । और वाचन—स्वाध्याय में ही दुःख विसर्जन करें तथा सतियों के चरित्रों को पढ़कर उनके पदानुसार चलें जिससे उनके इहलोक और परलोक सुधर जायँ ।

## अपंग

हे करण्ये ! कितने ही मनुष्य जन्म से ही अन्धे होते हैं, कितने ही जन्म से बहरे होते हैं, कितने ही मूक, लूले और पगु होते हैं । एक तो बेचारे आँख, कान, जिह्वा, हाथ तथा पाँव की रूढ़ता से शारीरिक दुःख भोगते हैं । फिर भी उन पर भोजन की तंगी और दरिद्रता का हमला होता है, अर्थात् दो प्रकार के दुःख से दुःखित होते हैं । उनके रक्षण के लिये अक्षशाला, बधिरशाला तथा मूकशाला जैसी संस्थाएँ स्थापित कर चालू संस्थाओं में भाग ले—किसी भी तरह उनका रक्षण कर ।

## रक्त पिच्छ रोगी

हे करण्ये ! कोई कोई कोढ़ से गलिताँग होते हैं अर्थात् जिनके

कोढ़ के घावों से पीप-रस्सी-निकला करती है । अथवा रक्त-पित्त सङ्ग चर्मपीडन से दुःखित होते हैं, जिसे कोई भी उनका स्पर्श नहीं करता और न कोई उन्हें पास बैठने देता है, ठीक तरह से उनसे कोई बात भी नहीं करता । इस तरह तिरस्कृत होकर भूख से सतत इधर उधर घूमते हैं । उनको आरोग्य प्रदान करने के लिए औषधालय अथवा आश्रम स्थापित कर, उनको तीक्ष्ण विपाक से बचा—जिस तरह उनका दुःख दूर हो, ऐसे साधन प्रदान कर—उनको आश्रय दे ।

### विद्यार्थी और ज्ञानदान

हे कश्यप ! कितने ही उच्च खानदान—कुटुम्ब के बालक भी दरिद्रता के कारण बुद्धिमान और अध्ययन की उत्कट इच्छा होने पर भी स्कूल-फीस और पठन-सामग्री के अभाव से पढ़ने की अभिलाषा पूर्ण करने में अशक्त होते हैं । विद्या और भाग्य के चमकने सितारे उदय होने के पूर्व अस्त को प्राप्त हो जाते हैं । उन सितारों को जीवित रखने के लिए—चमकाने के लिए पोषण अथवा सहायता प्रदान करने की क्या कम आवश्यकता है । नहीं, उनकी भी अपनी शक्ति के अनुसार मदद कर ।

### पशु-पक्षी

हे कश्यप ! मानवी आवश्यकता पूर्ण करने के पश्चात्—सहायता देने के बाद अवशिष्ट शक्ति का सदुपयोग पशु-पक्षियों के बचाने में करना चाहिए । अहा ! कितने ही क्रूर-पापी पुरुष बिना अपराध के ही पशुओं को पीड़ा पहुँचाते हैं, शिकार करते हैं, माँस के लिये उन के गले काटते हैं, गोली अथवा पत्थर फेंक कर आकाश में उड़ते पक्षियों को नीचे गिरा

देते हैं; ऐसे नियम बना, जिस में उन का रक्षण हो । पापियों को समझाने के लिये पुस्तकों का निर्माण कर अथवा उपदेश दे कर पीड़ित पशुपक्षियों को बचा और उनके रक्षण के लिये पिजरापोल पशु-शालाएँ जैसी सम्याएँ स्थापित कर—उन में अशक्त पशुओं का अच्छी तरह रक्षण कर ।

### उपसहार

हे करण ! इस जगत् में करुणा करने लायक अनेक प्राणी हैं । सम्पूर्ण प्राणियों के नाम नहीं लिख सकें । थोड़े में इतना ही कहता हूँ कि जहाँ जहाँ जो कोई दुःखी मनुष्य अथवा पशु-पक्षी, कोई प्राणी दृष्टिगोचर हो, वहाँ उन का रक्षण कर । धन हो तो, धन से, मनोबल हो तो मनोबल से, वाचालता हो तो वचन—उपदेश से । यदि पास कुछ न हो तो, अहत्व की त्याग का शरीर से रक्षा कर ।

इति करुणा भावना ।

# माध्यस्थ्य भावना

राग—भैरवी । ताल—त्रिताल

माध्यस्थ्येऽहो कोप्यपूर्वोरसः ॥ ध्रुवपदम् ॥

रागद्वेषान्दोलनजनका ।

प्रचुरा भुवि पदार्थाः ॥

ममय सौत्ये समय दुःखे ।

भ्रामयन्ति जनसार्थान् ॥ माध्यस्थ्ये ॥ १ ॥

स्याद्यदि किञ्चित्स्थायि वस्तु ।

तत्र रुचिः स्यादुचिता ॥

नास्ति स्थिरं किञ्चिदपि दृश्यम् ।

नस्मात्स्यात् साऽनुचिता ॥ माध्यस्थ्ये ॥ २ ॥

पुद्गलमात्रं परिणति शीलं ।

द्वेष्य भवति रोच्यम् ॥

नातो द्वेषः कार्यः कदापि ।

नापि मनसा शोच्यम् ॥ माध्यस्थ्ये ॥ ३ ॥

पुरुषा अपि परिवर्तनशीलाः ।

नैक स्वभावाः सन्ति ॥

धर्मिणोऽपि भवन्त्यधर्मिणः ।

ते धर्मिणो भवन्ति ॥ माध्यस्थ्ये ॥ ४ ॥

कूरोपि प्रदेशी भूपतिः ।

जातो, न किं दृढधर्मा ॥

दृढधर्मापि जमालिरजायत ।

मिथ्यावादी कुकर्मा ॥ माध्यस्थ्ये ॥ ५ ॥

अनुकूलं वा प्रतिकूलं वा ।

स्यादिष्टं वाऽनिष्टम् ॥

माध्यस्थ्येन भान्यमुभयथा ।

मान्यं सर्वमभीष्टम् ॥ माध्यस्थ्ये ॥ ६ ॥

यद्यत्सम्यग् यद्यदसम्यक् ।

तत्तत्कर्मानुसारि ॥

व्यर्थो रागो द्वेषस्तत्र ।

कस्मात्कर्माकारि ? ॥ माध्यस्थ्ये ॥ ७ ॥

शिष्टा तावदेयाऽघमाना ।

यावत्तेषामुपेक्षा ॥

क्लेशद्वेषाधिकारसंभवः ।

कार्या तत्राप्युपेक्षा ॥ माध्यस्थ्ये ॥ ८ ॥

## माध्यस्थ्य भावना

भावार्थ—माध्यस्थ्य भावना में वास्तविक कोई अलौकिक रम आनन्द होता है। यदि मनुष्य को माध्यस्थ्य भावना का अवलम्बन न हो तो उसको कहीं भी शांति का स्थान नहीं मिल सकता, क्योंकि इस जगत् में जहाँ दृष्टि डालते हैं वहाँ मन को रागद्वेष के आंदोलन भटकाने वाले अनेक पदार्थ हैं। ये मोहक पदार्थ मनुष्य को कभी सुख तो कभी दुःख में डुबाने हैं, क्योंकि पदार्थों का संयोग और वियोग होने का धर्म है। संयोग में सुख तो वियोग में दुःख उत्पन्न करते हैं। अर्थात् सुख-दुःख के मङ्गल्य-विकल्य में अस्थिरता होने से शांति नहीं मिलती। इसलिये माध्यस्थ्य भाव से रहना चाहिए कि जिसमें अशांति दूर हो ॥ १ ॥

क्यों राग-द्वेष करते हैं ?

इस जगत् में कोई भी वस्तु स्थायी-स्थिर हो—कायम रहने वाली हो तो उस पर राग करना या प्रेम करना किसी अपेक्षा में योग्य उचित है, किन्तु कोई वस्तु ऐसी है ही नहीं। दृश्य और भोग्य पदार्थ मात्र अस्थिर-विनश्वर हैं। अल्प समय पश्चात् वियोग अवस्था प्राप्त पदार्थ पर आसक्ति करना ही दुःख का कारण है, इसलिये सुखार्थी को ऐसा करना उचित नहीं। जिस प्रकार राग करने योग्य पदार्थ नहीं है, उसी प्रकार द्वेष करने योग्य भी पदार्थ नहीं। जिस पदार्थ पर द्वेष किया जाता है, वह पदार्थ भी स्थिर नहीं। क्योंकि पुद्गलमात्र परिणति स्वभाव वाले हैं। जो एक वक्त अरोचक-द्वेष युक्त ज्ञात होता है वही कालान्तर रोचक बन जाता है। जो अप्रिय है, वही कालान्तर में प्रिय

हो जाता है। इसलिये किसी पर द्वेष धारण करना भी उचित नहीं और न पदार्थ के लाभालाभ में शोच करना ही उचित है। अति आसक्ति तथा द्वेष भी नहीं करना, किन्तु दोनों अवस्थाओं में माध्यस्थ्य भाव से रहना चाहिए ॥ २ ॥ ३ ॥

**वस्तु सदृश मनुष्य के साथ भी राग द्वेष न करना**

मनुष्य भी हमेशा एक स्वभाव वाला नहीं रहता, वह भी परिवर्तन स्वभाव वाला है। जो अधर्मी होता है वह वर्मी बन जाता है और धर्मी अधर्मी, न्यायशील अन्यायी और अन्यायी न्यायशील बन जाता है। सुकर्मी कुकर्मी और कुकर्मी सुधर कर सुकर्मी बन जाता है। बुरा समझ का जिस पर राग-द्वेष किया जाता है वही पुरुष कालान्तर में श्रेष्ठ बन जाय तो क्यों उस पर द्वेष किया जाय ॥४॥

**दृष्टान्त**

उपरोक्त वार्ता केवल मौखिक नहीं किन्तु शास्त्र भी उनकी पुष्टि में दृष्टान्त बतलाते हैं। देखो, रायपनेणी सूत्र में परदेशी राजा का अधिकार है। परदेशी राजा पूर्व कितना बुरा था ! हिंसक, क्रूर, घातक, जुल्मी, नास्तिक धर्म-द्रोही आदि समस्त अवगुणों से परिपूर्ण था किन्तु केशी मुनि का संग होते ही सुकर्मी बनने में कुछ भी समय न लगा। क्रूरता, नास्तिकता इत्यादि दोष एक क्षण में जाते रहे और उनके स्थान में मद्गुणों का निवास हुआ। इससे विपरीत जमाली मुनि जिन्होंने पूर्ण वैराग्य से दीक्षा ली, ग्यारह अंग (शास्त्रों) का अध्ययन किया, मुनियों के गुण में एक चमकने सितारे थे किन्तु अद्धा विपरीत हुई,

उपकारी के उपकार को भूल गये, विपरीत प्रमयणा कर मिथ्यात्वकी भूमिका पर गिरे। तब अच्छे गुणों की क्या गणना रही? किसके ऊपर राग और किसके ऊपर द्वेष किया जाय? दोनों में से एक भी उचित नहीं गुण ग्रहण करना, दोष त्यागना तथा अपेक्षणीय पदार्थ पर अपेक्षा करना। किसी का तिरस्कार न करना, इसी प्रकार द्वेष भी न करना उचित है। सब को कर्मानुसार प्रकृति (स्वभाव) मिली है, दूसरों को सिर खपाने की जरूरत नहीं। जहाँ तक हो सके सभी सलाह देना अन्यथा तटस्थ रहना चाहिये ॥५॥

### अच्छे और बुरे संयोगों में मध्यस्थता

बाह्य संयोग भी परिवर्तनशील है। थड़ी में अनुकूल तथा बड़ी में प्रति-कूल होते हैं। एक वक्त पुत्र की प्राप्ति होती है तो दूसरी वक्त मृत्यु होने से उसका वियोग। एक वक्त व्यापार में लाभ की प्राप्ति होती है तो दूसरी वक्त हानि। संयोग लुपी पवन ने ध्वजा तुल्य इधर उधर घूमते हैं। जो मनुष्य एक बार इष्ट (प्रिय) होता है वही दूसरे वक्त अप्रिय (अनिष्ट) हो जाता है। इस परिस्थिति में मनुष्य को मायस्थ माव का त्याग न करना चाहिए। एक ही सिद्धांत रखना चाहिए कि जो प्राप्त होवे अभीष्ट है। अच्छा और बुरा यह मन की मान्यता है। मान्यता अच्छी रखने से भला होता है ॥६॥

### कर्मानुसारी फल

जो अच्छे संयोग और जो बुरे संयोग मिलते हैं वे किसी दूसरे के दिये हुए नहीं, उन में ईश्वर अथवा किसी का हाथ नहीं, किन्तु वे सब अपने पूर्व कर्म के अनुसार मिले हैं। शुभ कर्म में शुभ संयोग और



अशुभ कर्मों से अशुभसंयोग मिलते हैं। फिर उन में हाय, हाय करना अथवा राग द्वेष करके विलाप करना अनुचित है। कर्म का सचय करते वक्त क्यों नहीं किया। यदि अशुभ संयोगों के साथ सम्बन्ध नहीं होता तो पूर्व अशुभ कर्मों का सचय नहीं। किया, यदि कर्मों का संचय किया तो साम्य भाव रख कर कर्मों का परिणाम शांत हृदय से भोगना चाहिए। उस में हर्ष शोक करना मुर्खता है ॥७॥

### परोपदेश

जो नीच और अधर्मी हों, उन्हें सुधारने के लिये सलाह अथवा उपदेश दो लेकिन तब तक, जब तक उसे सुनने की कुछ अपेक्षा हो। यदि सन्मुख रहे हुए मनुष्य को द्वेष पैदा हो और स्वयं भी उससे तिरस्कृत हो तथा उससे दोनों के मध्य में क्लेश वृद्धि की संभावना हो तो वहाँ उपदेश त्याग कर मौनव्रत धारण करना—यही उचित है।

इति माध्यस्थ्य भावना

॥ वसन्त तिलकावृणम् ॥

सद्भावना शतक शेखर रूपपद्यै-

गैर्यैश्चतुर्भिरुपवर्णित मात्मशान्त्यै ॥

रत्नत्रयोच्छ्रयकरं शुभभावनाना-

महै चतुष्टयसहो जयताञ्जगत्याम् ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः

